

p



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Unione europea  
Fondo sociale europeo

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA DEI PAPARESCHI"**

Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate - Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale -  
Liceo Linguistico - Ist. Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Art. Relazioni Internazionali  
Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 - 06/55.30.89.13  
Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 - 00148 Roma - Tel. 06/65.67.81.86 - 06/12.112.66.65  
C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N  
E-Mail: [rmis09100b@istruzione.it](mailto:rmis09100b@istruzione.it) - PEC: [rmis09100b@pec.istruzione.it](mailto:rmis09100b@pec.istruzione.it)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

# 5 DU

## Indirizzo Scienze Umane opzione economico sociale

ANNO SCOLASTICO 2023– 2024

*Il Documento del Consiglio di classe è redatto secondo le indicazioni della OM n. 55 del 22  
Marzo 2024.*

## INDICE

<a href="#"><u>1-Il Profilo Culturale Educativo e Professionale di Indirizzo e le competenze attese al termine del ciclo</u></a>	3
<a href="#"><u>2.Il profilo e la storia della classe</u></a>	4
<a href="#"><u>3.Composizione del Consiglio di classe</u></a>	5
<a href="#"><u>4.Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati, strumenti di valutazione</u></a>	6
1) 6	
2) 7	
3) 8	
4) 8	
<a href="#"><u>5.Obiettivi specifici e risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione civica</u></a>	8
1. 9	
2. 9	
3. 10	
<a href="#"><u>5. Insegnamento con metodologia CLIL</u></a>	9
1. 10	
<a href="#"><u>6. Ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo per lo svolgimento dell'esame</u></a>	11
<a href="#"><u>7.Allegati</u></a>	12
<a href="#"><u>Allegato A - Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie</u></a>	11
<a href="#"><u>Allegato B - Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato</u></a>	30
<a href="#"><u>Allegato C – Attività di PCTO</u></a>	30
<a href="#"><u>Allegato D – Attività di stage e tirocinio</u></a>	32
<a href="#"><u>Allegato E - Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024</u></a>	33
<a href="#"><u>Allegato F – Attività relative all'orientamento</u></a>	34
<a href="#"><u>Allegato G – Attività relative alla partecipazione studentesca</u></a>	35
<a href="#"><u>Allegato H – Progetti di ampliamento dell'offerta formativa</u></a>	36
<a href="#"><u>Allegato I – Simulazione delle Prove d'esame</u></a>	37
<a href="#"><u>Firme del Consiglio di classe (in originale)</u></a>	54

**1-IL PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DI INDIRIZZO E LE COMPETENZE ATTESA AL TERMINE DEL CICLO**
**PECUP (Profilo Culturale Educativo e Professionale)**

L'indirizzo del Liceo delle Scienze Umane - opzione Economico Sociale è orientato allo studio delle teorie esplicative delle relazioni sociali e alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane. In particolare, il percorso di studi approfondisce e sviluppa le conoscenze e le abilità necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Centrale, in questo indirizzo, è l'apprendimento dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine tipiche delle scienze umane.

**QUADRO ORARIO**
*LICEO DELLE SCIENZE UMANE - QUADRO ORARIO*

Discipline nel piano di studio	1°Anno	2°Anno	3° Anno	4° Anno	5°Anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze Umane (Psicologia, Sociologia, Antropologia Culturale e Metodologia della Ricerca)	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia Politica	3	3	3	3	3
Lingua e Cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Lingua e Cultura straniera 2	3	3	3	3	3
Matematica (con Informatica al primo biennio)	3	3	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	2	2	-	-	-
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
IRC	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

Al Diplomato nel Liceo Delle Scienze Umane- Opzione Economico sociale è consentito l'accesso a tutte le facoltà universitarie, con lo sbocco facilitato per i corsi di laurea in:

Sociologia, Psicologia, Scienze dell'Educazione e della Formazione, Scienze della Comunicazione, Scienze Statistiche, Demografiche e Sociali, Giurisprudenza, Economia, Relazioni Pubbliche e l'opportunità di inserirsi nel mondo del lavoro presso aziende pubbliche e private, nel settore delle pubbliche relazioni, della pubblicità, della comunicazione d'impresa, della ricerca sociale e di mercato, dell'animazione culturale.

### **COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL CICLO**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno in particolare:

- Individuare le categorie antropologiche, sociali e psicologiche utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- Acquisire l'attitudine alla comparazione tra produzioni culturali appartenenti a contesti diversi sapendo cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea;
- Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie socio-psico-antropologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana;
- Acquisire la capacità di partecipare attivamente a progetti di costruzione della cittadinanza con un'adeguata consapevolezza culturale rispetto ai contesti di convivenza;
- Padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo psicologico-economico-sociale;
- Saper affrontare problemi ed elaborare ipotesi interpretative;
- Leggere e utilizzare alcuni semplici strumenti di rappresentazione dei dati quantitativi relativi

## **2.IL PROFILO E LA STORIA DELLA CLASSE**

### [Breve descrizione del gruppo classe](#)

La classe 5 DU è composta da 16 alunni di cui 3 maschi e 13 femmine, è presente un alunno per il quale è stato redatto un PEI, 4 per i quali è stato redatto un PDP per DSA ed 1 per cui è stato redatto un PDP BES. Gli studenti provengono, per la

maggior parte, dallo stesso gruppo classe formatosi nel primo anno, tre studenti si sono aggiunti nel corso del quarto anno, uno dei quali si è poi trasferito in altro istituto nel corso dell'anno scolastico corrente.

La classe, nel complesso, ha sempre manifestato rispetto del regolamento di istituto e un atteggiamento corretto sia nei confronti dei docenti che tra loro.

Tutti gli alunni hanno curato con impegno e serietà anche il PCTO rispettando i tempi delle consegne.

Dal punto di vista didattico il gruppo classe si presenta fortemente disomogenea sia in termini di continuità, di impegno nello studio e approfondimento autonomo a casa; si distinguono alcuni studenti in grado di rielaborare autonomamente i contenuti appresi, mentre la maggior parte del gruppo classe mostra buone capacità di analisi dei contenuti analizzati. Pochi di loro, nonostante lo sforzo profuso nel corso del quinquennio, hanno dimostrato un atteggiamento poco incline all'apprendimento di contenuti nuovi, una capacità limitata di lettura analitica dei problemi e difficoltà a stabilire connessioni e relazioni sia all'interno del curriculum di una disciplina sia trasversalmente, difficoltà evidenziata in modo particolare nelle discipline scientifiche che tuttavia, non sono caratterizzanti l'indirizzo. Pertanto il CdC è d'accordo con l'affermare che quasi la totalità del gruppo classe ha raggiunto il conseguimento degli obiettivi prefissati.

Nel corso dei cinque anni il CdC ha subito variazioni in quanto molti docenti, soprattutto nella disciplina di diritto ed economia sono cambiati ogni anno. Mentre hanno mantenuto continuità il docente di italiano, di storia dell'arte, di inglese, di spagnolo e di matematica.

I programmi delle singole discipline sono stati svolti sulla base delle indicazioni ministeriali e secondo quanto indicato in seno ai singoli dipartimenti, privilegiando il consolidamento delle conoscenze e delle competenze piuttosto che un mero elenco di contenuti.

Alla classe è stata assegnata un'alunna privatista.

### 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>COORDINATORE:</b>			<b>Prof.ssa Razzi Valentina</b>	
<b>COGNOME E NOME</b>			<b>MATERIA/E D'INSEGNAMENTO</b>	<b>ANNI DI CONTINUITÀ</b>
Boccia	Luisa	Rosa	Scienze Umane	2 **
(supplente	Simonetti			

Letizia)		
Favara Giovanna	Lingue e cultura straniera inglese	5
Flacco Antonino	Storia dell'arte	3
Morena Gianluca	Scienze motorie e sportive	3 *
Oberti Chiara	Religione	4
Pandolfo Monica	Diritto ed Economia Politica	1
Razzi Valentina	Matematica e Fisica	2
Sciandra Rossella	Sostegno	3 *
Serafini Lorella	Filosofia	3
Toselli Echeverry Ossa Gisella	Lingue e cultura straniera spagnolo	5
Villani Luisanna	Lingue e letteratura italiana e storia	4

\*\* La docente titolare (prof.ssa Boccia) è stata assente per tutto l'anno; la prof.ssa Simonetti è stata docente per tutto l'anno.

\*2°,3° e 5° anno

#### 4. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: METODOLOGIE DIDATTICHE, SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE

##### 1) Metodologie didattiche

Materia	Lezioni frontali	Laboratorio	Didattica per progetti e ricerca	Compiti di realtà	Apprendimento cooperativo	Peer tutoring
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	X				X	
<b>Storia</b>	X				X	
<b>Filosofia</b>	X					
<b>Scienze Umane</b>	X			X	X	

<b>Diritto ed economia politica</b>	X			X	X	
<b>Lingua e cultura straniera Spagnolo</b>	X				X	
<b>Lingua e cultura straniera Inglese</b>	X				X	
<b>Storia dell'Arte</b>	X	X				
<b>Matematica</b>	X			X	X	X
<b>Fisica</b>	X	X		X	X	X
<b>Scienze Motorie</b>	X				X	X
<b>Religione</b>	X			X	X	

## 2) Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

Materia	Libro di testo	Dispense del docente	Software tecnici	Laboratorio	Google classroom
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	X	X			X
<b>Storia</b>	X	X			X
<b>Filosofia</b>	X				
<b>Scienze Umane</b>	X	X			X
<b>Diritto ed economia politica</b>	X	X			X
<b>Lingua e cultura straniera Spagnolo</b>	X	X			X
<b>Lingua e cultura straniera Inglese</b>	X	X			X
<b>Storia dell'Arte</b>	X				X
<b>Matematica</b>	X	X	X		X
<b>Fisica</b>	X	X		X	X
<b>Scienze Motorie</b>				X	
<b>Religione</b>	X	X			X

### 3) Strumenti di valutazione

Materia	Prove scritte componimenti, domande a risposta aperta, prove strutturate e semi-strutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento...), relazioni, esercizi di varia tipologia, sintesi, soluzione di problemi, dettati	Prove orali colloqui orali, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni	Prove pratiche prove strumentali e vocali, test motori, prove tecnico- grafiche, prove di laboratorio	Prove a distanza prove scritte, orali, pratiche
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	X	X		X
<b>Storia</b>	X	X		
<b>Filosofia</b>		X		
<b>Scienze Umane</b>	X	X		X
<b>Diritto ed economia politica</b>	X	X		
<b>Lingua e cultura straniera Spagnolo</b>	X	X		
<b>Lingua e cultura straniera Inglese</b>	X	X		
<b>Storia dell'Arte</b>	X	X		
<b>Matematica</b>	X	X		
<b>Fisica</b>	X	X	X	
<b>Scienze Motorie</b>			X	
<b>Religione</b>		X		

### 4) Criteri di valutazione

Il Consiglio di classe ha utilizzato i riferimenti condivisi deliberati nel PTOF 2022-2025

[https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2022/11/Piano\\_Triennale\\_Offerta\\_Formativa\\_AS\\_2023-2024-Triennio-2022-2025.pdf](https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2022/11/Piano_Triennale_Offerta_Formativa_AS_2023-2024-Triennio-2022-2025.pdf)

## 5. OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Il collegio docenti ha deliberato il progetto di Educazione civica di Istituto con curriculum verticale.

<https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2024/01/Curricolo-di-Educazione-civica.pdf>

### 1. Elenco discipline coinvolte

Diritto ed economia politica  
Scienze umane  
Lingua e cultura spagnola  
Religione  
Storia dell'arte  
Lingua e letteratura italiana

#### **Tutte le discipline coinvolte in:**

**Partecipazione progetti PTOF d'Istituto Orientamento in uscita  
Partecipazione assemblee di classe, elezioni rappresentanti.**

### 2. Obiettivi specifici di apprendimento

- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e comportamenti in accordo con i principi della Costituzione italiana.
- Attuare un esercizio concreto della cittadinanza consapevole nella quotidianità della vita scolastica, realizzando correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno dei diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Imparare a vivere insieme agli altri in una comunità, nel rispetto reciproco.
- Partecipare al dibattito culturale e politico all'interno del contesto sociale in cui si vive.
- Conoscere il percorso storico-sociale e giuridico che ha portato alla promulgazione della Costituzione Repubblicana;
- Comprendere le scelte di valore contenute nei principi fondamentali della Costituzione;

- Conoscere il contenuto dei diritti e doveri dei cittadini.

### 3. Risultati raggiunti

Gli studenti hanno partecipato, per lo più attivamente, alle discussioni sulle tematiche svolte per l'Educazione Civica, spesso collegate agli argomenti svolti da programma nelle diverse discipline. Le attività hanno rappresentato senza dubbio un'opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa, anche attraverso l'uso di adeguate tecnologie digitali. Un gruppo ha raggiunto ottimi risultati, in alcuni casi gli esiti sono stati adeguati.

## 5. INSEGNAMENTO CON METODOLOGIA CLIL

### 1. Descrizione della modalità con cui l'insegnamento è stato attivato

L'insegnamento ha risentito delle ore tolte alla disciplina dalle numerose e diverse attività svolte dalla classe. Pertanto il modulo si è ridotto a due ore di lezioni frontali e a un'ora di esercizi di verifica collettivi. L'argomento svolto ha cercato di evidenziare i caratteri più significativi del movimento Pre-Raffaellita.

## 6. OGNI ALTRO ELEMENTO CHE LO STESSO CONSIGLIO DI CLASSE RITENGA UTILE E SIGNIFICATIVO PER LO SVOLGIMENTO DELL'ESAME

La classe ha svolto:  
il 3/05/2024 SIMULAZIONE I PROVA D'ESAME  
il 7/05/2024 SIMULAZIONE II PROVA D'ESAME  
il 23/05/2024 SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE.

---

**7. ALLEGATI**

- a. Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie
- b. Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato
- c. Attività di PCTO
- d. Attività di stage e tirocinio
- e. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2021/2022-2022/2023-2023/2024
- f. Attività di orientamento
- g. Attività relative alla partecipazione studentesca
- h. Progetti di ampliamento dell'offerta formativa
- i. Simulazione prove d'esame
- j. *Eventuali materiali riservati al Presidente della Commissione*

**Allegato A - Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie**

<i>Diritto ed economia politica - PROGRAMMA SVOLTO</i>
<b>DOCENTE Pandolfo Monica</b>
<b>LIBRO DI TESTO Diritto ed Economia Politica Volume III – Autore: Paolo Ronchetti – Zanichelli Editore – IV Edizione;</b>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>
<p><b>A) Lo Stato e l'ordinamento internazionale</b></p> <p><b>A1) Da sudditi a cittadini</b></p> <p>Il concetto di Stato ed i suoi elementi fondamentali: territorio, popolo, sovranità</p> <p>Il principio di separazione dei poteri</p> <p>I modi di acquisto della cittadinanza: ius soli e ius sanguinis</p> <p>Lo Stato assoluto e lo Stato liberale</p> <p>Lo Stato democratico e le sue caratteristiche fondamentali</p> <p>Forme di governo: monarchie e repubbliche</p> <p><b>A2) La Costituzione repubblicana</b></p> <p>Storia della Costituzione Repubblicana: Statuto albertino, fascismo, guerra</p> <p>Le leggi razziali</p> <p>La nascita della Costituzione, le sue caratteristiche, la sua struttura, la sua revisione.</p> <p><b>A3) L'ordinamento internazionale</b></p> <p>Le fonti del diritto internazionale: consuetudini e trattati.</p> <p>Ratifica dei trattati internazionali</p> <p>L'Italia nella Comunità Internazionale: articoli 10 e 11 della Costituzione</p> <p>L'ONU e la tutela dei diritti umani: la Dichiarazione Universale dei diritti umani</p> <p>Immigrazione regolare e irregolare: diritto d'asilo, permesso di soggiorno, respingimento</p>

Il sistema di Dublino

## **B) La persona fra diritti e doveri**

### **B1) La dignità**

La Carta dei diritti fondamentali dell'UE: struttura del documento

I diritti della personalità

Consenso informato, testamento biologico, DAT, integrità psico-fisica

La pena di morte

### **B2) La libertà**

Libertà personale, di circolazione (Convenzione di Schengen), di comunicazione, privacy

La libertà di religione e i rapporti Stato - Chiesa

Libertà di riunione, associazione, diritto di proprietà

### **B3) L'uguaglianza e la solidarietà**

Uguaglianza formale e sostanziale: art 20 e 21 Carta UE e art 3 Costituzione

Parità di genere: art 37 della Costituzione. Obiettivi 5 e 10 Agenda Onu 2030

Il diritto alla famiglia: matrimonio, unione civile, convivenza

Il diritto all'istruzione: art 33 e 34 della Cost, obiettivo 4 Agenda Onu 2030. Il discorso di Malala Yousafzai alle Nazioni Unite.

Il diritto alla salute: art. 32 della Cost e obiettivo 3 Agenda Onu 2030

Il diritto e dovere al lavoro: art 4 Cost e obiettivo 8 Agenda Onu 2030

La tutela del patrimonio, culturale, artistico, naturale e dell'ambiente: art 9 Cost

## **C) Le nostre istituzioni**

### **C1) Il Parlamento**

Struttura ed organizzazione

Le elezioni

Il voto e le maggioranze

Le funzioni: la funzione legislativa

### **C2) Il Governo**

La composizione e il procedimento di formazione

Il rapporto di fiducia Governo/Parlamento

Le crisi di governo

Le funzioni: la funzione esecutiva

### **C3) Il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale**

Il ruolo del Presidente della Repubblica

L'elezione e i poteri

La responsabilità e la controfirma ministeriale

Le funzioni della Corte Costituzionale

### **C4) La Magistratura**

La funzione giurisdizionale

Il processo civile e il processo penale

Il Consiglio Superiore della Magistratura

## **D) La Pubblica Amministrazione**

### **D1) L'ordinamento amministrativo**

L'attività amministrativa

I principi costituzionali in materia amministrativa

### **D2) Le autonomie locali**

Autonomia e decentramento

Gli enti autonomi territoriali: regioni, comuni, province, città metropolitane

## **E) Economia pubblica**

### **E1) Liberismo e interventismo**

Dallo Stato liberale allo Stato sociale

Finanza neutrale e finanza congiunturale

Il Welfare State e la sicurezza sociale

Il debito pubblico

### **E2) Il sistema tributario italiano**

Il principio della capacità contributiva e della progressività

I tributi: tasse e imposte

Imposte dirette e indirette

## **F) Il mondo globale**

**F1) L'economia internazionale**

La globalizzazione

Le imprese multinazionali

**F2) Una crescita sostenibile**

La dinamica del sistema economico

Le fluttuazioni cicliche

Il sottosviluppo: paesi ricchi e paesi poveri

L'Agenda 2030 dell'Onu per lo sviluppo sostenibile

**G) L'Unione Europea****G1) L'integrazione europea**

Processo storico

Criteri di ingresso

Obiettivi

**G2) Le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea**

Il Parlamento Europeo

Il Consiglio Europeo

Il Consiglio dell'Unione

La Commissione europea

La Corte di Giustizia

Gli atti normativi

**G3) L'Unione economica e monetaria**

La moneta unica

La Banca Centrale Europea

**G4) Il Recovery Plan**

Next generation EU

Il Piano nazionale di ripresa e resilienza

**Le unità C, D e G sono da svolgere nel mese di Maggio**

## Scienze umane - PROGRAMMA SVOLTO

**DOCENTE** Simonetti Letizia

**LIBRO DI TESTO** VIVERE IL MONDO corso integrato di antropologia - sociologia e metodologia della ricerca, Elisabetta Clemente, Rossella Danieli, Ed. Pearson Paravia.

### CONTENUTI TRATTATI

#### IL POTERE E LA POLITICA

le dinamiche di potere  
i caratteri costitutivi del potere  
M. Foucault, pervasività e microfisica del potere  
il potere nell'analisi di Weber  
rapporto tra etica e politica  
l'assolutismo necessario di Hobbes e la sottomissione al potere  
lo Stato moderno  
Democrazie antiche e moderne  
l'estensione del potere statale  
un'analisi critica sulla democrazia  
significato e crisi della democrazia  
maggioranza e conformismo sociale  
l'esperimento di Asch, l'influenza sociale  
A. De Tocqueville, tirannide della maggioranza e apatia  
J. S. Mill, tirannia dell'opinione comune  
le soluzioni per arginare i rischi secondo i due pensatori  
educazione alla libertà e all'attivismo politico, correttivi necessari  
la presenza in politica delle donne e delle minoranze  
il populismo  
il totalitarismo

l'interpretazione di Hannah Arendt in "Le origini del totalitarismo"

"La banalità del male"

S. Milgram, esperimento sull'obbedienza all'autorità

la Terza Onda: esperimento sociale di un regime dittatoriale

visione del film "L'onda" diretto da Dennis Gansel

## **L'INDUSTRIA CULTURALE E LA COMUNICAZIONE DI MASSA**

cultura e società di massa

le trasformazioni sociali del 900

l'avvento dei mass media

televisione e neotelevisione

la pubblicità

gli intellettuali di fronte alla cultura di massa

M. McLuhan dalla cultura orale alla cultura alfabetica, in "Galassia Gutenberg"

Pasolini: la tv, i mass media e l'omologazione

la cultura digitale, nuovi mezzi di comunicazione

regole in rete

la fruizione culturale nell'era digitale

## **LA SOCIETA' GLOBALE**

la globalizzazione

forme e dimensioni della globalizzazione

la delocalizzazione

le spinte al processo di democratizzazione

prodotti culturali standardizzati. la macdonaldizzazione del mondo, J. Ritzer

tra globale e locale, la glocalizzazione

le disuguaglianze del mondo globale

le iniziative internazionali

i movimenti NO GLOBAL

globalizzazione e sfera privata

l'interdipendenza globale

la vita liquida dell'uomo globalizzato, Z. Bauman

la perdita di sicurezza nel mondo contemporaneo

## **IL MONDO DEL LAVORO**

il mercato del lavoro

le origini del salario

il meccanismo della domanda e dell'offerta

aspetti problematici del mercato del lavoro

indicatori

il problema della disoccupazione

il pregiudizio della pigrizia individuale

la disoccupazione come problema sociale

il concetto di flessibilità e stabilità

i dati critici esposti nel "Libro bianco" sul mercato del lavoro in Italia

nuove modalità di lavoro

contro il lavoro nero

il JOBS ACT

la nascita del proletariato industriale

l'analisi di Marx

il Taylorismo e la nascita della catena di montaggio

il Fordismo

l'evoluzione del lavoro dipendente

la nascita di nuove figure professionali

lo sviluppo del settore dei servizi

tra mercato e Welfare: il terzo settore

**LA SOCIETA' POLICULTURALE**

dinamiche multiculturali di ieri e di oggi

i più recenti flussi migratori

la decolonizzazione

il cambiamento della geografia politica

povertà ed emigrazione

la Convenzione di Ginevra sui rifugiati

i flussi e gli scambi favoriti dalla globalizzazione

dalla rivendicazione dell'uguaglianza al riconoscimento della differenza

a tolleranza, la visione di Locke e Voltaire

la convivenza di culture diverse in dialogo

dalla multiculturalità al multiculturalismo

i rischi legati ai principi teorici del multiculturalismo

razzismo differenzialista

la prospettiva interculturale

il sistema di accoglienza in Italia

**WELFARE STATE**

Il Welfare nella vita quotidiana

Il caso dell'Italia

La crisi del Welfare State

Le problematiche del Welfare nel XXI secolo.

Dal Welfare State al Welfare society

**CONCETTI E TERMINI DELLA RICERCA**

il ricercatore nelle scienze umane

il falsificazionismo di Popper

i concetti fondamentali della ricerca

scale ed indicatori dei caratteri

la rilevazione dei dati: metodi e tecniche

metodi sperimentali e non sperimentali

la validità della ricerca

### **LA RICERCA SOCIOLOGICA E LE RICERCHE CLASSICHE**

i protagonisti della ricerca

l'oggetto della ricerca

gli scopi della ricerca

le fasi della ricerca

metodi quantitativi e qualitativi

osservazione partecipante e non partecipata

imprevisti della ricerca

**DOCENTE: Lorella Serafini****LIBRO DI TESTO *ARCHE'* di CIOFFI, BIANCHI, LUPPI – EDITORE BRUNO MONDADORI VOLL. 2, 3****CONTENUTI TRATTATI****MODULO 0 – IL CRITICISMO KANTIANO**

Il Criticismo kantiano come prodotto della cultura illuministica. Analisi del contenuto della Critica della Ragion Pura e della Critica della ragion Pratica

Critica della Ragion Pura: le questioni di fondo; la rivoluzione copernicana; il lessico kantiano specifico; la teoria dei giudizi; la sensibilità e le intuizioni pure di spazio e tempo; l'intelletto e l'io penso trascendentale; la Ragione e le sue idee; la critica di Kant alle principali teorie metafisiche nella dialettica trascendentale; le conclusioni dell'opera

Critica della ragion Pratica: le caratteristiche dell'azione morale; la funzione regolativa e non conoscitiva delle idee della Ragione; il Sommo Bene; i postulati della ragion Pratica

**MODULO 1 – IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO TEDESCO**

L'età romantica: caratteristiche generali. Il passaggio dal Criticismo all'Idealismo

La nascita dell'Idealismo: l'Idealismo etico di Fichte (Dottrina della scienza e Missione del dotto) e l'Idealismo oggettivo di Schelling

Il sistema filosofico di Hegel: la definizione di filosofia; il metodo dialettico; la definizione di spirito. Conoscenza generale dei contenuti della Fenomenologia dello Spirito: le figure coscienza infelice e dialettica servo-padrone. Il sistema della scienza: definizione di sistema e conoscenza delle sue articolazioni. Lo spirito oggettivo: il diritto, la morale, l'eticità. Lo stato moderno. Lo spirito assoluto e le sue espressioni: arte, religione e filosofia. La morte dell'arte

**MODULO 2 – RAGIONE, FEDE E RIVOLUZIONE NEL POSTIDEALISMO**

Kierkegaard: l'esistenza come scelta, la dialettica dell'Aut – Aut, gli stadi dell'esistenza, angoscia, disperazione e malattia mortale

Feuerbach: l'alienazione religiosa e la nuova antropologia

Cenni alle tematiche del socialismo utopico

Marx: il materialismo storico dialettico: definizione e finalità. Marx e la critica ad Hegel, alla sinistra hegeliana, all'utopismo socialista. L'alienazione del lavoro nella società capitalista e la via all'emancipazione umana. La critica all'economia borghese del Capitale e l'analisi del ciclo economico capitalistico. La dialettica struttura – sovrastruttura; caduta del saggio di profitto; il plusvalore; il capitale costante e il capitale variabile; economia precapitalista ed economia capitalista. Il Manifesto del partito comunista. Le differenze tra Capitalismo e Comunismo

**MODULO 3 – CRITICA DELLA RAZIONALITÀ**

Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e come espressione dolorosa di soggettività e di Volontà cosmica. Il kantismo e l'orientalismo di Schopenhauer. Le vie di superamento del dolore.

Nietzsche: estetismo giovanile, antistoricismo, critica dei valori morali e religiosi dell'Occidente, critica alla metafisica e antisocratismo, nichilismo attivo e passivo, volontà di potenza ed avvento dell'uomo nuovo, il superuomo e la trasmutazione dei valori.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2024:

**MODULO 4 – FILOSOFIA E SCIENZA NELL'OTTOCENTO**

Il Positivismo: caratteri generali e periodizzazione

Il Positivismo francese: Comte (la legge dei tre stadi, il concetto di scienza, la classificazione delle scienze, i compiti della filosofia)

Il Positivismo inglese: l'evoluzionismo di Darwin, Mill (il problema della libertà, la logica dell'inferenza, la riflessione morale), Spencer (evoluzionismo filosofico e idea di progresso)

### MODULO 5 - LA REAZIONE AL POSITIVISMO

L'idealismo italiano: cenni al significato delle figure di Croce e Gentile nel periodo della dittatura fascista.

Lo spiritualismo di Bergson: i contenuti della coscienza, il tempo durato e il tempo spazializzato, il ricordo puro e il ricordo immagine, la percezione, l'istinto e l'intelligenza. L'elan vital come forza creatrice universale.

## Lingua e letteratura straniera spagnolo - PROGRAMMA SVOLTO

**DOCENTE:** Gisella Toselli Echeverry Ossa

**LIBRO DI TESTO Grammatica : Juntos B: (UNIDADES 11 y 13)** Repaso del futuro y de los tiempos pasados  
El Subjuntivo Presente - Pedir y expresar opiniones, Estructurar una argumentación- conjunciones adversativas

**Lexico:** Los alimentos, la prensa, las noticias, la tecnología y sus instrumentos,

### CONTENUTI TRATTATI

#### Letteratura e Storia (Testo: Cronoletras) dal sec. XVIII - XIX al XX

#### SIGLO XVIII LA ILUSTRACIÓN:

**Marco histórico político y social:** La Guerra de Sucesión y llegada a España de la nueva dinastía: los Borbones, la Monarquía absoluta. El Despotismo Ilustrado (Carlos III).

Caratteristiche del movimento: la Razón y su aplicación en las áreas del saber

**Los géneros literarios y autores principales:** El ensayo: Benito Jerónimo Feijoo; el informe: Gaspar Melchor de Jovellanos; el género epistolar: José Cadalso; el teatro ilustrado: Leandro Fernández de Moratín

#### ENTRE LA ILUSTRACIÓN Y EL ROMANTICISMO: FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

#### **GOYA: VIDA Y OBRAS**

**Material cargado en Google classroom :** principales etapas de la vida de Goya ; peculiaridad de la obra de Francisco de Goya. Texto propedeutico y explicativo de "cómo analizar un cuadro"

Análisis de las pinturas : "El 2 de mayo", "La carga de los Mamelucos" y "Los fusilamientos del 3 de mayo".  
*Caprichos (Capricho 39); Disparates (Disparate. n. 7) ;-*

**PRINCIPIOS Y MITAD DEL SIGLO XIX:** Marco histórico, social y cultural:

La Guerra de la Independencia española, la Constitución de 1812, el reinado de Fernando VII, Sucesión de Isabel II: la ley Sálica, la Guerra Carlista, la rebelión de las colonias americanas

**EL ROMANTICISMO:** El espíritu del Romanticismo, contenidos y formas, el Romanticismo español, la corriente liberal y la corriente conservadora; etapas del Romanticismo español, el Costumbrismo y el artículo de costumbres

### **AUTORES (VIDA Y OBRAS)**

**Poesía : José de Espronceda** "*La Canción del Pirata*" (tema, comentario, análisis métrico, estilístico y de contenido, figuras retóricas, aspectos del romanticismo presentes en el poema). Ficha explicativa cargada en classroom

**Prosa: Mariano José de Larra,**: El artículo de costumbres "*Un reo de muerte*" (tema, comentario, análisis de contenido, aspectos críticos de la sociedad de la época). Cargado en classroom:

**Teatro romántico : José Zorrilla** "*Don Juan Tenorio*" (resumen de la obra)1ª parte, Acto I, Escena XII ; 1ª parte, Acto IV, Escena III ; (Temas subtemas, características del teatro romántico). Ficha explicativa cargada en classroom

**FINALES DEL SIGLO XIX :** Marco histórico, social y cultural:

Implantación del Estado liberal, el Sexenio revolucionario, la Gloriosa, los cambios de gobierno, la Restauración, el turno, el movimiento obrero en España

**REALISMO Y NATURALISMO.** El nuevo pensamiento científico y filosófico siglo XIX y la Revolución Industrial (ficha cargada en classroom). El Realismo en Europa, origen de la novela realista española, el ambiente burgués, características de la novela realista, el Naturalismo.

### **AUTORES (VIDA Y OBRAS)**

**Emilia Pardo Bazán:** Introducción del Naturalismo en España:

**Leopoldo Alas Clarín :** *la Regenta* : análisis y comentario del *Texto 1 "Ceniza, frialdad"* , *Texto 2 "voces interiores de independencia"*

### **Da realizzare dopo il 15 maggio**

**PRINCIPIOS DE SIGLO XX:** Marco histórico y social. El desastre de 1898: el fin del imperio colonial, los nacionalismos catalán y vasco,

### **LA GENERACIÓN del '98**

**Miguel de Unamuno :** *Niebla* (Ed. Cideb) temas, comentario, análisis:

### **MARCO ARTÍSTICO -**

El Realismo Social y el Impresionismo español; **Joaquín Sorolla;** Modernismo en la arquitectura **Antonio Gaudí**

**SIGLO XX** Marco histórico, social y cultural:

**Acontecimientos históricos de 1902 -1939 :** Material en classroom :

(Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la II República, La Constitución de 1931 – el voto femenino), el golpe de Estado, la Guerra Civil: fases del conflicto bélico, fin de la Guerra, dictadura y muerte de Francisco Franco, la Transición, la Constitución de 1978 )

### **Marco literario y artístico del siglo XX**

**Las Vanguardias:** Buñuel Dalí y Picasso

**la Institución Libre de Enseñanza (investigación)**

**La Generación del '27**

**Federico García Lorca (Vida y obra): *Bodas de sangre* (Análisis y comentario) :**

## **Storia dell'Arte- PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE: Antonino Flacco**

**LIBRO DI TESTO** Emanuela Pulvirenti, Artelogia, voll.2 e 3, Zanichelli Editore.

### **CONTENUTI TRATTATI**

**Recupero e ripasso di argomenti non svolti o trattati sinteticamente nell'A.S. 2022-2023**

Primo rinascimento

Rinascimento Maturo, Manierismo e Barocco

**Argomenti canonici del quinto anno**

Arte del Neoclassicismo

Arte del Romanticismo. Realismo

Arte dell'Impressionismo

Arte del Post-Impressionismo

Simbolismo, Art Nouveau, Avanguardie Storiche)

**Dal 10/15 maggio**

Da terminare Le Avanguardie storiche e cenni sull'Architettura (dal Neoclassicismo all'Organicismo)

**Contenuti specifici**

**Primo Rinascimento (a integrazione dei contenuto svolti nell'a.s. precedente)**

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Sacra Conversazione, Dittico degli Uffizi (Ritratti di Battista Sforza, Federico da Montefeltro)

Sandro Botticelli: Adorazione dei Magi, la Primavera

Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, ritratti, Vergine Annunciata

**il Rinascimento Maturo:**

Donato Bramante: Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, la nuova Basilica di San Pietro.

Leonardo da Vinci: Annunciazione, il Cenacolo, la Gioconda,

Raffaello Sanzio: Lo sposalizio della Vergine, Madonna Sistina, Stanze Vaticane, Trasfigurazione.

Michelangelo Buonarroti: Pietà di San Pietro, David, volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, cupola di San Pietro, Progetto della Piazza del Campidoglio.

### **Pittura veneziana.**

Tiziano Vecellio: Amor Sacro e Amor Profano, Assunta dei Frari

### **Manierismo: linee generali**

**Il Barocco:** Annibale Carracci e L'Accademia degli Incamminati.

Caravaggio. Analisi sintetica delle opere notevoli\* Vedi a fondo pagina "PasseggiataBarocca"

Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini: Analisi sintetica delle opere notevoli: \* Vedi a fondo pagina "PasseggiataBarocca"

**Sintesi sul Rococò:** Filippo Juvarra, Luigi Vanvitelli, Tiepolo, Il Vedutismo: Canaletto.

### **NEOCLASSICISMO**

L'arte del Bello Ideale. La scultura: Canova. Teseo e il Minotauro, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Le Grazie, Amore e Psiche, Monumento a Maria Cristina d'Austria; La pittura: David, Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone Valica le Alpi; Ingres: La grande odaliska, Bagnante di Valpinçon, Il Bagno turco; Pre-Romantici Goya: Ritratto dei reali di Spagna, 3 maggio 1808, Fusli: Incubo.

### **ROMANTICISMO E REALISMO**

Friedrich. Opere. In part. Viandante sul mare di nebbia, Il Naufragio della Speranza: il concetto di sublime (matematico e dinamico). Turner: Incendio del parlamento, La sera del Diluvio; Constable e il concetto di pittoresco: Il mulino di Flatford. Gericault: Zattera della Medusa; Ritratti di Alienati; Delacroix: Massacro di Scio, La libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri nei loro appartamenti; Hayez: Il bacio. Il Realismo: Millet (Angelus, Spigolatrici) e Daumier (Vagone di terza classe), Courbet: Spaccapietre, Funerale a Ornans, L'Atelier,. I Macchiaioli: Opere di Fattori: Soldati francesi del '59; La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Il riposo; Lega: il pergolato, Mazzini morente; Signorini: L'alzaia, Pascoli a Castiglioncello

### **MANET PRECURSORE DELL'IMPRESSIONISMO**

**Manet.** Opere

Colazione sull'erba e precedenti iconografici; Olympia; Il bar a Le Folies-Bergère

**IMPRESSIONISMO:** Introduzione generale

La teoria del colore del chimico **Chevreul**

**Monet.** Opere

Impressione Levar del sole; La stazione di St. Lazar, I papaveri, La serie delle cattedrali di Rouen; Ninfee; **Pierre-Auguste Renoir:** Il ballo al Moulin de la Gallette; Colazione dei canottieri.

**POST IMPRESSIONISMO: introduzione generale: i protagonisti.**

**Paul Cezanne.** Opere. La montagne sainte Victoire; I giocatori di carte; Le grandi bagnanti: confronto con le Demoiselles d'Avignon

**Van Gogh:** I mangiatori di patate; Girasoli; La stanza ad Arles, Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con corvi, Chiesa di Auvers;

**Gauguin:** Il Cristo giallo, Da dove veniamo...

**Seurat:** Una domenica pomeriggio nell'isola della Grand Jatte, Un bagno ad Asnières.

**DIVISIONISMO:** Segantini: le due madri; Pellizza da Volpedo: Lo specchio della vita. Il quarto stato.

**CLIL:** La confraternità dei pre-Raffaelliti.

**IL SIMBOLISMO e ART NOUVEAU/ LIBERTY:** cenni

**Le Avanguardie storiche, protagonisti e solo opere notevoli (dal 10 maggio al 6 giugno)**

**Fauves.** Henri Matisse.

**L'Espressionismo.** Edvard Munch, Ernst Ludwig Kirchner, Oskar Kokoschka. Egon Schiele.

**Il Cubismo.** Pablo Picasso. George Braque.

**Il Futurismo.** Filippo Tommaso Marinetti. Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Antonio Sant'Elia.

**Il Dada.** Marcel Duchamp, Man Ray.

**Il Surrealismo.** Max Ernst, Joan Mirò, Renè Magritte, Salvador Dalì.

**Der Blaue Reiter.** Franz Marc.

**Astrattismo.** Vasilij Kandinskij, Paul Klee.

**Neoplasticismo e De Stijl.** Piet Mondrian.

**Il Suprematismo.** Kazimir Malevič

**Architettura** Cenni: Noclassicismo, Eclettismo, Architettura del ferro e del vetro",

**Il Razionalismo e Funzionalismo in architettura.** Bauhaus (Gropius e Mies) Le Corbusier.

**Architettura organica.** Frank Loyd Wright, Alvar Aalto

**Il Razionalismo in Italia.** Giuseppe Terragni, Marcello Piacentini.

**MODULO CLIL: 3 H - LA CONFRATERNITA DEI PRE-RAFFAELLITI**

**Uscita Didattica Passeggiata Barocca: 4 ore: Educazione Civica + Orientamento**

Piazza Esedra, Santa Maria della Vittoria ivi Cappella Cornaro, San Carlino alle Quattro Fontane, Sant'Andrea al Quirinale, Piazza del Quirinale, Fontana di Trevi, Piazza di Pietra, Facciata e Piazza di Montecitorio, Sant'Agostino, San Luigi dei Francesi, Piazza Navona, Sant'Agnese.

## **Scienze motorie e sportive- PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE: Morena Gianluca**

**LIBRO DI TESTO: Educare al movimento**

### **CONTENUTI TRATTATI**

Sport di squadra: pallavolo, calcetto, Ping pong, badminton.

Regole, fondamentali, tattiche e tecniche di squadra.

Il Riscaldamento: l'importanza di eseguirlo prima di un'attività fisica.

Mobilità articolare: anatomia del sistema scheletrico.

Stretching: anatomia del sistema muscolare.

La resistenza: esercitazioni.

Push up, pullman up, stabilizzazione del core, salto della funicella, test di Cooper.

Il doping e le sostanze dopanti.

Elementi di primo soccorso.

### **Religione - PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE: OBERTI CHIARA**

**LIBRO DI TESTO: Itinerari2.0 plus, M.Contadini, ed Il Capitello-Elledici**

#### **CONTENUTI TRATTATI**

- visione del film: Invictus e riflessione sulla figura di Nelson Mandela
- riflessione sugli stereotipi di genere nella società attuale e confronto con Gn2
- approfondimento sulla seconda guerra mondiale: visione del film: Conspiracy, soluzione finale
- l'eugenetica nazista
- Hanna Arendt; le origini del totalitarismo
- uscita didattica alla mostra Senzatmica e riflessione successiva sugli aspetti storici, giuridici e morali
- La dottrina sociale della Chiesa: i valori, i principi, i fondamenti evangelici

da completare dopo il 15 maggio

- il viaggio della vita: alla ricerca di un significato della vita, il progetto di vita, l'homo viator (letture, riflessioni, condivisioni, introspezioni)

### **Fisica - PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE: Valentina Razzi**

**LIBRO DI TESTO** Walker "Fisica Idee e concetti quinto anno" Ed Pearson

#### **CONTENUTI TRATTATI**

##### **ELETTRICITÀ:**

Fenomeni elettrici elementari. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb e analogie e differenze con la legge di gravitazione universale. Il campo elettrico: proprietà, campo elettrico di una carica puntiforme, linee di forza. Il flusso: il teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione). Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. La circuitazione: il teorema di Ampère per il campo elettrico. Il condensatore piano: proprietà, il condensatore, la capacità del condensatore.

##### **LA CORRENTE ELETTRICA:**

Intensità di corrente, i generatori di tensione, forza elettromotrice, la potenza elettrica. Le leggi di Ohm: i circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm, cenni sull'effetto Joule. I

circuiti con resistori: connessioni in serie e parallelo, resistenza equivalente, risoluzione di un circuito.

### **IL CAMPO MAGNETICO:**

Calamite e fenomeni magnetici. Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Forza magnetica su una corrente: l'esperienza di Faraday, forza di Lorentz, moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme, selettore di velocità e spettrometro di massa. Campi magnetici generati da correnti elettriche: esperienze di Oersted e Ampère. Legge di Biot- Savart. Teorema di Ampère. Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Teorema di Ampère per il campo magnetico.

### **DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

### **INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE**

I fenomeni dell'induzione elettromagnetica, variazione nel tempo del campo magnetico e variazione di orientazione o di area del circuito indotto. Forza elettromotrice indotta. La legge di Faraday-Neumann- Lenz. Campi elettrici e campi magnetici indotti, legge di Ampere-Maxwell.

## **Matematica - PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE: Valentina Razzi**

**LIBRO DI TESTO** Bergamini, Barozzi Trifone "Matematica.azzurro 3ED con tutor volume 5" Ed Zanichelli.

### **CONTENUTI TRATTATI**

#### **FUNZIONI**

- Definizione di funzione, grafico, dominio, codominio, immagine, classificazione, zeri e segno di una funzione,
- proprietà delle funzioni (funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, pari, dispari),
- saper riconoscere gli elementi caratteristici di una funzione a partire dal suo grafico;

#### **LIMITI**

- Concetto qualitativo del limite,
- definizione di limite di una funzione nei vari casi, definizione di limite destro e sinistro,
- teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite (senza dimostrazione), teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione) teorema del confronto (senza dimostrazione).
- Relazione tra il limite e lo studio di una funzione, definizione di asintoto verticale e di asintoto orizzontale e asintoto obliquo (determinazione dell'equazione), riconoscere il limite di una funzione a partire dal suo grafico.

#### **II CALCOLO DEI LIMITI**

- Operazioni con i limiti, forme indeterminate  $(+\infty - \infty; \frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0})$ ,
- limiti notevoli:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$  (senza dimostrazione)

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0 \text{ (senza dimostrazione)}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2} \text{ (senza dimostrazione)}$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e \text{ (senza dimostrazione)}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1 \text{ (senza dimostrazione)}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1 \text{ (senza dimostrazione)}$$

- funzioni continue: definizione, le tre specie di discontinuità
- teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione), teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)

### **DERIVATE**

- derivata di una funzione: rapporto incrementale, definizione e interpretazione geometrica
- continuità e derivabilità,
- calcolo delle derivate principali,
- operazioni con le derivate: derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente, derivata di una funzione composta,
- determinazione della retta tangente al grafico della funzione in un punto assegnato;
- punti di non derivabilità: classificazione – flessi a tangente verticale, punti angolosi e punti di cuspidè-;
- teoremi sul calcolo differenziale: teorema di Lagrange (senza dimostrazione), teorema di Rolle (senza dimostrazione);
- Intervalli di crescita e decrescita di una funzione e derivata;
- Individuazione dei punti di massimo e di minimo di una funzione
- Probabile grafico di una funzione (per lo studio di funzione completo sono state affrontate funzioni algebriche razionali fratte).

## ***Lingua e letteratura straniera inglese - PROGRAMMA SVOLTO***

**DOCENTE: FAVARA GIOVANNA**

**LIBRO DI TESTO: Compact Performer Shaping Ideas - M. Spiazzi M. Tavella M. Layton - Zanichelli**

**CONTENUTI TRATTATI**

## Lingua e letteratura straniera inglese - PROGRAMMA SVOLTO

### Module 1 - The Romantic Age (1798-1837)

- Romanticism
- William Wordsworth
- 'A certain colouring of imagination' taken from the Preface to *Lyrical Ballads*
- *Daffodils* (text analysis)
- Samuel Taylor Coleridge
- *The Rime of the Ancient Mariner* lines 1-82 (Part I), lines 610-625 (Part VII)
- The Medieval ballad versus the Romantic ballad
- Percy Bysshe Shelley
- *England in 1819* (text analysis)
- John Keats
- *La Belle Dame sans Merci* (text analysis)
- Jane Austen
- *Pride and prejudice*: plot, setting, characters and themes
- The novel of manners

### Module 2 - The Victorian Age (1837 - 1901)

- The early years of the Victorian Age
- City life in Victorian Britain
- Victorian workhouses
- The Victorian Compromise
- The late Victorian Age: the British empire
- The Victorian novel
- Charles Dickens
- *Oliver Twist*: plot, setting, characters and themes
- Charlotte Brontë
  
- *Jane Eyre*: plot, setting, characters and themes
  
- Aestheticism
  
- Oscar Wilde
- *The Picture of Dorian Gray*: plot, setting, characters and themes.

### Module 3 - The Great Watershed (1901 - 1929)

- The Edwardian age
- The War Poets
- Rupert Brooke
- *The Soldier* (text analysis)
- Wilfred Owen
- *Dulce et decorum est* (text analysis)

## Lingua e letteratura straniera inglese - PROGRAMMA SVOLTO

- The modern novel
- The interior monologue

### Argomenti da trattare dopo il 15 maggio 2024

- James Joyce
- *Dubliners*: plot, setting, characters and themes
- Virginia Woolf
- *Mrs Dalloway*: plot, setting, characters and themes

## Italiano - PROGRAMMA SVOLTO

**DOCENTE:** Luisanna Villani

**LIBRO DI TESTO:** ALESSANDRA TERRILE, PAOLA BIGLIA, CRISTINA TERRILE - ZEFIRO 4.1 e 4.2 EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO /dalla seconda metà dell'Ottocento agli anni 2000. ED Paravia

### CONTENUTI TRATTATI

1. Argomenti di raccordo con il programma di quarto anno: Il Neoclassicismo ed il Romanticismo
2. **Giacomo Leopardi**; differenze tra la poetica di Leopardi e quella di Alessandro Manzoni. Analisi delle poesie, *La quiete dopo la tempesta*, *A Silvia* e dalle Operette Morali analisi del *Dialogo della natura e di un islandese*
3. **Alessandro Manzoni**: analisi della poesia Il 5 maggio
4. **Il Positivismo** e confronto con il Romanticismo
5. **Il Realismo di primo Ottocento**; confronto tra *I Promessi sposi* di Manzoni e *Madame Bovary* di Flaubert.
6. Differenze tra **Naturalismo** e **Verismo**
7. Il Naturalismo di **Emile Zola** e il **romanzo sperimentale**; accenni ai **Rugon Macquar** e significato dell'opera
8. La visione della vita nella narrazione di Giovanni Verga. Analisi, commento e strategie narrative delle novelle **Libertà** e **Rosso Malpelo**. Il ciclo dei vinti: cenni a **I Malavoglia** e a **Mastro Don Gesualdo**.

9. La poetica del **Decadentismo** ed i suoi riferimenti culturali: "Vitalismo" ed Intuizionismo" di Henri Bergson; la teoria del "Superuomo" di Friedrich Nietzsche; la nascita della psicoanalisi di Sigmund Freud
10. Il Simbolismo francese; i Parnassiani e i Poeti maledetti; analisi e commento delle poesie **Vocali** di Rimbaud e **L'Albatro** di Baudelaire
11. Panorama storico - culturale del Decadentismo; la Bella Epoque
12. La vita, le opere, il pensiero e la poetica di Giovanni Pascoli. Analisi e commento delle poesie, **Lavandare, L'assiuolo** e **Temporale** Analisi del saggio **Il fanciullino**. Cenni al discorso **La grande Proletaria si è mossa**
13. L'Estetismo di Gabriele D'Annunzio e di Oscar Wilde: analisi e commento di un brano tratto dal romanzo **Il piacere** di G. D'Annunzio e parallelismo con **Il ritratto di Dorian Gray** di O. Wilde. Accenni al romanzo **A rebours** di Huysmans
14. G. D'Annunzio, "Le laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi"- **La pioggia nel pineto**
15. La vita, le opere, il pensiero e la poetica di Luigi Pirandello. Analisi e commento delle novelle **Il treno ha fischiato, La patente e Ciàula scopre la luna** e di brani tratti dal saggio **L'umorismo**. Analisi dei romanzi **Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila** e alla struttura del dramma, **Sei personaggi in cerca d'autore**
16. La narrativa italiana tra le due guerre: Italo Svevo e **La Coscienza di Zeno**
17. Le correnti d'avanguardia: il **Futurismo** e F. T. Marinetti
18. F. T. Marinetti: **Il Manifesto futurista** e accenni alla poesia d'avanguardia **E lasciatemi divertire di A. Palazzeschi**
19. La poetica dell'**Ermetismo**: analisi e commento delle poesie **San Martino del Carso, Fiumi, Veglia, Soldati e Mattina** di Giuseppe Ungaretti. Accenni a Umberto Saba e a Salvatore Quasimodo.
- Dopo il 15 maggio si prevede di affrontare i seguenti argomenti:**
20. La vita, le opere, il pensiero e la poetica di Eugenio Montale. Analisi e commento delle poesie: **Spesso il male di vivere ho incontrato** e **Meriggiare pallido e assorto**
21. Il romanzo italiano del secondo novecento: Accenni a Calvino e a Pasolini analisi di brani scelti
22. **Se questo è un uomo** di Primo Levi

### STORIA - PROGRAMMA SVOLTO

**DOCENTE:** Luisanna Villani

**LIBRO DI TESTO:** Valerio Castronovo - **IMPRONTA STORICA** + Fascicolo lavoro, impresa e territorio, 3. Ed. La Nuova Italia

**CONTENUTI TRATTATI**

1. Dalla Rivoluzione Francese alle guerre napoleoniche: breve riepilogo storico
  2. L'Europa dal Congresso di Vienna ai moti del 1830
  3. Dai moti del 1830 all'Unità d'Italia: nascita della *Giovine Italia*, il programma politico di Mazzini, la crisi rivoluzionaria del 1848 in Europa: la I e II Guerra d'Indipendenza
  4. Stato e società nell'età della Destra Storica: la condizione nelle campagne, il fenomeno del brigantaggio; la III Guerra d'Indipendenza e la presa di Roma; *La legge delle guarentigie*
  5. La II Rivoluzione Industriale, le nuove fonti d'energia, la chimica applicata all'industria
  6. Colonialismo ed Imperialismo
  7. L'Italia nell'età della Sinistra Storica
  8. L'età giolittiana
  9. La I Guerra Mondiale: cause, strategie militari ed alleanze
  10. La Rivoluzione Russa: Menscevichi e Bolscevichi; l'utopia comunista; il Manifesto Comunista di Marx ed Engels. Lenin e la dittatura del proletariato
  11. Lo stalinismo e la collettivizzazione delle campagne
  12. Il dopoguerra in Italia: nascita del fascismo
  13. Il nazionalsocialismo in Germania, l'ascesa del partito nazista e la persecuzione degli ebrei
  14. La II Guerra Mondiale: cause, strategie militari ed alleanze
- Dopo il 15 Maggio si prevede di affrontare i seguenti argomenti:**
15. Il secondo dopoguerra: la nascita dell'ONU e la Guerra Fredda

**Allegato B - Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato****Breve descrizione**

- In data 3 maggio 2024 gli studenti hanno svolto la simulazione della Prima Prova dell'Esame di Stato
- In data 7 maggio gli allievi hanno svolto la simulazione della Seconda Prova dell'Esame di Stato
- In data 13 maggio 2024 incontro con il dott. Caporaso di Sviluppo Lavoro Italia (ex ANPAL) per la rielaborazione dei PCTO nell'ambito del colloquio per l'esame di Stato con un focus sull'orientamento alle transizioni post-diploma
- In data 23 maggio 2024 simulazione del colloquio orale dell'Esame di Stato con i commissari interni.

**Allegato C – Attività di PCTO**

<b>Titolo</b>	<b>Breve descrizione del percorso/progetto/attività</b>	<b>Partner esterno</b>	<b>Numero di ore</b>
Corso sulla sicurezza	Il corso forma i lavoratori per il primo modulo obbligatorio di 4 ore.	Meding Consulting S.R.L.	4
Orto di Erbe Aromatiche		IIS Via dei Papareschi	15
Mobilità internazionale		IIS Via dei Papareschi	60
Startupper School Academy- alla scoperta di....		Lazio innova - società per azioni	30
Certificazioni linguistiche	Frequenza del corso Cambridge ed esame finale per il conseguimento di certificazioni linguistiche di vario livello.	Cambridge Institute	15
Laboratorio rielaboraione PCTO nell'ambito del colloquio dell'esame di stato	Incontro con il Dott. Pietro Caporaso di Sviluppo Lavoro Italia (ex ANPAL)	IIS Via dei Papareschi	2
Civica, politica e locale	Il percorso ha visto una serie di incontri e attività aventi come tema la presentazione di una mozione, i relativi atti degli enti territoriali e la visita ad una seduta del consiglio municipale	Roma Capitale municipio XI ARVALIA PORTUENSE	42
Scuola della Pace	Partecipato alla Scuola della Pace. Centri completamente gratuiti che si adoperano a	Comunità di Sant'Egidio	35

	sostenere l'inserimento scolastico dei bambini, aiutano la famiglia nel suo compito, proponendo un modello educativo aperto agli altri, solidale verso i più sfortunati, capace di superare barriere e discriminazioni. Gli studenti, coadiuvati dai referenti dei diversi corsi, hanno svolto attività di supporto e aiuto allo svolgimento dei compiti.		
Beni Comuni e cittadinanza attiva		Parco regionale dell'Appia	30
Laboratorio di Street Poetry	Laboratorio di scrittura creativa	Dominio Pubblico E.T.S.	10
Next generation Orientamento	Progetto di orientamento per la scelta del percorso di studio universitario svolto da docenti tutor universitari direttamente in classe.	Università Roma TRE	15
Tutoring peer to peer	Progetto di tutoraggio per il recupero delle carenze in varie discipline.	IIS Via dei Papareschi	12
ITS "NUOVE TECNOLOGIE DELLA VITA"	Presentazione offerta formativa in particolare nell'area delle biotecnologie e del settore chimico-farmaceutico.	Pharma Academy	2
Se mi oriento mi scelgo	Progetto di orientamento presso il Salone dello studente per i percorsi universitari.	Campus Orienta	10
Se mi oriento mi scelgo	Progetto di orientamento per i corsi universitari presso Euroma 2.	Euroma2	5
Introduzione alla Shoah in Italia	Il percorso ha visto una serie di lezioni e attività aventi a tema la storia della Shoah in Italia, incontri con Emanuele di Porto e Sami Modiano e la visita al Museo Casina dei Vallati.	Fondazione Museo della Shoah ONLUS	40

**Allegato D – Attività di stage e tirocinio**

Tipologia	Breve descrizione del percorso/progetto/attività	Partner esterno	Numero di ore

**Allegato E** - Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024

<b>Titolo</b>	<b>Breve descrizione del percorso/progetto/attività</b>	<b>Partner esterno</b>	<b>Numero di ore</b>
<b>LA SALUTE E' PROMOSSA</b>	<b>Percorso di sensibilizzazione sulla prevenzione e tutela della salute individuale e collettiva, con particolare attenzione alle malattie sessualmente trasmissibili.</b>		<b>8</b>
<b>TOUR DELLA COSTITUZIONE</b>	<b>I poteri dello Stato: visita dei palazzi istituzionali, visita del carcere.</b>		<b>8</b>
<b>SCUOLE SICURE</b>	<b>Incontri con la polizia di Stato</b>	<b>X</b>	<b>4</b>
<b>ARCHIVIO DISARMO</b>	<b>Le guerre, informazione in tempo di guerra, le regole del diritto umanitario.</b>	<b>X</b>	<b>4</b>

<b>LA CITTADINANZA ITALIANA</b>	<b>Lecture e discussioni sul tema dello ius soli - ius sanguinis - ius culturae</b>	<b>4</b>
<b>DA PROFUGHI A RIFUGIATI</b>	<b>Diritto d'asilo, fenomeno della migrazione e salvaguardia dei diritti umani. Convenzione di Ginevra</b>	<b>8</b>
<b>LA CRISI DELLE DEMOCRAZIE</b>	<b>Democrazie antiche e moderne, donne e minoranze, comunicazione e media</b>	<b>4</b>
<b>DRUGSTORE MUSEUM</b>	<b>Conferenza sulle leggi razziali del 1938</b>	<b>2</b>
<b>IL GIORNO DEL RICORDO</b>	<b>Incontro telematico con Franca Depas Potenza, esule istriana</b>	<b>2</b>
<b>LA CONSTITUCION DE 1812</b>	<b>storia e caratteristiche</b>	<b>3</b>
<b>IL LAVORO NEL MONDO</b>	<b>lavoro femminile, minorile, forzato</b>	<b>4</b>
<b>La PENA DI MORTE</b>	<b>lettura ""El reo de muerte", ricerca e discussione</b>	<b>4</b>
<b>CINEMA, TEATRO, MUSEO</b>	<b>Visione film, rappresentazioni e mostre</b>	<b>30</b>
<b>DEMOCRAZIA SCOLASTICA</b>	<b>Partecipazione ad assemblee ed elezioni rappresentanti</b>	<b>15</b>

### **Allegato F – Attività relative all'orientamento**

Il collegio docenti ha deliberato le Linee guida di Orientamento dell'Istituto:  
[https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2024/01/Curricolo-orient\\_piano-orientamento-con-numero-di-pp.pdf](https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2024/01/Curricolo-orient_piano-orientamento-con-numero-di-pp.pdf)

Breve descrizione di attività finalizzate all'orientamento

Le attività svolte rientrano nei moduli per l'orientamento previsti nel PTOF e sono state finalizzate a favorire la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico di riferimento e delle strategie messe in atto per relazionarsi ed integrarsi in tale realtà. Gli studenti della 5<sup>^</sup>DU, come tutte le quinte classi, hanno iniziato solo quest'anno la didattica orientativa, pertanto, tutti i docenti del CdC hanno lavorato in sinergia tra loro per rimodulare la propria disciplina oltre la mera trasmissione delle conoscenze, portando così la classe a svolgere ben 44,5 ore di Orientamento a fronte delle 30 previste. Ciò ha incluso attività curriculari ed extracurriculari come: l'apprendimento tramite la visione di rappresentazioni teatrali, mostre, partecipazioni ad incontri con autori importanti che hanno affrontato diversi temi a carattere storico-politico favorendo così negli studenti non solo il rafforzamento e il miglioramento del loro metodo di studio ma anche la conoscenza di se stessi e delle proprie attitudini; inoltre, sono state effettuate visite ai palazzi istituzionali e ai luoghi di valore storico-culturale al fine di migliorare la conoscenza del territorio e favorire la sensibilizzazione al rispetto e alla tutela del patrimonio artistico e culturale; hanno partecipato a diversi Open Day universitari e assistito ad incontri con alcuni esponenti del mondo del lavoro, organizzati dalla fondazione ITS Academy, per conoscere le opportunità professionali o di studio post diploma; gli studenti hanno avuto modo di migliorare le loro competenze digitali grazie alla conoscenza della piattaforma Unica attraverso la quale hanno potuto muoversi scoprendo così nuovi percorsi per conoscere se stessi e le proprie competenze ed hanno svolto un laboratorio per la rielaborazione del PCTO nell'ambito del colloquio per l'Esame di Stato e di Orientamento alle transizioni post diploma; obiettivo del percorso è stato quello di fornire agli studenti che si apprestano a sostenere gli Esami di stato, le informazioni sulla predisposizione della relazione/presentazione multimediale relativa allo sviluppo delle competenze acquisite durante il percorso di PCTO ed utile ad affrontare la prova orale dell'esame, oltre a favorire la capacità dello studente di orientare, in maniera consapevole, il proprio progetto formativo e professionale. Alcuni studenti si sono poi cimentati in attività di Peer tutoring e tutti loro hanno svolto costanti colloqui motivazionali con la tutor per l'orientamento, Prof.ssa Villani, al fine di aiutarli a guardare al futuro con ottimismo e consapevolezza mettendo in luce le loro attitudini e incoraggiando le loro propensioni e progetti futuri.

## Allegato G – Attività relative alla partecipazione studentesca

## Breve descrizione di attività finalizzate alla partecipazione studentesca

Elezione dei rappresentanti di classe  
 Elezione dei rappresentanti del Consiglio d'Istituto  
 Elezione dei rappresentanti per la Consulta provinciale  
 Partecipazione dei rappresentanti di classe al Comitato studentesco  
 Assemblee di classe  
 Assemblee di Istituto  
 Assemblea formativa di Istituto  
 Sperimentazione DADA

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
18/10/2023	18/10/2023	Orientamento; conoscere	Salone dello studente	Curricolare	5	Università degli Studi Roma 3	5^DU	16			
20/10/2023	20/10/2023	Orientamento; conoscere	Rappresentazione teatrale: <i>Lo scritto</i>	Curricolare	2	Teatro India	5^DU	14	De Vizi, Zanazzo		
08/11/2023	08/11/2023	Orientamento; conoscere	Come vedi la tua vita nel futuro	Curricolare	1	In classe	5^DU	15	Baj		
08/11/2023	08/11/2023	Orientamento; conoscere	Circle time: identità personale/moti	Curricolare	1	In classe	5^DU	15	Baj		
28/11/2023	28/11/2023	Orientamento; diritti civili	Visione del film "C'è ancora domani"	Curricolare	2	In classe	5^DU	16			
30/11/2023	30/11/2023	Orientamento; diritti civili	Le leggi razziali e l'ONU	Curricolare	2	In classe	5^DU	13	Baj, Guerriero, Zanazzo		
26/01/2024	26/01/2024	Orientamento; diritti civili	Conferenza sul significato delle leggi	Curricolare	2	Drugstore Museum	5^DU	15	Cascino		
01/02/2024	01/02/2024	Orientamento; diritti civili	Discorso di Calamandrei sul significa	Curricolare	1	In classe	5^DU	13	Guerriero, Laturra Mercuri		
06/02/2024	06/02/2024	Orientamento; diritti civili	Incontro con Franca Dapas Potenza, €	Curricolare	3	In classe	5^DU	13	Baj, Fienga, Guerriero		
14/02/2024	14/02/2024	Orientamento; conoscere	La classe viene istruita all'uso della p	Curricolare	1	In classe	5^DU	12	Baj, Fienga, Gettatelli, Nikolli		
14/02/2024	14/02/2024	Orientamento; rafforzare	L'importanza di un'educazione di qu	Curricolare	2	In classe	5^DU	12	Baj, Fienga, Gettatelli, Nikolli		
26/02/2024	26/02/2024	Orientamento; rafforzare	Visione dello Spettacolo teatrale, La	Curricolare	2	In classe	5^DU	16			
27/02/2024	27/02/2024	Orientamento; diritti civili	Lavoro: un diritto per vivere - il lavor	Curricolare	1	In classe	5^DU	13	De Vizi, Guerriero, Laturra		
01/03/2024	01/03/2024	Orientamento; conoscere	EUROMA 2: University Open Days	Curricolare	5	Centro commerciale Euroma 2	5^DU	16			
04/03/2024	04/03/2024	Orientamento; conoscere	Passeggiata Barocca	Curricolare	4	Centro storico di Roma	5^DU	15	Spadaro		
05/03/2024	05/03/2024	Orientamento; conoscere	Pharma Academy: nuove tecnologie	Curricolare	2	Fondazione ITS Academy	5^DU	15	Irbetti		
20/03/2024	20/03/2024	Orientamento; conoscere	La compilazione del curriculum vitae	Curricolare	1	In classe	5^DU	15	Mercuri		
25/03/2024	25/03/2024	Orientamento; diritti civili	Visita alla mostra, <i>Senza Atomica</i>	Curricolare	3	Ospedale delle Donne	5^DU	13	Ghetti, Irbetti, Mercuri		
11/04/2024	11/04/2024	Orientamento; diritti civili	Immigrazione e discriminazione	Curricolare	1	In classe	5^DU	16			
30/04/2024	30/04/2024	Orientamento; conoscere	Incontro con i rappresentanti delle F	Curricolare	2	Aula Lim della scuola	5^DU	13	Gettatelli, Ruzzi e Zanazzo		
13/05/2024	13/05/2024	Orientamento alle transizi	Incontro con il Dott. Pietro Caporaso	Curricolare	1,5	Aula Lim della scuola	5^DU	16			
20/05/2024	20/05/2024	Orientamento/PCTO	Incontro con una Agenzia Immobiliari	Curricolare	1	Aula Lim della scuola	5^DU	16			

**Allegato I – Progetti di ampliamento dell'offerta formativa**

<b>Titolo</b>	<b>Breve descrizione del percorso/progetto/attività</b>
"La scuola fa bene alla salute"	Incontro sul tema "Sensibilizzazione alla donazione del sangue". Gli operatori dell'associazione ADSPEM S.Camillo hanno incontrato le classi quinte dell'istituto per parlare di tematiche relative alla donazione del sangue
Keats_ Shelley Memorial House	Visita alla casa museo di Keats Shelley
Attività pe ril giorno del ricordo 6 Febbraio 2024	Incontro, in modalità telematica, con la professoressa Franca Dapas Potenza, esule istriana e testimone oculare della tragedia dell'esodo
Incontro con il professor Paolo D'Achille	Alcuni studenti hanno partecipato alla conferenza tenuta dal prof. Paolo D'Achille , presidente dell'accademia della crusca, sul tema " l'italiano tra passato e presente: conservazione e innovazione"
Passeggiata barocca	Passeggiata alla scoperta della Roma Barocca

## **Allegato I – Simulazione delle Prove d'esame**

1- Prova di italiano

### **SIMULAZIONE ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

In agguato

in queste budella

di macerie

ore e ore

5 ho strascicato

la mia carcassa 1

usata dal fango

come una suola

o come un seme

10 di spinalba 2

Ungaretti

uomo di pena

ti basta un'illusione

per farti coraggio

15 Un riflettore 3

di là

mette un mare

nella nebbia

(G. Ungaretti, Tutte le poesie,

a cura di L. Piccioni,

1. la mia carcassa: il mio corpo tormentato dalla guerra.
2. spinalba: biancospino.
3. Un riflettore: usato per illuminare le trincee.

### COMPRESIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte agli spunti proposti.

1. Individua il tema trattato in ciascuna delle tre strofe del componimento.
2. Come si autorappresenta il poeta? Per quale motivo si rivolge a se stesso come in un "dialogo interiore"?
3. Con quale lessico viene descritta, nella prima strofa del testo, la dolorosa esperienza della guerra? A quali particolari aspetti del combattimento si riferiscono i vocaboli e/o le espressioni utilizzati?
4. Spiega, in relazione al contenuto del componimento e all'articolarsi del discorso poetico, il significato del termine «illusione» (v. 13).

### Interpretazione

Delinea, a partire dal testo analizzato, un ideale percorso all'interno dell'opera di Ungaretti o nell'ambito di altri componimenti poetici o narrativi incentrati su scenari, atmosfere, esperienze, testimonianze della Prima guerra mondiale. Soffermati, in particolare modo, sugli opportuni confronti fra la posizione personale del poeta verso il conflitto e quella di altri autori.

- **PROPOSTA A2**

**Italo Calvino****L'AVVENTURA DI DUE SPOSI****(da *I racconti*)**

Il testo, del 1958, fa parte della raccolta *Gli amori difficili*, che comprende quindici racconti scritti da Calvino fra il 1949 e il 1967.

L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciaie. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaiio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: - Che tempo fa? - e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli

inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via. A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale. Arturo restava solo. Seguiva il rumore dei tacchi di Elide giù per i gradini, e quando non la sentiva più continuava a seguirla col pensiero, quel trotterellare veloce per il cortile, il portone, il marciapiede, fino alla fermata del tram. Il tram lo sentiva bene, invece: stridere, fermarsi, e lo sbattere della pedana a ogni persona che saliva. "Ecco, l'ha preso", pensava, e vedeva sua moglie aggrappata in mezzo alla folla d'operai e operaie sull'"undici", che la portava in fabbrica come tutti i giorni. Spegneva la cicca, chiudeva gli sportelli alla finestra, faceva buio, entrava in letto. Il letto era come l'aveva lasciato Elide alzandosi, ma dalla parte sua, di Arturo, era quasi intatto, come fosse stato rifatto allora. Lui si coricava dalla propria parte, per bene, ma dopo allungava una gamba in là, dov'era rimasto il calore di sua moglie, poi ci allungava anche l'altra gamba, e così a poco a poco si spostava tutto dalla parte di Elide, in quella nicchia di tepore che conservava ancora la forma del corpo di lei, e affondava il viso nel suo guanciale, nel suo profumo, e s'addormentava. Quando Elide tornava, alla sera, Arturo già da un po' girava per le stanze: aveva acceso la stufa, messo qualcosa a

cuocere. Certi lavori li faceva lui, in quelle ore prima di cena, come rifare il letto, spazzare un po', anche mettere a bagno la roba da lavare. Elide poi trovava tutto malfatto, ma lui a dir la verità non ci metteva nessun impegno in più: quello che lui faceva era solo una specie di rituale per aspettare lei, quasi un venirla incontro pur restando tra le pareti di casa, mentre fuori s'accendevano le luci e lei passava per le botteghe in mezzo a quell'animazione fuori tempo dei quartieri dove ci sono tante donne che fanno la spesa alla sera. Alla fine sentiva il passo per la scala, tutto diverso da quello della mattina, adesso appesantito, perché Elide saliva stanca dalla giornata di lavoro e carica della spesa. Arturo usciva sul pianerottolo, le prendeva di mano la sporta, entravano parlando. Lei si buttava su una sedia in cucina, senza togliersi il cappotto, intanto che lui levava la roba dalla sporta. Poi: – Su, diamoci un addrizzo<sup>1</sup>, – lei diceva, e s'alzava, si toglieva il cappotto, si metteva in veste da casa. Cominciavano a preparare da mangiare: cena per tutt'e due, poi la merenda che si portava lui in fabbrica per l'intervallo dell'una di notte, la colazione che doveva portarsi in fabbrica lei l'indomani, e quella da lasciare pronta per quando lui l'indomani si sarebbe svegliato. Lei un po' sfaccendava un po' si sedeva sulla seggiola di paglia e diceva a lui cosa doveva fare. Lui invece era l'ora in cui era riposato, si dava attorno<sup>2</sup>, anzi voleva far tutto lui, ma sempre un po' distratto, con la testa già ad altro. In quei momenti lì, alle volte arrivavano sul punto di urtarsi, di dirsi qualche parola brutta, perché lei lo avrebbe voluto più attento a quello che faceva, che ci mettesse più impegno, oppure che fosse più attaccato a lei, le stesse più vicino, le desse più consolazione. Invece lui, dopo il primo entusiasmo perché lei era tornata, stava già con la testa fuori di casa, fissato nel pensiero di far presto perché doveva andare. Apparecchiata tavola, messa tutta la roba pronta a portata di mano per

non doversi più alzare, allora c’era il momento dello struggimento che li pigliava tutti e due d’averne così poco tempo per stare insieme, e quasi non riuscivano a portarsi il cucchiaino alla bocca, dalla voglia che avevano di star lì a tenersi per mano. Ma non era ancora passato tutto il caffè e già lui era dietro la bicicletta a vedere se ogni cosa era in ordine. S’abbracciavano. Arturo sembrava che solo allora capisse com’era morbida e tiepida la sua sposa. Ma si caricava sulla spalla la canna della bici e scendeva attento le scale.

Elide lavava i piatti, riguardava la casa da cima a fondo, le cose che aveva fatto il marito, scuotendo il capo. Ora lui correva le strade buie, tra i radi fanali, forse era già dopo il gasometro **3**. Elide andava a letto, spegneva la luce. Dalla propria parte, coricata, strisciava un piede verso il posto di suo marito, per cercare il calore di lui, ma ogni volta s’accorgeva che dove dormiva lei era più caldo, segno che anche Arturo aveva dormito lì, e ne provava una grande tenerezza.

(I. Calvino, *I racconti*, Einaudi, Torino 1976)

- 1. un indirizzo:** *una sistemata.*
- 2. si dava attorno:** *si dava da fare.*
- 3. gasometro:** norme serbatoio (di solito a forma di cilindro) usato per contenere ed erogare il gas in città.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte agli spunti proposti.

1. Riassumi brevemente la trama del racconto.
2. Quale lavoro svolgono i due sposi? A quale classe sociale appartengono? Nel rispondere, considera con attenzione l’ambiente domestico in cui vivono, le loro azioni abituali e i mezzi di cui dispongono nella quotidianità.
3. Per quale ragione, a tuo parere, Calvino ha utilizzato il termine «avventura» per il titolo del racconto? Rispondi in base al contesto delineato attraverso la sintesi della trama.
4. Delinea, in base al testo, la posizione del narratore: è esterno o interno al racconto? Mostra di immedesimarsi nella vicenda, partecipando allo stato d’animo dei protagonisti, o ne resta completamente fuori?
5. Il racconto presenta interessanti riferimenti al contesto reale – siamo alla fine degli anni Cinquanta – di un’Italia industrializzata e urbanizzata che si prepara a vivere l’euforia del *boom* economico e l’avvento del consumismo. Individuali e commentali.

### Interpretazione

La letteratura del Novecento pone spesso in risalto il rapporto uomo-donna, in particolare le relazioni fra coniugi, mettendone in evidenza la componente erotica o sentimentale, oppure i rapporti interpersonali talvolta improntati a complesse dinamiche psicologiche, sociali e culturali. Proponi liberamente un commento al testo analizzato che tenga conto di collegamenti e/o confronti con altri esempi, poetici o narrativi, incentrati su tale tematica.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: Tomaso Montanari, Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente. Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali. Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale. Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy 20 antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente perduto, diverso, altro da noi. Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è

rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»<sup>1</sup>. Sostare nel Pantheon, a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu

occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno. 40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza». 1 Salmi 71, 7.

## Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

## Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»? Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

David Hockey e Martin Gayford,

### Una storia delle immagini, Einaudi 2021

Ogni immagine, più che del soggetto, ci parla dello sguardo dell'autore. Una volta ho visto un meraviglioso dipinto di Picasso che raffigura una civetta. Oggi, immagino, un artista potrebbe impagliare l'uccello e metterlo in vetrina – è la tassidermia –, ma la civetta di Picasso descrive il modo in cui un essere umano guarda una civetta, il che è molto più interessante di un esemplare impagliato. Ogni immagine, più che del

soggetto, ci parla dello sguardo dell'autore. Le immagini sono molto, molto vecchie. Forse sono più antiche del linguaggio. La prima persona che disegnò un piccolo animale fu osservata da qualcun altro, e quando quest'altro vide di nuovo l'animale lo percepì forse un po' più chiaramente. Lo stesso può dirsi del toro dipinto oltre 15 000 anni fa in una grotta della Francia sudoccidentale: l'immagine non raffigurava l'animale in quanto tale, ma era la testimonianza, riprodotta su una superficie, che l'artista lo aveva visto. Questo è tutto ciò che si può chiedere a un'immagine. Qualunque immagine sia mai stata realizzata segue delle regole, anche le immagini di una telecamera di sorveglianza in un parcheggio: c'è un limite a ciò che essa può vedere; qualcuno l'ha collocata in quel preciso punto e ha fatto in modo che coprisse una certa area. Non c'è nulla di automatico: qualcuno ha dovuto scegliere il proprio punto di vista. [...] La gente ama le immagini. Hanno effetti straordinari sul modo in cui vediamo il mondo intorno a noi. La maggior parte delle persone ha sempre preferito le immagini alla lettura, e forse sarà sempre così. Penso che sia umano apprezzare le immagini più dei testi. Mi piace guardare il mondo, e mi è sempre interessato capire come vediamo, e cosa vediamo.

### Comprensione e analisi

Può rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi i contenuti del testo riformulando in modo chiaro ed esplicito la tesi principale sostenuta da Hockney.
2. Che cosa significa che "ogni immagine, più che del soggetto, ci parla dello sguardo dell'autore"?
3. Perché Hockney afferma che "qualunque immagine sia mai stata realizzata segue delle regole"? A quali regole si riferisce?
4. Sei d'accordo con Hockney quando dice che "la maggior parte delle persone ha sempre preferito le immagini alla lettura"?

### Produzione

Le immagini sono un modo di rappresentare il mondo, oltre che di comprenderlo e di analizzarlo. Vale a dire che sono una forma di conoscenza e un mezzo di comunicazione: da un'immagine possiamo ricavare in un istante moltissime informazioni. Ma che cosa ci mostrano, davvero, le immagini: la realtà o un'invenzione? Tutte le immagini sono infatti realizzate da un particolare punto di vista, perché ognuno di noi osserva la realtà in modo diverso dagli altri. È quindi giusto affermare che nessuna immagine rappresenta la realtà per quella che è? E questo che cosa comporta in una società come la nostra, in cui le immagini hanno un ruolo così importante?

### PROPOSTA B3

#### L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi “La cultura italiana del Novecento” (Laterza 1996); in tale introduzione, Corrado Stajano, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

“C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle 5 ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie. Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del “villaggio globale”, definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille 10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per 15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer. Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post. 20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917. Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi 25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche 30 delle unità nazionali. Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo.”

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.

2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

## Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo». Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati? Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### PROPOSTA C1

#### Giuseppe De Bellis, Dopo

Dopo. Non ci fermiamo mai abbastanza sul significato di questa parola, che confondiamo troppo spesso con il futuro. Il dopo è qualcosa di diverso, però, perché ti dà la sensazione di certezza: qualcosa che c'è, o meglio ci sarà, senza grandi margini di dubbio. Accadrà un fatto. Un'azione o una reazione a qualcosa successa prima. Non indica che cosa, ma indica qualcosa. Le parole composte con dopo spiegano chiaramente questo concetto: dopocena, dopolavoro, dopopartita, doposcuola, dopoelezioni, dopoterremoto, dopoguerra, dopotutto. Sono periodi temporali che rappresentano qualcosa di certo. Ci saranno. Il futuro lascia, invece, un'idea di incertezza e di indeterminatezza. Non è definito nel tempo e ancor meno nello spazio. È un generico accadrà, con margini di dubbio nel come, nel dove, nel quando. Due grandi eventi recenti hanno portato moltissime riflessioni sul futuro: stiamo parlando della pandemia da Covid-19 e della guerra in Ucraina. La prima è talmente una novità per almeno due generazioni che nel suo durante si è consumata una riflessione collettiva sui grandi pilastri del modo di essere della nostra civiltà: come vivremo? Come lavoreremo? Come ci sposteremo? Come interagiranno tra persone? L'altra, ovvero la guerra, non è un inedito: conviviamo con guerre da molto tempo, le abbiamo studiate tutti, fanno parte di un patrimonio di ricordi personali o tramandati. Eppure, non aver vissuto una guerra sui nostri territori negli ultimi quattro decenni ci ha fatto vivere le conseguenze dell'invasione russa in Ucraina come un fatto sorprendente, destabilizzante e così preoccupante da farci porre delle domande analoghe, ma più concrete di quelle generate dal Covid: potremmo essere coinvolti anche noi nella guerra? Potremo ancora viaggiare liberamente? Cambieranno i nostri consumi? Pensando ai due grandi fatti e alle risposte possibili a queste domande siamo portati a pensare al futuro. Sostituiamolo con il dopo, invece. Perché

nell'aleatorietà del domani abbiamo una certezza: qualcosa ci sarà, dopo. Lo sappiamo perché alla pandemia abbiamo reagito e nel post ci siamo già; e perché alla fine di ogni guerra un dopo, per quanto difficile, faticoso, penoso, complicato c'è sempre stato. Il problema, quindi, non è se un futuro ci sarà, ma che cosa ci aspetta in questo futuro. È per questo che i definiti e codificati dopoguerra e dopopandemia sono riassumibili semplicemente nel nostro dopo.

Possiamo quindi immaginare, pensare, riflettere. Possiamo anche pianificarlo questo dopo, provando a capire che cosa vorremo essere come individui e come collettività. Le grandi variabili che cambiano il corso della storia hanno sempre portato pensatori, filosofi, intellettuali, così come imprenditori e politici a occuparsi del dopo. L'era dell'informazione continua e della conoscenza condivisa consente a tutti di avere un'idea, per sé stessi e per gli altri. Immaginarci diversi da come siamo oppure uguali, migliori oppure peggiori, più buoni o più cattivi, più consapevoli o più incoscienti è una possibilità che le generazioni precedenti a quelle attuali non hanno avuto. Questo porta ostacoli e forse anche complicazioni, perché aumenta la confusione, il rumore di fondo, moltiplica le possibili soluzioni, ma è anche un immenso privilegio che consente a tutti di sentirci parte di un'evoluzione che definirà quest'era che oggi è contemporanea e domani sarà memoria. Nel dopo del dopo qualcuno giudicherà che cosa abbiamo fatto e come lo abbiamo fatto. Esporsi a questo giudizio è il destino di chi vive quest'epoca.

È un esercizio: pensare al futuro come a un dopo che sta dietro l'angolo, e non come a un tempo lontano e incerto. Un dopo che può essere pianificato come si pianificano un viaggio o una giornata piena di impegni, e non solo ipotizzato. Un dopo che può essere immaginato con dovizia di dettagli, e non solo fantasticato. Un dopo che c'è di sicuro, e non che forse un giorno – chissà – arriverà. E allora prova a farlo, questo esercizio. Pensa al futuro del mondo in cui viviamo, e poi sostituisci quel generico e remoto futuro con un dopo che sta per arrivare, anzi è già arrivato: percepisci qualcosa di diverso? È cambiato qualcosa nel tuo modo di immaginare le cose che verranno, o nelle sensazioni che questo immaginare ti fa sentire? Credi anche tu che pensare al futuro come a un dopo che è già qui sia urgente e necessario? Partendo dal brano che hai letto, e basandoti anche sulle tue esperienze, conoscenze, sensazioni, paure e speranze, esponi il tuo punto di vista sull'importanza che ognuno di noi, come individui e come parte di una comunità, si assuma la responsabilità (e trovi il coraggio) di pensare al dopo.

## PROPOSTA C2

«La politica è una brutta cosa», «che me ne importa della politica»: quando sento fare questo discorso, mi viene sempre in mente quella vecchia storiellina, che qualcheduno di voi conoscerà, di quei due emigranti, due contadini, che traversavano l'oceano su un piroscampo traballante. Uno di questi contadini dormiva nella stiva e l'altro stava sul ponte e si accorgeva che c'era una gran burrasca con delle onde altissime e il piroscampo oscillava. E allora questo contadino impaurito domanda a un marinaio: «Ma siamo in pericolo?», e questo dice: «Se continua questo mare, il bastimento tra mezz'ora affonda». Allora lui corre nella stiva a svegliare il compagno e dice: «Beppe, Beppe, Beppe, se continua questo mare, tra mezz'ora il bastimento affonda!». Quello dice: «Che me ne importa, non è mica mio!». Questo è l'indifferentismo alla politica.

È così bello, è così comodo: la libertà c'è. Si vive in regime di libertà, c'è altre cose da fare che interessarsi di politica. E

Io so anch'io! Il mondo è così bello, ci sono tante belle cose da vedere, da godere, oltre che occuparsi di politica. La politica non è una piacevole cosa. Però la libertà è come l'aria: ci si accorge di quanto vale quando comincia a mancare, quando si sente quel senso di asfissia che gli uomini della mia generazione hanno sentito per vent'anni, e che io auguro a voi, giovani, di non sentire mai, e vi auguro di non trovarvi mai a sentire questo senso di angoscia, in quanto vi auguro di riuscire a creare voi le condizioni perché questo senso di angoscia non lo dobbiate provare mai, ricordandovi ogni giorno che sulla libertà bisogna vigilare, dando il proprio contributo alla vita politica.

---

(P. Calamandrei, *Discorso sulla Costituzione*, 26 gennaio 1955)

Con queste parole, pronunciate durante una conferenza e rivolte a un pubblico di studenti, il giurista e politico Piero Calamandrei (1889-1956), uno dei membri dell'assemblea che ha redatto la Costituzione italiana nel 1946, si esprime sull'importanza della partecipazione alla vita politica per la salvaguardia della libertà.

A partire dalla citazione proposta e facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, esprimi la tua personale opinione sul rapporto che intercorre tra il cittadino e la collettività e sul tema del contributo individuale alla vita politica del proprio paese.

Se lo ritieni opportuno, sostieni la tua tesi con esempi storici o di attualità. Puoi inoltre articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

2- Seconda prova: Diritto

**Indirizzo: LI12, EA08 - SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

**Tema di: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

Costituzione italiana e Welfare State

### PRIMA PARTE

In contrapposizione agli Stati totalitari, lo Stato sociale, o Welfare State, appare collegato allo Stato liberale ma di quest'ultimo costituisce anche un superamento. Infatti, oltre a riconoscere e tutelare, al pari dello Stato liberale, i tradizionali diritti civili e politici del cittadino, lo Stato democratico e sociale garantisce l'uguaglianza sostanziale e i diritti inviolabili, sanciti dall'articolo 2 Cost. e specificati nella successiva Parte I della Costituzione, come la sanità, la previdenza sociale e l'istruzione, e assume su di sé il compito di redistribuire la ricchezza.

L'altra faccia dello Stato che si preoccupa del benessere dei suoi cittadini è, però, il rilevante aumento della spesa pubblica.

Il candidato, sulla base delle conoscenze acquisite, facendo riferimento all'attualità e avvalendosi anche della lettura e dell'analisi dei documenti sotto riportati, analizzi il tema dei diritti inviolabili del cittadino che lo Stato deve tutelare, con particolare riferimento al modello dello Stato sociale e le sue conseguenze.

### Documento 1

Quale compito viene dunque affidato alla nuova Costituzione italiana [...]?

La risposta è evidente: riaffermare solennemente i diritti naturali — imprescrittibili, sacri, originari — della persona umana e costruire la struttura dello Stato in funzione di essi. Lo Stato per la persona e non la persona per lo Stato: ecco la premessa ineliminabile di uno Stato essenzialmente democratico. [...]

Ebbene: la Dichiarazione dei diritti nella nostra nuova Costituzione deve avere appunto questa funzione: indicare quale è il fine di ogni istituzione politica: mostrare, cioè, che lo Stato deve costruirsi in vista della persona e non viceversa: ed indicare, con quanta più precisione e completezza è possibile, quali sono questi diritti essenziali ed originari dell'uomo, alla tutela dei quali deve volgersi l'apparato costituzionale e politico dello Stato. Ma per dare un solido fondamento a questa sua finalità giuridica e politica, la Costituzione non può trascurare un'affermazione metagiuridica e metapolitica del valore della persona: esistono dei diritti naturali dell'uomo, esiste una anteriorità dell'uomo rispetto allo Stato [...].

[...] quali sono i diritti essenziali della persona verso la protezione dei quali deve dirigersi la struttura costituzionale e politica dello Stato?

[...] Senza la tutela dei diritti sociali — diritto al lavoro, al riposo, all'assistenza, ecc. — la libertà e l'indipendenza della persona non sono effettivamente garantite.

Da qui la necessità di integrare il sistema dei diritti della persona, introducendo in esso quel gruppo di diritti sociali che ormai appaiono, anche se diversamente configurati, in tutte le Costituzioni recenti [...].

[...] i diritti essenziali della persona umana non sono rispettati — e lo Stato, perciò, non attua i fini per i quali è costruito — se non sono rispettati i diritti della comunità familiare, della comunità religiosa, della comunità di lavoro, della comunità locale, della comunità nazionale: perché la persona è necessariamente membro di ognuna di queste comunità, e ne possiede lo status: la violazione dei diritti essenziali di queste comunità costituisce una violazione dei diritti essenziali della persona umana ed indebolisce o addirittura rende illusoria quelle affermazioni di libertà, di autonomia e consistenza sociale che sono contenute nelle dichiarazioni dei diritti.

Relazione del deputato La Pira Giorgio sui Principi relativi ai rapporti civili, La nascita della Costituzione, Relazioni e proposte presentate nella Commissione per la Costituzione I Sottocommissione

### Documento 2

Prendendo in considerazione il sistema di welfare italiano [...], la spesa in welfare nel 2020 è stata di 615,8 miliardi di Euro, pari al 65,2% della spesa pubblica totale e inferiore rispetto all'anno precedente, quando era pari al 65,4%. Tuttavia, in una prospettiva di

lungo periodo, è possibile osservare (Figura 1.3) come il peso della spesa in welfare sul totale della spesa pubblica, sia continuamente aumentato nel tempo, dal 61,8% nel 2009 al 65,2% del 2020. Ciò è spiegato dal fatto che nel periodo 2009-2019 la spesa totale in welfare è cresciuta a un tasso superiore a quello della spesa pubblica totale (rispettivamente +14,3% e +8,0%). Tra il 2019 ed il 2020, invece, la spesa in welfare è cresciuta ad un tasso inferiore rispetto alla crescita della spesa pubblica totale (rispettivamente +8,2% e +8,4%).

Nel periodo 2019-2021 [...] la spesa in welfare è aumentata in tutte le sue componenti. Suddividendo il periodo in considerazione, si può notare innanzitutto come nel biennio 2019-2020 ad aumentare maggiormente sia la spesa per politiche sociali (+36,3%), che supera per la prima volta i 100 miliardi di Euro. Seguono la sanità (+6,1%), la previdenza (+2,4%) e l'istruzione (+0,7%). Tra i principali fattori dietro l'aumento della spesa in welfare rientrano le varie misure adottate dal Governo per fronteggiare l'epidemia, come il ricorso alla cassa integrazione, la sospensione dei termini degli adempimenti fiscali e contributivi e i ristori per le attività economiche.

Laboratorio per le nuove politiche sociali, Rapporto 2022, Think Tank “Welfare, Italia”.

## SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti:

1. Quali sono gli elementi di uno Stato democratico?
2. Cosa si intende con debito pubblico e deficit spending?
3. Cosa sono e che funzioni hanno Inps e Inail?
4. Qual è la differenza tra democrazia diretta e indiretta?

## 3- Griglie di valutazione

A - GRIGLIA VALUTAZIONE 1^PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO - LICEO ECONOMICO SOCIALE  
DISCIPLINE:DIRITTO - ITALIANO

I.I.S. "VIA DEI PAPARESCHI" – ROMA

ALUNNA/O \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI		DESCRITTORI						
G E N E R A L I	<b>Indicatore 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-13</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura Valutabile in conformità alle difficoltà dell'alunno. Non valutabile con disgrafia grave	<b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	<b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b> Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b> Lessico adeguato. Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
	<b>Indicatore 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-12</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13-15</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16-17</b> Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18-19</b> Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale

S P E C I F I C I	<b>Indicatore 1</b> Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna	<b>1-3</b> Non rispetta alcun vincolo	<b>4</b> Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	<b>5</b> Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	<b>6-7</b> Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	<b>8</b> Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	<b>9</b> Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	<b>10</b> Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
	<b>Indicatore 2</b> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<b>1-6</b> Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	<b>7-10</b> Comprensione e analisi confuse e lacunose	<b>11-12</b> Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	<b>13-15</b> Comprensione e analisi semplici ma nel complesso corrette	<b>16-17</b> Comprensione e analisi corrette e complete	<b>18-19</b> Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	<b>20</b> Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite
	<b>Indicatore 3</b> Interpretazione corretta ed articolata del testo e approfondimento	<b>1-3</b> Interpretazione del tutto scorretta; non presente alcun approfondimento	<b>4</b> Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta; irrilevante l'approfondimento	<b>5</b> Interpretazione schematica e/o parziale; non del tutto sufficiente l'approfondimento	<b>6-7</b> Interpretazione sostanzialmente corretta; sufficiente l'approfondimento	<b>8</b> Interpretazione corretta, sicura e approfondita; discreto l'approfondimento	<b>9</b> Interpretazione precisa, approfondita e articolata; buono l'approfondimento	<b>10</b> Interpretazione puntuale, ben articolata, con tratti di originalità; ricco l'approfondimento

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

## I.I.S. "VIA DEI PAPARESCHI" – ROMA

ALUNNA/O \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI		DESCRITTORI						
G R A D I	Indicatore 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali	1-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11-13 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Indicatore 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura Valutabile in conformità alle difficoltà dell'alunno. Non valutabile con disgrafia grave	1-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	11-12 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	13-15 Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	16-17 Lessico adeguato. Forma Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	18-19 Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
	Indicatore 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	7-10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	11-12 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	13-15 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	16-17 Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	18-19 Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale

S P E C I F I C I	Indicatore 1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	1-3 Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	4 Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	5 Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	6-7 Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	8 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	9 Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	10 Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni
	Indicatore 2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	1-6 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	11-12 Elaborato schematico e non sempre lineare	13-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Indicatore 3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	5 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	6-7 Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	8 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	9 Completa; adeguati e pertinenti e precisi i riferimenti culturali	10 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

S P E C I F I C I	Indicatore 1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia Coerenza nella formulazione di un eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi	1-3 Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi del tutto inadeguati	4 Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non adeguati	5 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	6-7 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi adeguati	8 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	9 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci	10 Testo esauriente e puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e parafrasi efficaci e originali
	Indicatore 2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-3 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	4-5 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	6-7 Elaborato schematico e non sempre lineare	8-9 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	10-12 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	13-14 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	15 Elaborato del tutto coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace
	Indicatore 3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4-5 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	6-7 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	8-9 Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	10-12 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	13-14 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	15 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	livelli	punti	
Conoscere	Conoscenze precise ed esaurienti	7	
Conoscere le categorie concettuali delle scienze	Conoscenze precise e ampie	6	
economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	
teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	
strumenti della ricerca afferenti agli ambiti	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	
disciplinari specifici.	Conoscenze gravemente lacunose	2	
	Conoscenze assenti	1	
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5	
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2	
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	

<b>Interpretare</b>  <b>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca</b>	<b>Interpretazione articolata e coerente</b>	<b>4</b>	
	<b>Interpretazione coerente ed essenziale</b>	<b>3</b>	
	<b>Interpretazione sufficientemente lineare</b>	<b>2</b>	
	<b>Interpretazione frammentaria</b>	<b>1</b>	
<b>Argomentare</b>	<b>Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.</b>	<b>4</b>	
<b>Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e sociali; leggere i fenomeni in chiave criticoriflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici</b>	<b>Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali</b>	<b>3</b>	
	<b>Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti</b>	<b>2</b>	
	<b>Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti</b>	<b>1</b>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>			

### c- Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	

	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE (IN ORIGINALE)**

Paola Palmegiani - Dirigente scolastico	
Valentina Razzi - coordinatrice	
Luisa Rosa Boccia (suppl. Letizia Simonetti) - Scienze Umane	
Giovanna Favara - Lingue e cultura straniera inglese	
Antonino Flacco - Storia dell'Arte	
Gianluca Morena - Scienze motorie e sportive	
Chiara Oberti - Religione	
Monica Pandolfo - Diritto ed Economia Politica	
Valentina Razzi - Matematica e Fisica	
Rossella Sciandra- Sostegno	
Lorella Serafini - Filosofia	
Gisella Toselli Echeverry Ossa- Lingue e cultura straniera spagnolo	
Luisanna Villani - Lingue e letteratura italiana e storia	