



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Unione europea  
Fondo sociale europeo

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA DEI PAPARESCHI"**

Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate - Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale -  
Liceo Linguistico - Ist. Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Art. Relazioni Internazionali

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 - 06/55.30.89.13

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 - 00148 Roma - Tel. 06/65.67.81.86 - 06/12.112.66.65

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: [rmis09100b@istruzione.it](mailto:rmis09100b@istruzione.it) - PEC: [rmis09100b@pec.istruzione.it](mailto:rmis09100b@pec.istruzione.it)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

# 5DS

**Indirizzo: Liceo Scientifico- opz. Scienze  
Applicate**

ANNO SCOLASTICO 2023– 2024

*Il Documento del Consiglio di Classe è redatto secondo le indicazioni della OM 55/2024, articolo 10.*



Finanziato dall'Unione europea  
#NextGenerationEU

## INDICE

1-Il Profilo Culturale Educativo e Professionale di Indirizzo e le competenze attese al termine del ciclo	3
2.Il profilo e la storia della classe	4
3.Composizione del Consiglio di classe	5
4.Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati, strumenti e criteri di valutazione	6
5.Obiettivi specifici e risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione civica	8
6. Insegnamento con metodologia CLIL	9
7. Ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo per lo svolgimento dell'esame	9
8.Allegati	10
Allegato A - Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie	11
Allegato B - Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato	27
Allegato C – Attività di PCTO	27
Allegato D – Attività di stage e tirocinio	30
Allegato E - Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024	29
Allegato F – Attività relative all'orientamento	35
Allegato G – Attività relative alla partecipazione studentesca	39
Allegato H – Progetti di ampliamento dell'offerta formativa	40
Allegato I – Simulazione delle Prove d'esame con griglie di valutazione	41
9. Elenco degli studenti	68
10. Firme del Consiglio di classe (in originale)	69

## 1-IL PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DI INDIRIZZO E LE COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL CICLO

### **PECUP (Profilo Culturale Educativo e Professionale)**

Il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate si caratterizza per la centralità delle scienze, Biologia, Chimica, Scienze della Terra, Fisica e per la presenza dell'Informatica. Il corso di studio mira a guidare lo studente verso l'osservazione, la descrizione e l'analisi dei fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.

Il Liceo ha anche una forte vocazione alla formazione culturale e punta su una preparazione che possa favorire, oltre alla consapevolezza delle potenzialità e dei limiti della scienza e della tecnologia nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate, anche l'accesso a tutte le facoltà universitarie.

### **COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL CICLO**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno raggiungere:

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;

Saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

## 2. IL PROFILO E LA STORIA DELLA CLASSE

Il gruppo classe è composto da 13 studenti: 8 maschi (di cui uno ripetente) e 5 femmine; alcuni studenti sono di origine straniera, ma tutti si esprimono correttamente in italiano, che possiamo considerare la loro seconda lingua madre.

Nel corso del quinquennio il nucleo classe è cambiato molto, dopo la pandemia due studenti hanno cambiato classe, pur restando nello stesso indirizzo, uno studente ha cambiato scuola, si sono inserite al terzo anno due studentesse provenienti dal Tecnico e due studenti non sono stati ammessi alla classe successiva e si trovano ora in IV DS, si inseriva nel frattempo una ragazza rumena che parla e scrive correttamente in italiano. In particolare lo scorso anno nella classe è stata inserita una ragazza di Malta che svolgeva attività sportiva agonistica in Italia, l'alunna ha frequentato pochissimo ed ha fatto poi ritorno alla casa natale, nel frattempo 4 studenti partivano per il progetto Erasmus, due in Canada, uno negli Stati Uniti ed uno in Perù, riducendo il gruppo classe a 8 elementi e contemporaneamente si inseriva nella classe una ragazza ucraina, ripetente per assenze, che non ha praticamente mai frequentato anche quest'anno e che si è ritirata. Il rientro a scuola dei ragazzi della classe è stato dunque segnato da diversi stravolgimenti, oltre naturalmente alla difficoltà di riprendere con i ritmi imposti dal ministero, fino ad arrivare quest'anno alla normalità. Per quanto riguarda gli insegnanti, nel corso del secondo biennio e nel monoennio finale si sono avvicendati nuovi docenti per l'insegnamento di Scienze Naturali, in Matematica, Filosofia e in Disegno e Storia dell'Arte.

Tutti gli studenti hanno completato il monte ore fissato dalla normativa per i PCTO, diversi allievi hanno raggiunto addirittura un monte ore più alto.

Un atteggiamento maturo da parte di alcuni elementi della classe ha permesso loro di raggiungere risultati molto soddisfacenti, mentre per altri è emersa una differenziazione tra attenzione prestata all'attività svolta in classe e l'impegno profuso nel lavoro a casa, a volte finalizzato solo al superamento delle verifiche scritte e/o orali. In più di un caso inoltre si è verificato un numero di assenze troppo elevato che ha necessitato di un colloquio con le famiglie. La classe, che nel corso dei tre anni precedenti ha reagito con forza alla pandemia, impegnandosi nelle attività proposte sia in presenza che nella DDI, durante quest'ultimo anno ha evidenziato una insofferenza diffusa nei confronti dell'ambiente scolastico, delle norme del Regolamento e comunque dimostrando un distacco/disinteresse nei confronti del dialogo educativo. Anche per questo motivo ha dimostrato di non aver superato la sua difficoltà ad interagire proficuamente come gruppo unico: pertanto, permangono ancora disomogeneità sia sotto il profilo emozionale sia dal punto di vista motivazionale. In conclusione il Consiglio riconosce nella classe tre gruppi di livello: un primo piccolo gruppo motivato, che ha sempre lavorato con impegno, partecipando attivamente al dialogo educativo, acquisendo un metodo di lavoro proficuo, capacità critiche, di comprensione ed esposizione adeguate; un secondo che ha dimostrato di voler superare le proprie difficoltà raggiungendo risultati discreti o pienamente sufficienti e un terzo più debole e meno costante, che nell'ultima parte dell'anno non si è impegnato adeguatamente, nel lavoro in classe e a casa raggiungendo risultati al limite della sufficienza e mantenendo carenze in alcune discipline.

Nella classe sono presenti tre alunni DSA con certificazione agli atti della Scuola.

**3.COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>COORDINATORE:</b> Lorena Lorenzelli		
<b>COGNOME E NOME</b>	<b>MATERIA/E D'INSEGNAMENTO</b>	<b>ANNI DI CONTINUITÀ</b>
Daniela Acciariello	Informatica	5
Lorena Lorenzelli	Lingua e letteratura italiana	5
Andrea Passamonti	Fisica	5
Simone Falbo	Scienze Motorie	1
Loredana Catarinozzi	Inglese	5
Alessandro Carbonetti	Filosofia	2
Ida Belogi	Disegno e Storia dell'Arte	2
Calimera Fabrizio	Matematica	1
Monica Dondi	Scienze Naturali	1
Guido Tracanna	I.R.C	5

**4.AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: METODOLOGIE DIDATTICHE, SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

**1) Metodologie didattiche**

Materia	Lezioni frontali	Laboratorio	Didattica per progetti e ricerca	Compiti di realtà	Apprendimento cooperativo	Peer tutoring
Fisica	x	x		x	x	
Matematica	x	x		x	x	x
Informatica	x	x	x	x		x
Religione	X			x		
Scienze Naturali	x	x	x	x		
Lingua Inglese	x		x		x	
Filosofia	x			x	x	X
Disegno e Storia dell'Arte	x		x	x		
Scienze Motorie	x			x	x	x
Italiano	x					
Storia	x					

**2) Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati**

Materia	Libro di testo	Dispense del docente	Software tecnici	Laboratorio	Google classroom	Palestra
Fisica	x					
Matematica	x	x		x	x	
Informatica	x	x	x	x	x	
Religione	x	x			x	
Scienze Naturali	x	x			x	
Lingua Inglese	x				x	
Filosofia	x	x			x	
Disegno e Storia dell'Arte	x	x		x	x	
Italiano	x	x			x	
Storia	x	x			x	
Scienze Motorie						x

**3) Strumenti di valutazione**

Materia	Prove scritte <i>componenti, domande a risposta aperta, prove strutturate e semi-strutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento...), relazioni, esercizi di varia tipologia, sintesi, soluzione di problemi, dettati</i>	Prove orali <i>colloqui orali, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni</i>	Prove pratiche <i>prove strumentali e vocali, test motori, prove tecnico-grafiche, prove di laboratorio</i>	Prove a distanza <i>prove scritte, orali, pratiche</i>
Matematica	x	x		
Fisica	x	x		
Informatica	x	x	x	x
Religione		X		
Scienze Naturali	x	x		
Lingua Inglese	x	x		
Filosofia	x	x		
Disegno e Storia dell'Arte	x	x	x	
Italiano	x	x		
Storia	x	x		
Scienze Motorie			x	

**4) Criteri di valutazione**

Il Consiglio di classe ha utilizzato i riferimenti condivisi deliberati nel PTOF 2022-2025

[https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2022/11/Piano\\_Triennale\\_Offerta\\_Formativa\\_AS\\_2023-2024-Triennio-2022-2025.pdf](https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2022/11/Piano_Triennale_Offerta_Formativa_AS_2023-2024-Triennio-2022-2025.pdf)

## 5.OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Il collegio docenti ha deliberato il progetto di Educazione civica di Istituto con curriculum verticale.

<https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2024/01/Curricolo-di-Educazione-civica.pdf>

### 1. Elenco discipline coinvolte

Nel corso del triennio sono state coinvolte tutte le discipline

### 2. Obiettivi specifici di apprendimento

- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e comportamenti in accordo con i principi della Costituzione italiana.
- Attuare un esercizio concreto della cittadinanza consapevole nella quotidianità della vita scolastica, realizzando correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno dei diversi ambiti istituzionali e sociali;
- Imparare a vivere insieme agli altri in una comunità, nel rispetto reciproco;
- Partecipare al dibattito culturale e politico all'interno del contesto sociale in cui si vive

### 3. Risultati raggiunti

- Maggiore consapevolezza del principio di legalità e solidarietà, anche alla luce delle esperienze fatte in occasione della pandemia e dello scoppio della guerra tra Russia e Ucraina.
- comprensione concreta dell'importanza della democrazia e cosa essa comporta nella vita quotidiana.
- maggiore capacità di relazionarsi e partecipare al dibattito politico all'interno dell'attuale contesto storico-sociale.

## 6. INSEGNAMENTO CON METODOLOGIA CLIL

### 1. Descrizione della modalità con cui l'insegnamento è stato attivato

**Titolo:** "Twelve experiments that changed our World" (Suzie Sheehy)

DISCIPLINA: FISICA

LINGUA: INGLESE

DOCENTE: A. PASSAMONTI

PERIODO DI SVOLGIMENTO: APRILE-MAGGIO

MONTE ORE: 8

Il modulo CLIL ha permesso ad ogni studente di approfondire un argomento della fisica moderna prendendo spunto dal libro intitolato "Twelve experiments that changed our World" della scienziata Suzie Sheehy. Ogni capitolo del libro è pieno di spunti interdisciplinari che trattano, in primis, l'evoluzione storica della fisica e le applicazioni in altri ambiti scientifici, per esempio in medicina, nelle telecomunicazioni eccetera.

Suddivisi in gruppi di lavoro gli studenti hanno discusso e sviluppato in classe i temi da approfondire in lingua inglese utilizzando una didattica cooperativa. L'intervento del docente è stato limitato al chiarimento di alcuni concetti fondamentali e a dare degli stimoli alla discussione. Dopo aver costruito le necessarie competenze sugli argomenti, ogni gruppo ha preparato una presentazione in Power Point.

Come evento finale si è simulato un "International Workshop" con un programma prestabilito, dove ogni studente ha potuto presentare il suo progetto in un talk di 20 minuti. Il docente-chairman ha scandito i tempi delle presentazioni e della discussione simulando un congresso reale. Come prodotto finale si è creato un file in cui si sono state inserite tutte le presentazioni del workshop.

### 7. OGNI ALTRO ELEMENTO CHE LO STESSO CONSIGLIO DI CLASSE RITENGA UTILE E SIGNIFICATIVO PER LO SVOLGIMENTO DELL'ESAME

---

**8.ALLEGATI**

- a. Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie
- b. Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato
- c. Attività di PCTO
- d. Attività di stage e tirocinio
- e. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2021/2022-2022/2023-2023/2024
- f. Attività di orientamento
- g. Attività relative alla partecipazione studentesca
- h. Progetti di ampliamento dell'offerta formativa
- i. Simulazione prove d'esame
- j. Eventuali materiali riservati al Presidente della Commissione*

1) **Allegato A** - Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie

<b>Lingua e Letteratura Italiana - PROGRAMMA SVOLTO</b>
<b>DOCENTE:</b> Lorena Lorenzelli
<b>LIBRO DI TESTO</b> A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile " Zefiro", volume unico: G. Leopardi - - vol. 4.1 - vol. 4.2. Pearson Paravia editore
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>
<p><i>Volume unico: "Giacomo Leopardi"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Romanticismo</b> in Europa e il movimento romantico in Italia. Madame de Staël e il dibattito classico-romantico.</li> </ul> <p><b>Giacomo Leopardi:</b> vita e poetica. Lo Zibaldone e la teoria del piacere. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. Lettura e analisi del brano "Nessun piacere è immenso", tratto dallo Zibaldone. I "Canti": la struttura, i temi, lo stile. Lettura e analisi delle poesie "L'infinito", "A Silvia", sintesi della poesia Le "Operette morali": lettura integrale del "Dialogo della Natura e di un Islandese", <i>Volume 4.1: il secondo Ottocento</i></p> <p><b>L'età del Positivismo</b> La cultura: il trionfo della scienza. Le tendenze ideologiche. Città e modernità: il nuovo scenario urbano nell'immaginario collettivo.</p> <p><b>Il Naturalismo e il Verismo:</b> Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani</p> <p><b>Il Naturalismo francese.</b> Una nuova poetica. Dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola.</p> <p><b>Il Verismo italiano e Giovanni Verga:</b> Caratteri generali del Verismo. Giovanni Verga: vita, opere e poetica. I principali testi della poetica verista. Lettura di Nedda - <i>Il Ciclo dei vinti: I Malavoglia</i>, trama del romanzo <i>Mastro Don Gesualdo</i>: trama del romanzo e lettura del brano "<i>La morte di Gesualdo</i>" - <i>la visione del mondo verista</i></p> <p><b>Il Decadentismo:</b> le sue definizioni, i temi e i motivi, il Simbolismo e l'Estetismo. Charles Baudelaire e <i>I fiori del Male</i>, lettura e analisi della poesia "<i>Spleen</i>"</p> <p><b>Giovanni Pascoli:</b> vita, opere e poetica. Il saggio <i>Il fanciullino</i>, lettura e analisi dei brani "<i>Il fanciullino come simbolo della sensibilità poetica</i>". L'opera <i>Myrica</i>, Lettura e analisi delle poesie <i>X agosto</i>, <i>Temporale</i>, <i>Il Lampo</i>, <i>Il Tuono</i>.</p> <p><b>Gabriele D'annunzio:</b> vita, opere e poetica. <i>Il Piacere</i>: trama del romanzo, lettura di un brano - <i>Le Laudi</i> e <i>l'Alcyone</i>: la struttura dell'opera, i temi e lo stile. Lettura e analisi della poesia "<i>La pioggia nel pineto</i>".</p> <p><i>Volume 4.2 - Dal Novecento a oggi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La narrativa del primo Novecento.</b> Caratteri generali del Modernismo, le avanguardie storiche del Novecento, Sigmund Freud e la nascita della psicanalisi.</li> </ul>

**Luigi Pirandello:** vita, opere e pensiero. Il saggio *"L'umorismo"*, lettura e analisi del brano *"L'esempio della vecchia signora imbellettata"*, *"La vita come continuo fluire"*, *"L'arte umoristica"*. La raccolta *"Novelle per un anno"*, lettura e analisi della novella *"Il treno ha fischiato"*. I grandi romanzi: *"Uno, nessuno e centomila"*, la trama e lettura e analisi del brano *"Il naso e la rinuncia al proprio nome"*; *"La filosofia del Lanternino"*. Il teatro: caratteristiche generali, trama delle commedie *"Così è (se vi pare)"*, *"Sei personaggi in cerca d'autore"* e *"Enrico IV"*.

**Italo Svevo:** vita, opere e pensiero. *La coscienza di Zeno*: la trama del romanzo, lettura e analisi dei brani *"La prefazione e il Preambolo"*, *"Il vizio del fumo e le ultime sigarette"*, *"La morte del padre"*.

**L'Ermetismo:** i protagonisti e la loro evoluzione poetica

**Giuseppe Ungaretti:** vita, opere e pensiero. L'opera *L'allegria*, lettura e analisi delle poesie *"San Martino del Carso"*, *"Fratelli"*, *"Mattina"*, *"Soldati"*

**Eugenio Montale:** vita, opere, pensiero. Il correlativo oggettivo. L'opera *"Ossi di seppia"*, lettura e analisi delle poesie *"Merigiare pallido e assorto"* e *"Spesso il male di vivere ho incontrato"*

**Dalla "poesia pura" all'Ermetismo:** lettura e analisi della poesia *"Uomo del mio tempo"* di Salvatore Quasimodo

- **Dante Alighieri, Paradiso.** Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

## STORIA- PROGRAMMA SVOLTO

**DOCENTE:** Lorena Lorenzelli

**LIBRO DI TESTO** VALERIO CASTRONOVO "IMPRONTA STORICA" vol.2 e 3 Casa ed.LA NUOVA ITALIA

### CONTENUTI TRATTATI

#### Vol.3

#### Unità 1. Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento

1. Il contesto socio-economico della Belle époque: i fattori dello sviluppo economico, verso una società di massa, i grandi mutamenti politici e sociali, nuove tendenze nella cultura e nella scienza
2. Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento: l'Europa tra nazionalismi e democrazia, la crisi dei grandi imperi
3. L'Italia nell'età giolittiana

#### Unità 2. La Grande Guerra e il nuovo assetto mondiale

1. La Prima Guerra Mondiale
2. I fragili equilibri del dopoguerra: la Conferenza di pace di Parigi, i 14 punti di Wilson, l'assetto dei territori dopo la guerra
3. La Rivoluzione d'ottobre, la nascita dell'URSS e le sue ripercussioni in Europa

**Unità 3. Totalitarismi e democrazie tra le due guerre**

1. La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt
2. Il regime fascista di Mussolini: il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini, la costruzione dello Stato fascista, i Patti Lateranensi, economia e società durante il Fascismo, la politica estera di Mussolini, le Leggi Razziali
3. Le dittature di Hitler e Stalin

**Unità 4. Un nuovo conflitto mondiale**

1. Verso la catastrofe
2. La Seconda Guerra Mondiale
3. L'Italia un paese spaccato in due
4. La rinascita dei partiti e il Referendum
5. La Costituzione e le elezioni del 1948

**Unità 5. La Guerra Fredda****Religione PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE: Guido Tracanna****CONTADINI M., "Itinerari 2.0 plus", ElleDiCi-II Capitello****CONTENUTI TRATTATI**

Scenari religiosi (e culturali) del mondo contemporaneo: ateo, agnostico, fondamentalista, integralista, laicità inclusiva, esclusiva, la post-modernità, relativismo, scientismo, la dignità della persona nella società tecno-liquida.

La Chiesa del Novecento di fronte ai totalitarismi (Documenti: Mit brennender Sorge, Non abbiamo bisogno).

La questione ecologica nella Lettera Enciclica "Laudato Sii"

Dopo il 15 maggio verrà svolto solamente ripasso e approfondimento dei contenuti trattati.

**LINGUA E CULTURA INGLESE - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE: Loredana Catarinozzi****LIBRO DI TESTO: Spiazzi - Tavella - Layton "Compact Performer - Shaping ideas"**

## CONTENUTI TRATTATI

**THE ROMANTIC AGE**

- Historical background: Britain and the American Revolution, the American Declaration of Independence, the Industrial Revolution
- Literary background: Two Generations of Romantic poets
- W. BLAKE: *London* (text analysis); *The Echoing Green* (text analysis)
- W. WORDSWORTH: life, works, poetic belief; *Preface to the Lyrical Ballads*, *I Wandered Lonely as a Cloud* (text analysis)
- E. BURKE: *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful* (lines 1-14)
- S.T. COLERIDGE: *Biographia Literaria*: plan of the Lyrical Ballads. Fancy and Imagination; *The Rime of the Ancient Mariner*: plot and themes
- JOHN KEATS: *La Belle Dame Sans Merci* (text analysis)
- P.B. SHELLEY: life, works, poetic belief; *England in 1819* (text analysis); *Ode to the West Wind* (text analysis)
- G.G. BYRON: life and works; the Byronic hero
- J. AUSTEN: life and works; *Pride and Prejudice*: plot, characters, themes
- M. SHELLEY: life and works; *Frankenstein, or the Modern Prometheus*: plot, characters, themes

**THE VICTORIAN AGE**

- Historical and social background: early and late Victorian years; America: an expanding nation
- Literary background: the American Renaissance
- C. DICKENS: life and works; *Oliver Twist*: plot, characters, themes; "I want some more" (text analysis); *Hard Times*: "Coketown" (text analysis), "Nothing but Facts" (text analysis), "The definition of a horse" (text analysis)
- E. BRONTË: *Wuthering Heights*: plot, characters, themes
- L. CARROLL: *Alice in Wonderland*: plot, characters, themes
- R. KIPLING: *The White Man's burden*
- O. WILDE: life and works; *The Picture of Dorian Gray*: plot, characters, themes; from the *Preface*: "All art is quite useless"
- E. DICKINSON: life, works, poetic belief; *Poems*: students' analysis of a poem of their choice
- H. MELVILLE: *Moby Dick*: main themes

**THE MODERN AGE**

- Historical background: the Edwardian Age
- Literary background: The stream of consciousness
- J. JOYCE: life and works; *Dubliners*: students' analysis of a story of their choice; *Ulysses*: plot, characters, themes
- T.S. ELIOT: *The Waste land*: structure, themes, the correlative objective
- G. ORWELL: life and works; *Nineteen Eighty-Four*: plot, characters, themes; *Animal Farm*: plot, characters, themes
- F.S. FITZGERALD: *The Great Gatsby*: plot, characters, themes

**THE GLOBAL AGE**

- J.R.R. TOLKIEN: *The Silmarillion*: main themes and legacy
- S. BECKETT: the Theatre of the Absurd; *Waiting for Godot*: characters, themes
- The Beat Generation

Tutti gli studenti hanno letto in versione integrale una delle opere inserite in programma, a loro scelta

**GLOBAL ISSUES – ACTIVE CITIZENSHIP**

- Art and revolution: Jimi Hendrix playing the American anthem at Woodstock (video)
- Student research and oral presentation about a non-violent protest of modern times
- Student presentation: Connecting global issues and literary topics

**Fisica - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE:** Passamonti Andrea**LIBRO DI TESTO**

Fisica - 3, Modelli teorici e problem solving, autore: James Walker, ed Linx

**CONTENUTI TRATTATI****Onde****Onde e suono**

- Caratteristiche delle onde
- Onde trasversali e longitudinali
- Le onde sonore
- Intensità del suono
- L'effetto Doppler
- Sovrapposizione e interferenza di onde
- Onde stazionarie
- Battimenti

**La doppia natura della luce**

- La natura corpuscolare e ondulatoria della luce.
- Interferenza
- Diffrazione
- L'esperimento di Young della doppia fenditura
- Interferenza per diffrazione da una singola fenditura
- Risoluzione delle immagini
- Reticoli di diffrazione

**Elettromagnetismo****Elettrostatica**

- Proprietà elettriche dei materiali: conduttori ed isolanti (dielettrici)
- Legge di Coulomb
- Concetto di campo
- Vettore campo elettrico
- Linee di campo
- Campo generato da una carica puntiforme e da sistemi di cariche
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- Campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica

- Energia potenziale elettrica
- Potenziale di una carica puntiforme
- Superfici equipotenziali
- Circuitazione
- Circuitazione del campo elettrostatico
  
- La distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- La capacità di un conduttore
- Energia immagazzinata da un condensatore

### **Corrente e circuiti elettrici a corrente continua**

- La corrente elettrica nei metalli
- Le leggi di Ohm
- Conduttori ohmici in serie e in parallelo
- Effetto Joule

### **Magnetismo**

- Campo magnetico
- Esperienza di Oersted, Ampère e Faraday
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide
- Flusso di B
- Circuitazione di B
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Teorema di Ampere
  
- Forza di Lorentz
- Proprietà magnetiche dei materiali (paramagnetismo, diamagnetismo, ferromagnetismo)
- L'induzione elettromagnetica
- Legge di Faraday Neumann Lenz
- Induzione e mutua induzione
- Energia e densità di energia del campo magnetico
- Alternatori e Trasformatori

### **Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

- Le equazione di Maxwell
- La forza elettromagnetica
- Lo spettro delle onde elettromagnetiche
- Generazione di onde elettromagnetiche
- Velocità, lunghezza d'onda, frequenza e densità di energia delle onde

elettromagnetiche

- Vettore di Poynting
- Polarizzazione

### **Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio**

**Gli argomenti seguenti si affronteranno in modo introduttivo**

#### **La crisi della fisica classica**

##### **La relatività ristretta**

- L'ipotesi dell'etere
- Postulati della relatività ristretta
- Relatività della simultaneità
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
- Trasformazioni di Lorentz
- Composizione delle velocità
- Equivalenza massa-energia
- Cono di luce

##### **La teoria atomica**

- Spettroscopia: spettri continui e discreti
- Scoperta dell'elettrone (esperimento di Thomson)
- Modello atomico di Thomson
- Modello atomico di Rutherford
- Modello atomico di Bohr

#### **CLIL: "Twelve experiments that changed our World" (Suzie Sheehy)**

Ogni studente ha studiato un capitolo del libro proposto e ha illustrato gli argomenti alla classe attraverso una presentazione in lingua inglese. Ogni capitolo del libro è pieno di spunti interdisciplinari che trattano, in primis, l'evoluzione storica della fisica moderna e successivamente le applicazioni in altri ambiti scientifici, in medicina, nelle telecomunicazioni ecc.

## **Matematica - PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE:** Calimera Fabrizio

### **LIBRO DI TESTO**

Manuale blu 2.0 di matematica, Zanichelli. Autori: bergamini, Barozzi, Trifone

### **CONTENUTI TRATTATI**

#### **Modulo 0: Limiti**

Insieme dei numeri reali, intervalli limitati ed illimitati, intorno di un punto (destro, sinistro, circolare), punto isolato e punto di accumulazione, definizione di limite (finito ed infinito per  $x$  che tende a un valore finito ed infinito), verifica del limite usando la definizione, definizione di funzione continua in un punto, limite destro e limite sinistro. Asintoti orizzontali e verticali. Teorema del confronto (senza dimostrazione).

Calcolo dei limiti (limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente, forme indeterminate e risoluzione (infinito meno infinito, infinito su infinito, infinito per zero, zero su zero). Limiti notevoli goniometrici, esponenziali e logaritmi, confronto di infiniti e gerarchia di infiniti, Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione). Punti di discontinuità e classificazione, ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui.

#### **Modulo 1: Derivate**

Definizione di rapporto incrementale, passaggio al limite e definizione di derivata, significato geometrico della derivata, derivata destra e sinistra, continuità e derivabilità. Derivate fondamentali con dimostrazione: funzione costante, potenza, radice  $n$ -esima, funzioni goniometriche (seno, coseno), esponenziale, logaritmica). Operazioni con le derivate (prodotto di una costante con dim., somma di funzioni con dim., prodotto di funzioni con dim., reciproco di funzioni, quoziente di funzioni con dim. e derivata della funzione tangente). Derivata di una funzione composta, derivata di una funzione inversa applicata alle funzioni goniometriche inverse, derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente a una funzione, retta normale a una funzione e grafici tangenti. Applicazioni della derivata a modelli reali, applicazioni in fisica (velocità, accelerazione, intensità di corrente).

#### **Modulo 2: Teoremi del calcolo differenziale**

Punti di non derivabilità e classificazione, Teorema di Rolle con dimostrazione, Teorema di Lagrange con dimostrazione, Teorema di Cauchy con dimostrazione, Teorema di De L'Hospital.

#### **Modulo 3: Ricerca dei massimi e minimi**

Definizioni di massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi, concavità e convessità di una funzione, punti di flesso. Punto stazionario, ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima, punti stazionari di flesso orizzontale, ricerca dei punti di flesso con la derivata seconda. Trattazione di problemi reali di ottimizzazione. Studio completo di una funzione fino alla derivata seconda.

#### **Modulo 4: Integrali indefiniti**

Primitiva di una funzione, definizione di integrale indefinito, relazione tra funzioni continue e integrabili, proprietà dell'integrale indefinito. Calcolo di integrali indefiniti immediati: potenza (e casi particolari), esponenziali, goniometriche, goniometriche inverse. Integrale di funzioni composte e formulario. metodo di integrazione per sostituzione, metodo di integrazione per parti. Integrali di funzioni razionali fratte e suddivisione in casi a seconda del grado.

#### **Modulo 5: Integrali definiti**

Problema delle aree, definizione di trapezoide, calcolo dell'area sottesa da una curva fino all'asse delle  $x$  con il metodo dei trapezoidi, definizione di integrale definito. Proprietà dell'integrale definito teorema della media con dimostrazione. Funzione integrale, Teorema fondamentale del calcolo integrale con dimostrazione, calcolo dell'integrale definito con la formula di Leibniz. Calcolo di un integrale definito,

area compresa tra due curve, calcolo del volume di un solido di rotazione.

### **Argomenti svolti dopo il 15 maggio**

Cenni agli integrali impropri ed applicazioni in fisica, calcolo combinatorio e problemi di probabilità nel caso di distribuzioni equiprobabili.

1.

## **Filosofia - PROGRAMMA SVOLTO**

Docente: Alessandro Carbonetti

Libri di testo: "Vivere la filosofia" vol. 1. 2

### **CONTENUTI TRATTATI**

#### **Kant**

Il criticismo come filosofia del limite

L'orizzonte storico del criticismo

La critica della ragion pura

La critica della ragion pratica

#### **Hegel**

I fondamenti del sistema hegeliano

I momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere

La legge del pensiero e della realtà: la dialettica

La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione

Enciclopedia delle scienze filosofiche: I fondamenti della logica hegeliana; La logica dell'essere; La filosofia dello spirito: spirito, oggettivo, spirito assoluto

#### **Schopenhauer**

Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer

La dimensione noumenica e fenomenica

La volontà di vivere e il pessimismo

La critica alle forme di ottimismo

Le vie della liberazione dal dolore

#### **Kierkegaard**

La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede

La critica dell'hegelismo

Gli "stadi" dell'esistenza

La condizione umana: angoscia, disperazione, fede

#### **Marx**

I caratteri del pensiero di Marx

La critica a Hegel

La critica dello Stato liberale moderno e dell'economia politica

La concezione materialistica della storia

Il Manifesto del partito comunista

Il capitale

Rivoluzione, dittatura del proletariato e società comunista

#### **Darwin e il positivismo**

Le caratteristiche generali del positivismo europeo

Darwin e la teoria dell'evoluzione

### **Programma da completare dopo il 15 maggio**

**Nietzsche**

La nascita della tragedia

La morte di Dio e il nichilismo

Lo Zarathustra: il superuomo; l'eterno ritorno

**Freud**

La scoperta dell'inconscio

La vita della psiche

Le vie per accedere all'inconscio

La concezione della sessualità

## Disegno e Storia dell'Arte - PROGRAMMA SVOLTO

**Docente:** Prof.ssa Ida Belogi

**Libro di testo adottato:**

ITINERARIO NELL'ARTE EDIZIONE VERDE , di Giorgio Cricco; Francesco Paolo Di Teodoro. Volume 3, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. ZANICHELLI

GEOMETRIE DEL BELLO, Franco Formisani. LOESCHER EDITORE

### CONTENUTI TRATTATI

**STORIA DELL'ARTE****L'Impressionismo.**

*Manet* - la Colazione sull'erba; Olympia; il bar delle Folies Bergère.

*Monet* - Impressione, sol nascente; La stazione di Saint-Lazare; serie della cattedrale di Rouen; le Ninfee.

*Degas* - La lezione di danza; L'assenzio.

*Renoir* - Colazione dei canottieri.

**La nascita della fotografia.**

*Niépce* - Veduta dalla finestra a Le Gras.

La dagherrotipia. Le lastre fotografiche. La cronofotografia.

*Nadar* - ritratto di Sarah Bernhardt.

**La nuova architettura del ferro in Europa.**

Le esposizioni universali; il palazzo di Cristallo; la torre Eiffel.

**Il Postimpressionismo.**

*Cézanne* - I giocatori di carte

*Seurat* - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

*Gauguin* - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

*Van Gogh* - I mangiatori di patate; Autoritratti; La camera, Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

*Toulouse-Lautrec* - Manifesti; Al Moulin Rouge.

Rodin: la porta dell'inferno.

**Il Divisionismo.**

*Pellizza da Volpedo* - Il Quarto Stato.

**L'Art Nouveau.**

La Secessione viennese.

*Klimt* - Giuditta I; Giuditta II; Il bacio.

**Le Avanguardie storiche.****Fauves.**

*Matisse* - Donna con cappello.

**Espressionismo.**

*Ensor* - Entrata di Cristo a Bruxelles.

*Munch* - La bambina malata; Pubertà; il Grido.

*Die Brücke*.

*Kirchner* - Marcella.

*Kokoschka* - La sposa del vento.

*Schiele* - Abbraccio.

**Cubismo.**

*Picasso* - Les Demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.

*Braque* - Violino e brocca.

**Futurismo.**

*Boccioni* - La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio.

*Balla* - Dinamismo di un cane al guinzaglio.

*Sant'Elia* - La città nuova.

**Dadaismo.**

*Duchamp* - Fontana, L.H.O.O.Q.

*Man Ray* - Le Violon d'Ingres.

**Surrealismo.**

*Ernst* - La vestizione della sposa.

*Magritte* - Il tradimento delle immagini.

*Dalí* - Sogno causato dal volo di un'ape.

**Astrattismo.**

*Kandiskij* - Composizioni; Alcuni cerchi.

*Mondrian* - Composizione con giallo, blu e rosso.

**Metafisica.**

*De Chirico* - Le muse inquietanti.

**Argomenti programmati dopo il 15 maggio****Il Razionalismo in architettura.**

L'esperienza del Bauhaus: *Breuer* - poltrona Wassily; *Grupius* - Nuova sede del Bauhaus.

*Le Corbusier* - Villa Savoye; Unità di abitazione.

*Wright* - Casa sulla cascata; Guggenheim Museum.

**Arte Informale.**

Espressionismo astratto: *Pollock* - Pali blu.

Informale Materico: *Burri* - Sacco e rosso; Il grande rosso; Cretti; Ghibellina.

Informale Gestuale: *Fontana* - Concetto spaziale.

**Pop Art.**

*Warhol* - Bottiglie di Coca-cola; Marilyn; Sedia elettrica.

*Lichtenstein* - F-Forse (Dipinto di una ragazza).

**Tendenze e sperimentazioni del contemporaneo.****DISEGNO**

Riproduzione di oggetti in scala.

Prospettiva. Progettazione architettonica.

### *Informatica - PROGRAMMA SVOLTO*

**DOCENTE: Prof.ssa Daniela Acciariello**

**LIBRO DI TESTO: Informatica APP 5° anno- P. Gallo / P. Sirsi / D. Gallo - Minerva Scuola**

#### CONTENUTI TRATTATI

#### **Modulo 0 (ripasso)**

##### **Titolo: Progettare Database relazionali**

Contenuti: Il modello dei dati. Livelli di astrazione di un DBMS. La progettazione concettuale. Attributi ed entità. Le associazioni. Associazioni uno a uno, uno a molti, molti a molti. Derivazione del modello logico a partire dal modello concettuale (mapping). Le relazioni. Chiavi, schemi e occorrenze. Definizione delle relazioni. Rappresentazione delle associazioni.

#### **Modulo 1**

##### **Titolo: Il linguaggio SQL**

Contenuti: Un linguaggio per le basi di dati relazionali. Istruzioni del DDL di SQL. Istruzioni del DML di SQL. Le operazioni relazionali. Reperimento dei dati: SELECT. Le operazioni relazionali in SQL. Join

#### **Modulo 2**

##### **Titolo: Reti**

Contenuti:

- Conoscere gli elementi fondamentali di una rete
- Conoscere le topologie di rete
- Acquisire il concetto di protocollo
- Mezzi trasmissivi: cavi di rame (twisted pair), fibre ottiche multimodali e monomodali
- Commutazione di circuito e di pacchetto.
- Il modello ISO-OSI
- I 4 strati del modello TCP/IP
- La struttura degli indirizzi IP
- La crittografia

#### **Modulo 3**

##### **Titolo: Il calcolo numerico**

Contenuti: Cenni di calcolo numerico e rappresentazione dei numeri

**Modulo 4****Titolo: L'evoluzione dell'Informatica**

Contenuti:

Cenni di

- Big Data e IOT
- Intelligenza Artificiale

**Modulo 5****Titolo: Aspetti Etici dell'IA (Educazione Civica)**

Contenuti: Analisi e discussione in classe

**SCIENZE NATURALI:PROGRAMMA SVOLTO**Docente: **MONICA DONDI**

Libro di testo: Chimica organica, biochimica e biotecnologie (Il carbonio, gli enzimi, il DNA). ed. Zanichelli

**CONTENUTI TRATTATI****CHIMICA ORGANICA:**

- Idrocarburi

La chimica organica: il carbonio e la sua configurazione elettronica; Ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ ; legami di tipo sigma e legami p-greco; geometria caratteristica delle ibridazioni. Formule molecolari e formule di struttura espanse e condensate

Concetto generale di isomeria: isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale); stereoisomeria (isomeria ottica e geometrica). Approfondimento: Talidomide

Alcani: proprietà e caratteristiche degli idrocarburi saturi; regole di nomenclatura IUPAC degli alcani; cicloalcani e stereoisomeria. Reazione di combustione degli alcani; Reazione di sostituzione radicalica (alogenazione) del metano

Alcheni: proprietà e caratteristiche degli idrocarburi insaturi; regole di nomenclatura IUPAC. Reazione di addizione elettrofila negli alcheni; regola Markovnikov. Reazione di addizione radicalica negli alcheni (PET polietilene);

Alchini: proprietà e caratteristiche; regole di nomenclatura IUPAC; proprietà del legame triplo, reazioni di addizione degli alchini

Benzene ed idrocarburi aromatici: Struttura del benzene; delocalizzazione elettronica e stabilità chimica; nomenclatura dei derivati del benzene mono e di-sostituiti; reazione di sostituzione aromatica

Proprietà fisiche generali degli idrocarburi: interazioni intermolecolari e temperatura di ebollizione, stato di aggregazione

- Gruppi funzionali

Definizione di gruppo funzionale.

Alcol: nomenclatura, proprietà fisiche, classificazione. Reazioni di sintesi (addizione di acqua agli

alcheni) .Comportamento anfotero: reazione acido-base alcol con acqua, reazione di disidratazione; Ossidazione di alcol primari e secondari. Polioli

Eteri: struttura e nomenclatura; isomeria di gruppo funzionale con alcoli.

Aldeidi e chetoni: gruppo carbonile, nomenclatura, interazioni intermolecolari (temperatura di ebollizione e solubilità in acqua), reazioni di riduzione e ossidazione. Reazione di Fehling.

Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche; acidi grassi saturi e insaturi (grassi animali, oli vegetali, oli vegetali idrogenati)

*Approfondimento: olio di palma (impatto ambientale, etico);*

*acidi grassi omega3;*

*FANS: antinfiammatori non steroidei.*

## **BIOCHIMICA**

- Biomolecole

Definizione di polimero: reazioni di condensazione e idrolisi.

Carboidrati: classificazione monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi; criteri di classificazione dei monosaccaridi (aldosi, chetosi); stereoisomeria e proiezioni Fisher: enantiomeri, diastereoisomeri, epimeri; struttura di Haworth e carbonio anomero; formazione del legame glicosidico.

Principali disaccaridi e loro composizione. Polisaccaridi: funzione, composizione e tipologia di legame glicosidico

*Laboratorio: Riconoscimento di zuccheri semplici e complessi attraverso il reattivo di Fehling; saggio di riconoscimento qualitativo dell'amido negli alimenti.*

Lipidi: funzioni, proprietà e classificazione (saponificabili e non). Struttura del glicerolo, acidi grassi, trigliceridi e fosfolipidi. Reazioni dei trigliceridi: idrolisi basica e idrogenazione; proprietà dei saponi; fosfolipidi e membrana cellulare. Steroidi: colesterolo e derivati

Amminoacidi: struttura, gruppi funzionali e tipologie di catene R; funzioni generali delle proteine; struttura ionica dipolare di un amminoacido e pH isoelettrico; formazione del legame peptidico; stereoisomeria degli amminoacidi; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria di una proteina; denaturazione di una proteina.

Le proprietà degli enzimi: catalizzatori biologici (energia di attivazione); specificità (modello chiave -serratura). Fattori che modificano l'attività enzimatica.

I coenzimi coinvolti nelle reazioni di ossidoriduzione (NAD<sup>+</sup>): reazioni di ossidazione e riduzione del NAD<sup>+</sup>

Acidi Nucleici: nucleotidi e loro struttura; classificazione delle basi azotate; Struttura a doppia elica del DNA (legami covalenti e legami a idrogeno); complementarità delle basi azotate; differenze strutturali tra DNA e RNA.

ATP: struttura e funzione; reazione di idrolisi e sintesi.

- Metabolismo energetico

Definizione di metabolismo, anabolismo e catabolismo; ruolo dell'ATP.

Glicolisi: fase endoergonica e fase esoergonica.

Fermentazione lattica e alcolica.

Respirazione cellulare: struttura dei mitocondri, formazione dell'acetil-CoA, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e chemiosmosi.

**BIOTECNOLOGIE**

Caratteristiche dei virus: ciclo litico e lisogeno; virus a DNA e a RNA  
( argomenti da svolgere dopo il 15 maggio\*)

**SCIENZE DELLA TERRA**

Struttura interna della terra della terra: le onde sismiche e la loro propagazione; superfici di discontinuità e caratteristiche degli strati interni della terra.

Introduzione alla teoria della tettonica delle placche: concetto di isostasia, deriva dei continenti; Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo.

La teoria della tettonica delle placche e la distribuzione di vulcani e terremoti.

Margini di placca convergenti, divergenti e trasformati: fenomeni connessi e strutture caratteristiche.

La causa del movimento delle placche. Caratteristiche dei punti caldi

\*Argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio

Biotecnologie: DNA ricombinante e tecniche di ingegneria genetica (enzimi di restrizione, elettroforesi, Dna ligasi) ; la tecnica PCR. Applicazioni delle biotecnologie (cenni).

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE:** Simone Falbo

**LIBRO DI TESTO**

**Educare al movimento (Fiorini, Lovecchio. Coretti, Bocchi. Casa editrice Marietti Scuola)**

**CONTENUTI TRATTATI**

- Attività specifiche di palestra: work out, esercizi a carico naturale a coppie ed in gruppo, esercizi con piccoli attrezzi (pesetti, funicelle, palle mediche, cinesini ecc...), esercizi con grandi attrezzi (spalliera, trave di equilibrio), stretching.
- Sport individuali: Tennis tavolo, Badminton, Atletica leggera.
- Sport di squadra: Pallacanestro, Pallavolo, Calcio a cinque.
- Teoria e regolamenti della pratica svolta.
- Corsa di resistenza e di velocità. Potenziamiento fisiologico a carico naturale.
- Consolidamento e potenziamento degli schemi motori di base.
- Esercizi per l'orientamento spazio - temporale.
- Esercizi di equilibrio e capovolgimento della statica.
- Esercizi di velocità e di destrezza.
- Esercizi preatletici generali e specifici.
- Esercizi e giochi consolidanti i gesti tecnici in attività specifiche.
- Giochi non codificati.
- Le Capacità Condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare), esercizi di riferimento.
- Principi generali di atletica leggera per la corsa (velocità, mezzofondo e fondo). Tecniche di corsa (corsa veloce, corsa di resistenza).
- Fair play.
- Principi generali di anatomia.
- Fisiologia dell'esercizio (accenni).
- Corretta alimentazione dello sportivo e non.
- Corretto stile di vita.

## 2. Allegato B - Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato

Breve descrizione
03/05/2024 Simulazione prima prova Esame di Stato la seconda prova è stata corretta secondo la griglia di valutazione allegata (vedi allegato H)
7/05/2024 simulazione seconda prova Esame di Stato la seconda prova è stata corretta secondo la griglia di valutazione allegata al Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta agli esami di stato- Percorsi liceali Liceo scientifico opzione scienze applicate (vedi allegato H)
Simulazione prova orale Esame di Stato 2024 – indicazioni da circolare n. 353

### 2) Allegato C – Attività di PCTO

Titolo	Breve descrizione del percorso/progetto/attività	Partner esterno	Numero di ore
Formazione generale sulla sicurezza	Corso obbligatorio sulla sicurezza per svolgere i percorsi PCTO.	Piattaforma ex MIUR/ Spaggiari	4
Progetto Nerd	Nozioni e opportunità professionali nel mondo digitale. Intelligenza Artificiale.	Università Tor Vergata	50
Scuola della Pace	Competenze di cittadinanza attiva: servizio a bambini, anziani, senza fissa dimora.	Comunità Sant'Egidio	20
Sportello Energia	Competenze trasversali per l'orientamento e per riflettere sull'energia (efficientamento energetico)	Leroy Merlin	35
For-Te formazione in teatro	Formazione in teatro (Fisica-Musica)	Università Roma Tre	4
Professione Ricercatore	Full-immersion nel mondo della ricerca (corsi, esperienze, attività di laboratorio).	Università Roma Tre	45
Challenge Orientation	Formazione per i ragazzi che partono per un programma scolastico all'estero: differenze culturali, adattamento all'estero, sistema scolastico, ecc..	Wep Srl	12
progetto MUNICIPIO	Attività relative all'avvicinamento degli studenti alle Istituzioni di prossimità e al loro funzionamento.	MUNICIPIO XI ARVALIA Portuense	38
Corso International General Certification of Secondary Education	Certificazione linguistica.	CAMBRIDGE ASSESSMENT	5

Peer to peer	Attività di confronto e studio, nelle quali alunni del IV e V supportano altri studenti in difficoltà del I e II anno.	IIS Via dei Papareschi	5
PROGETTO MEMORANDA 23	Viaggio nei luoghi della Memoria (Marzabotto-Fossoli)	ROMA CAPITALE Municipio XI	35
Debate in Istituto	Competizione regolata tra squadre per imparare ad esprimersi ed argomentare.	IIS Via dei Papareschi	5
Mobilità studentesca semestrale o annuale (anno scolastico 22-23)	Esperienze di studio all'estero che hanno coinvolto diversi alunni del gruppo Classe	Diverse Agenzie organizzatrici (Intercultura, ecc.)	40/60
Orientamento Next Generation	Incontri orientativi	Università Roma 3	12/15
Salone Nazionale dello studente ottobre 2023	Incontri orientativi con diverse Università presso Fiera di Roma	Salone dello Studente	5/15
Orientamento in Rete -il cammino verso la medicina	Progetto per 1) preparare gli studenti al test di ammissione 2) metterli nelle condizioni di affrontare gli esami del primo anno di Biologia, Chimica e Fisica	Università LA SAPIENZA di Roma	4

**3) Allegato D – Attività di stage e tirocinio**

<b>Tipologia</b>	<b>Breve descrizione del percorso/progetto/attività</b>	<b>Partner esterno</b>	<b>Numero di ore</b>

3.

4.

4) **Allegato E** - Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024

**Educazione civica 2021/2022**

Attività	Max ore certificabili	Ore realizzate	Descrizione	Data
Cogestione	10	10	Attività proposte e organizzate dagli studenti	20-21/12/21
Ass. precedente elezione rappresentanti	2	2		27/10/21
Assemblea di classe	2	2		
Agenda 2030 – Educazione agli obiettivi per lo sviluppo sostenibile (UNESCO)	2	2	visione docufilm "Antropocene - L'epoca umana"	03/11/21
Giornata della memoria. Museo della Shoah. Incontro con Sami Modiano		2.5		24/01/22
Cittadinanza digitale: consapevolezza dell'influenza delle tecnologie digitali (social network)	2	2	<b>SID:</b> Safer Internet Day "together for a better internet"	08/2/2022
Archivio Disarmo	2	2	Seminario: "Armi nucleari nella Guerra Russia-Ucraina: l'altra faccia dell'invasione"	02/3/22
Progetto "La salute è promossa" (circ. 177)	2	2	Incontro informativo riguardante l'adozione di corretti comportamenti alimentari	15/03/22
Rappresentanti di classe. Rappresentanti in Consiglio d'Istituto. Rappresentanti in Consulte	5	2		
Attività di prevenzione del cyberbullismo (circ. 191)	2	2	Interventi di sensibilizzazione sul tema con materiali	

Attività	Max ore certificabili	Ore realizzate	Descrizione	Data
			forniti dalla Social Hosting Hub	
Sicurezza informatica		3	Elementi di sicurezza informatica	11-13 /04/22
<b>TOT</b>		31.5 ore		

## Educazione civica 2022/2023

Attività	Max ore certificabili	Ore realizzate	Descrizione	Data
Assemblea precedente elezione rappresentanti	2	2		24/10/2022
Progetto "La scuola incontra il Municipio"		8	Webinar Lezione	18/11/2022 20/01/2023 17/02/2023 31/03/2023 17/04/2023 19/04/2023 05/05/2023
Progetto RiGenerazione	1	1	Videolezione	23/11/2022
Introduzione alla Costituzione	1	1	Lezione	25/11/2022
La Costituzione	1	1	Lezione	16/12/2022
Co-gestione	5	5	Attività gestite dagli studenti	19-21/12/2022
Ambiente e sviluppo sostenibile	1	1	Relazione	23/01/2023
Giorno della Memoria: incontro con Edith Bruck	2	2	Incontro online	24/01/2023

Attività	Max ore certificabili	Ore realizzate	Descrizione	Data
Assemblea precedente elezione rappresentanti	2	2		24/10/2022
Giorno della Memoria: Lettura di un estratto dal libro di Simone Weil "Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale"	1	1	Dibattito nell'aula "Sentiero del Filosofo"	27/01/2023
La guerra e la pace: riflessioni	3	3	Lezione	01/02/2023 03/02/2023 22/02/2023
Visione del film "1917"	2	2		23/03/2023
Public and political speech	1	1	Lezione	28/03/2023
Visita della Serra Moresca e del Polo Museale di Villa Torlonia		1	Uscita didattica	20/04/2023
Racconto del viaggio della memoria di una studentessa. Visione dello spettacolo teatrale di Marco Paolini "Ausmerzen"	2	2		05/05/2022
Internazionali di Tennis BNL di Roma	3	3	Uscita didattica	11/05/2023

### Educazione Civica A.S. 2023/24

Attività	Max ore certificabili	Ore realizzate	Descrizione	Data
PCTO - Orientamento: Next Generation		1		03/10/23
Scenari del mondo contemporaneo		2		12/10/23 19/10/23
Ass. precedente elezione rappresentanti		2		23/10/23
Assemblea di classe		2		23/10/23

<b>Green Chemistry</b>		1		07/11/23
<b>Popolazione e demografia</b>		1		22/11/23
<b>Spettacolo teatrale "Nora"</b>		1		24/11/23
<b>Diretta IBM</b>		1		01/12/23
<b>Big Data</b>		1		03/12/23
<b>Autogestione</b>	1	1	<b>Attività di sorveglianza</b>	19/12/23
<b>Questionario progetto inclusione</b>		1		19/12/23
<b>Visione del film "The Old Oak" di Ken Loach + class discussion</b>		4		21-22/12/23
<b>Assemblea di Istituto</b>		1		22/12/23
<b>Art and Revolution</b>		1		22/12/23
<b>La guerra in Yemen.</b>		1	<b>Lezione partecipata</b>	26/01/24

<b>Collegamento online con la prof.ssa Franca Dapas Potenza</b>		<b>2</b>		<b>06/02/24</b>
<b>Discussione sul mondo del lavoro</b>		<b>1</b>		<b>08/02/24</b>
<b>Assemblea di classe</b>		<b>1</b>		<b>13/02/24</b>
<b>Assemblea di istituto</b>		<b>1</b>		<b>16/02/24</b>
<b>Visione del film "ACAB" di Sergio Sollima + discussione</b>		<b>3</b>		<b>29/02/24</b> <b>01/03/24</b>
<b>Video sul paese più povero del mondo - Burundi</b>		<b>2</b>		<b>21/03/24</b> <b>25/03/24</b>
<b>Agenda 2030 - presentazione PPT</b>		<b>3</b>		<b>25/03/24</b> <b>27/03/24</b>
<b>IA - Riflessione su aspetti etici</b>		<b>1</b>		<b>18/04/24</b>
<b>TOT</b>		<b>34 ore</b>		

## 5) Allegato F – Attività relative all'orientamento

Il collegio docenti ha deliberato le Linee guida di Orientamento dell'Istituto:  
[https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2024/01/Curricolo-orient\\_piano-orientamento-con-numero-di-pp.pdf](https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2024/01/Curricolo-orient_piano-orientamento-con-numero-di-pp.pdf)

Tutti gli alunni hanno svolto le trenta ore previste delle attività di orientamento; qui di seguito i moduli svolti della didattica orientativa; i temi, le attività e i progetti di orientamento sviluppati durante l'anno sono elencati in ordine cronologico

DATA	ORA	DOCENTE	TIPOLOGIA	PROGETTO/ARGOMENTO, attività
02-10-2023	1^ (2)	MONICA DONDI	Curriculare	PROGETTI/ POTENZIAMENTO :Incontro con i docenti dell'Università Roma Tre. Attività di orientamento(Pcto)
02-10-2023	3^ (1)	ANDREA PASSAMONTI	Curriculare	PROGETTI/ POTENZIAMENTO:Incontro con i docenti dell'Università Roma Tre. Attività di orientamento(Pcto)
03-10-2023	4^ (1)	LORENA LORENZELLI	Curriculare	PROGETTI / POTENZIAMENTO: PCTO. Modulo 2. Next Generation (Pcto), ROMA TRE
03-10-2023	5^ (1)	IDA BELOGI	Curriculare	PROGETTI POTENZIAMENTO:PCTO. Modulo 2. Next Generation (Pcto), ROMA TRE
04-10-2023	4^ (1)	GUIDO TRACANNA	Curriculare	PROGETTI / POTENZIAMENTO: Attività Pcto: Next generation (Università Roma Tre)
04-10-2023	5^ (1)	MONICA DONDI	Curriculare	PROGETTI/ POTENZIAMENTO: Attività Pcto: Next generation (Università Roma Tre)
05-10-2023	1^ (1)	LORENA LORENZELLI	Curriculare	PROGETTI / POTENZIAMENTO: PCTO - Next Generation”(Pcto), ROMA TRE
12-10-2023	2^ (1)	GUIDO TRACANNA	Curriculare	EDUCAZIONE CIVICA: Scenari del mondo contemporaneo.
19-10-2023	2^ (1)	GUIDO TRACANNA	Curriculare	EDUCAZIONE CIVICA: Scenari del mondo contemporaneo

20-10-2023	1^ (3)	LORENA LORENZELLI	Curriculare	EDUCAZIONE CIVICA: Visione dello spettacolo teatrale "Lo scrittore di Pirandello"
07-11-2023	5^ (1)	MONICA DONDI	Curriculare	EDUCAZIONE CIVICA: Green chemistry
09-11-2023	1^ (1)	DANIELA ACCIARIELLO	Curriculare	PROGETTI POTENZIAMENTO: Informatica, studio SQL ( Structured Query Language, apprendimento del linguaggio standard per la creazione e la manipolazione di database)
01-12-2023	4^ (1)	MONICA DONDI	Curriculare	EDUCAZIONE CIVICA: incontro IBM, in collegamento video in aula Magna
22-12-2023	2^ (1)	LOREDANA CATARINOZZ I	Curriculare	EDUCAZIONE CIVICA:Class discussion about the film "The Old Oak". Art and revolution: Jimi Hendrix playing the American anthem at Woodstock (video)
22-12-2023	4^ (1)	LORENA LORENZELLI	Curriculare	EDUCAZIONE CIVICA:Assemblea di Istituto
26-01-2024	1^ (1)	LORENA LORENZELLI	Curriculare	EDUCAZIONE CIVICA:La guerra in Yemen. Lezione partecipata. Le guerre e i morti dimenticati" dalla storia e dall'informazione recente. "
29-01-2024	3^ (1)	IDA BELOGI	Curriculare	PROGETTI / POTENZIAMENTO: Peer to peer a piccoli gruppi, sviluppo delle capacità di collaborazione e condivisione delle competenze. Potenziamento e recupero: programma storia dell'arte
01-02-2024	3^ (2)	LOREDANA CATARINOZZ I	Curriculare	PROGETTI / POTENZIAMENTO:Incontro con i ricercatori di Geologia dell'Università Roma Tre sul tema "La geologia d'Italia"
06-02-2024	4^ (2)	MONICA DONDI	Curriculare	EDUCAZIONE CIVICA:Collegamento online con la prof.ssa Franca Dapas Potenza, esule istriana e testimone oculare della tragedia dell'esodo giuliano -dalmata e le vicende del confine orientale.
09-02-2024	5^ (1)	FABRIZIO CALIMERA	Curriculare	PROGETTI/ POTENZIAMENTO: Orientamento,incontro con docente tutor della classe prof. Fallavollita, presentazione della piattaforma UNICA
09-02-2024	6^ (1)	GUIDO TRACANNA	Curriculare	PROGETTI/ POTENZIAMENTO: Orientamento,incontro con docente tutor della classe prof. Fallavollita, presentazione della piattaforma UNICA

16-02-2024	1^ (1)	LORENA LORENZELLI	Curriculare	PROGETTI / POTENZIAMENTO: Il conflitto israelo-palestinese: le ragioni del conflitto Visione di un video e dibattito alla luce della preparazione all'esame di maturità
16-02-2024	2^ (1)	LORENA LORENZELLI	Curriculare	EDUCAZIONE CIVICA: assemblea di Istituto
29-02-2024	4^ (2)	LORENA LORENZELLI	Curriculare	EDUCAZIONE CIVICA: Alla luce dei fatti di Pisa e della libertà di manifestazione del proprio pensiero in modo pacifico secondo l'articolo 21 della Costituzione Italiana, alla luce della funzione delle Forze dell'Ordine come garanti dell'articolo su citato la classe visiona il film "ACAB" di Sergio Sollima. Segue discussione in classe alla luce della preparazione sia allo scritto che alla prova Orale all'Esame di Stato"
01-03-2024	1^ (1)	LORENA LORENZELLI	Curriculare	EDUCAZIONE CIVICA: Fine della visione del film di Sollima - Acab e discussione dei lavori di riflessione assegnati per casa.
01-03-2024	2^ (1)	GUIDO TRACANNA	Curriculare	EDUCAZIONE CIVICA: In che mondo viviamo e vivremo? Discussione partecipata in classe.
08-03-2024	5^ (2)	FABRIZIO CALIMERA	Curriculare	PROGETTI / POTENZIAMENTO: Next Generation
25-03-2024	1^ (2)	LORENA LORENZELLI	Curriculare	EDUCAZIONE CIVICA: La distribuzione della ricchezza (A. G.) - La sovrappopolazione" (T. F.) - "Il lato oscuro del mondo della moda" (E. D. R.) - "Le migrazioni" (L. M.)"
16-04-2024	2^ (1)	DANIELA ACCIARIELLO	Curriculare	PROGETTI/POTENZIAMENTO: informatica, Ripasso Big Data, accesso e memorizzazione delle informazioni
18-04-2024	1^ (1)	DANIELA ACCIARIELLO	Curriculare	EDUCAZIONE CIVICA: IA, L'intelligenza artificiale, riflessioni su aspetti etici
ORE PCTO - Orientamento	9			
ORE Orientamento	29			

TOTAL E	38			
------------	----	--	--	--

6) **Allegato G** – Attività relative alla partecipazione studentesca**Breve descrizione di attività finalizzate alla partecipazione studentesca**

Elezione dei rappresentanti di classe.

Elezione dei rappresentanti del Consiglio d'Istituto

Elezione dei Rappresentanti alla Consulta Provinciale.

Assemblee di classe.

Assemblee di Istituto.

Open Day

## 7) Allegato H – Progetti di ampliamento dell'offerta formativa

Titolo	Breve descrizione del percorso/progetto/attività
Giornata in ricordo delle donne vittima di violenza	Visone di spettacoli teatrali – incontri - dibattiti
Visione di film a carattere didattico	La classe ha partecipato alla visione di film sia in lingua straniera che in italiano su tematiche inerenti argomenti legati alla didattica e all'attualità.
Olimpiadi di italiano	Le olimpiadi di Italiano rappresentano un' opportunità per valorizzare le eccellenze e per confrontarsi con studenti provenienti da altre scuole.
Donazione del sangue	Nell'ambito del progetto del PTOF "La scuola fa bene alla salute", volto a migliorare il livello di benessere a scuola e i corretti stili di vita, ai ragazzi maggiorenni è stata proposta la donazione del sangue.
Giochi della Chimica	I Giochi della Chimica sono indetti dalla Società Chimica Italiana e rappresentano un' opportunità per valorizzare le eccellenze e per confrontarsi con prove simili ai test di ingresso universitari.
Olimpiadi delle Scienze Naturali	Il progetto vuole valorizzare le eccellenze e fornisce agli studenti un'opportunità per mettere alla prova le proprie abilità nell'affrontare problemi biologici teorici e sperimentali.
Visita didattica	A.S. 2023-2024 Viaggio d'istruzione di 4 giorni a Praga

8) **Allegato I** – Simulazione delle Prove d'esame

- 1- Prova di italiano.
- 2- Seconda prova : Matematica
- 3- Griglie di valutazione

**1- SIMULAZIONE ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

**PROPOSTA A1**

**Giuseppe Ungaretti**

**Pellegrinaggio**  
(da *Il porto sepolto*)

Il testo, scritto a Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916, appartiene alla prima raccolta delle poesie di Ungaretti, *Il porto sepolto* (1917), poi confluito in *Allegria di Naufragi* (1919).

In agguato  
in queste budella  
di macerie  
ore e ore  
ho strascicato  
la mia carcassa'  
usata dal fango  
come una suola  
o come un seme  
di spinalba'  
Ungaretti  
uomo di pena  
ti basta un'illusione  
per farti coraggio  
Un riflettore'  
di là  
mette un mare  
nella nebbia

(G. Ungaretti, *Tutte le poesie*,  
a cura di L. Piccioni,  
Mondadori, Milano 1969)

1. **la mia carcassa:** *il mio corpo tormentato dalla guerra.*
2. **spinalba:** *biancospino.*
3. **Un riflettore:** *usato per illuminare le trincee.*

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte agli spunti proposti.

1. Individua il tema trattato in ciascuna delle tre strofe del componimento.
2. Come si autorappresenta il poeta? Per quale motivo si rivolge a se stesso come in un "dialogo interiore"?
3. Con quale lessico viene descritta, nella prima strofa del testo, la dolorosa esperienza della guerra? A quali particolari aspetti del combattimento si riferiscono i vocaboli e/o le espressioni utilizzati?
4. Spiega, in relazione al contenuto del componimento e all'articolarsi del discorso poetico, il significato del termine «illusione» (v. 13).

## Interpretazione

Delinea, a partire dal testo analizzato, un ideale percorso all'interno dell'opera di Ungaretti o nell'ambito di altri componimenti poetici o narrativi incentrati su scenari, atmosfere, esperienze, testimonianze della Prima guerra mondiale. Soffermati, in particolar modo, sugli opportuni confronti fra la posizione personale del poeta verso il conflitto e quella di altri autori.

## PROPOSTA A2

### Italo Calvino

#### L'avventura di due sposi

(da *I racconti*)

Il testo, del 1958, fa parte della raccolta *Gli amori difficili*, che comprende quindici racconti scritti da Calvino fra il 1949 e il 1967.

L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano.

Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. Seguiva il rumore dei tacchi di Elide giù per i gradini, e quando non la sentiva più continuava a seguirla col pensiero, quel trotterellare veloce per il cortile, il portone, il marciapiede, fino alla fermata del tram. Il tram lo sentiva bene, invece: stridere, fermarsi, e lo sbattere della pedana a ogni persona che saliva. "Ecco, l'ha preso", pensava, e vedeva sua moglie aggrappata in mezzo alla folla d'operai e operaie sull'"undici", che la portava in fabbrica come tutti i giorni. Spegneva la cicca, chiudeva gli sportelli alla finestra, faceva buio, entrava in letto.

Il letto era come l'aveva lasciato Elide alzandosi, ma dalla parte sua, di Arturo, era quasi intatto, come fosse stato rifatto allora. Lui si coricava dalla propria parte, per bene, ma dopo allungava una gamba in là, dov'era rimasto il calore di sua moglie, poi ci allungava anche l'altra gamba, e così a poco a poco si spostava tutto dalla parte di Elide, in quella nicchia di tepore che conservava ancora la forma del corpo di lei, e affondava il viso nel suo guanciale, nel suo profumo, e s'addormentava.

Quando Elide tornava, alla sera, Arturo già da un po' girava per le stanze: aveva acceso la stufa, messo qualcosa a cuocere. Certi lavori li faceva lui, in quelle ore prima di cena, come rifare il letto, spazzare un po', anche mettere a bagno la roba da lavare. Elide poi trovava tutto malfatto, ma lui a dir la verità non ci metteva nessun impegno in più: quello che lui faceva era solo una specie di rituale per aspettare lei, quasi un venirle incontro pur restando tra le pareti di casa, mentre fuori s'accendevano le luci e lei passava per le botteghe in mezzo a quell'animazione fuori tempo dei quartieri dove ci sono tante donne che fanno la spesa alla sera.

Alla fine sentiva il passo per la scala, tutto diverso da quello della mattina, adesso appesantito, perché Elide saliva stanca dalla giornata di lavoro e carica della spesa. Arturo usciva sul pianerottolo, le prendeva di mano la sporta, entravano parlando. Lei si buttava su una sedia in cucina, senza togliersi il cappotto, intanto che lui levava la roba dalla sporta. Poi: – Su, diamoci un indirizzo<sup>1</sup>, – lei diceva, e s'alzava, si toglieva il cappotto, si metteva in veste da casa. Cominciavano a preparare da mangiare: cena per tutt'e due, poi la merenda che si portava lui in fabbrica per l'intervallo dell'una di notte, la colazione che doveva portarsi in fabbrica lei l'indomani, e quella da lasciare pronta per quando lui l'indomani si sarebbe svegliato.

Lei un po' sfaccendava un po' si sedeva sulla seggiola di paglia e diceva a lui cosa doveva fare. Lui invece era l'ora in cui era riposato, si dava attorno<sup>2</sup>, anzi voleva far tutto lui, ma sempre un po' distratto, con la testa già ad altro. In quei momenti lì, alle volte arrivavano sul punto di urtarsi, di dirsi qualche parola brutta, perché lei lo avrebbe voluto più attento a quello che faceva, che ci mettesse più impegno, oppure che fosse più attaccato a lei, le stesse più vicino, le desse più consolazione. Invece lui, dopo il primo entusiasmo perché lei era tornata, stava già con la testa fuori di casa, fissato nel pensiero di far presto perché doveva andare. Apparecchiata tavola, messa tutta la roba pronta a portata di mano per non doversi più alzare, allora c'era il momento dello struggimento che li pigliava tutti e due d'aver così poco tempo per stare insieme, e quasi non riuscivano a portarsi il cucchiaino alla bocca, dalla voglia che avevano di star lì a tenersi per mano. Ma non era ancora passato tutto il caffè e già lui era dietro la bicicletta a vedere se ogni cosa era in ordine. S'abbracciavano. Arturo sembrava che solo allora capisse com'era morbida e tiepida la sua sposa. Ma si caricava sulla spalla la canna della bici e scendeva attento le scale. Elide lavava i piatti, riguardava la casa da cima a fondo, le cose che aveva fatto il marito, scuotendo il capo. Ora lui correva le strade buie, tra i radi fanali, forse era già dopo il gasometro<sup>3</sup>. Elide andava a letto, spegneva la luce. Dalla propria parte, coricata, strisciava un piede verso il posto di suo marito, per cercare il calore di lui, ma ogni volta s'accorgeva che dove dormiva lei era più caldo, segno che anche Arturo aveva dormito lì, e ne provava una grande tenerezza.

(I. Calvino, *I racconti*, Einaudi, Torino 1976)

1. **un indirizzo:** una sistemata.
2. **si dava attorno:** si dava da fare.
3. **gasometro:** norme serbatoio (di solito a forma di cilindro) usato per contenere ed erogare il gas in città.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte agli spunti proposti.

1. Riassumi brevemente la trama del racconto.
2. Quale lavoro svolgono i due sposi? A quale classe sociale appartengono? Nel rispondere, considera con attenzione l'ambiente domestico in cui vivono, le loro azioni abituali e i mezzi di cui dispongono nella quotidianità.
3. Per quale ragione, a tuo parere, Calvino ha utilizzato il termine «avventura» per il titolo del racconto? Rispondi in base al contesto delineato attraverso la sintesi della trama.
4. Delinea, in base al testo, la posizione del narratore: è esterno o interno al racconto? Mostra di immedesimarsi nella vicenda, partecipando allo stato d'animo dei protagonisti, o ne resta completamente fuori?
5. Il racconto presenta interessanti riferimenti al contesto reale – siamo alla fine degli anni Cinquanta – di un'Italia industrializzata e urbanizzata che si prepara a vivere l'euforia del *boom* economico e l'avvento del consumismo. Individuali e commentali.

## Interpretazione

La letteratura del Novecento pone spesso in risalto il rapporto uomo-donna, in particolare le relazioni fra coniugi, mettendone in evidenza la componente erotica o sentimentale, oppure i rapporti interpersonali talvolta improntati a complesse dinamiche psicologiche, sociali e culturali. Proponi liberamente un commento al testo analizzato che tenga conto di collegamenti e/o confronti con altri esempi, poetici o narrativi, incentrati su tale tematica.

## PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari, Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.**

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente. Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico 10 e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali. Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo 15 straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale. Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy 20 antirazionalista [...]. L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente 25 perduto, diverso, altro da noi. Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, 30 mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»<sup>1</sup>. Sostare nel Pantheon, 35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno. 40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»<sup>2</sup>. 1 Salmi 71, 7.

### Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

### Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la

bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»? Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA B2

**David Hockney e Martin Gayford,  
Una storia delle immagini, Einaudi 2021**

Ogni immagine, più che del soggetto, ci parla dello sguardo dell'autore. Una volta ho visto un meraviglioso dipinto di Picasso che raffigura una civetta. Oggi, immagino, un artista potrebbe impagliare l'uccello e metterlo in vetrina – è la tassidermia –, ma la civetta di Picasso descrive il modo in cui un essere umano guarda una civetta, il che è molto più interessante di un esemplare impagliato. Ogni immagine, più che del soggetto, ci parla dello sguardo dell'autore. Le immagini sono molto, molto vecchie. Forse sono più antiche del linguaggio. La prima persona che disegnò un piccolo animale fu osservata da qualcun altro, e quando quest'altro vide di nuovo l'animale lo percepì forse un po' più chiaramente. Lo stesso può dirsi del toro dipinto oltre 15 000 anni fa in una grotta della Francia sudoccidentale: l'immagine non raffigurava l'animale in quanto tale, ma era la testimonianza, riprodotta su una superficie, che l'artista lo aveva visto. Questo è tutto ciò che si può chiedere a un'immagine. Qualunque immagine sia mai stata realizzata segue delle regole, anche le immagini di una telecamera di sorveglianza in un parcheggio: c'è un limite a ciò che essa può vedere; qualcuno l'ha collocata in quel preciso punto e ha fatto in modo che coprisse una certa area. Non c'è nulla di automatico: qualcuno ha dovuto scegliere il proprio punto di vista. [...] La gente ama le immagini. Hanno effetti straordinari sul modo in cui vediamo il mondo intorno a noi. La maggior parte delle persone ha sempre preferito le immagini alla lettura, e forse sarà sempre così. Penso che sia umano apprezzare le immagini più dei testi. Mi piace guardare il mondo, e mi è sempre interessato capire come vediamo, e cosa vediamo.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi i contenuti del testo riformulando in modo chiaro ed esplicito la tesi principale sostenuta da Hockney.
2. Che cosa significa che “ogni immagine, più che del soggetto, ci parla dello sguardo dell'autore”?
3. Perché Hockney afferma che “qualunque immagine sia mai stata realizzata segue delle regole”? A quali regole si riferisce?
4. Sei d'accordo con Hockney quando dice che “la maggior parte delle persone ha sempre preferito le immagini alla lettura”?

### Produzione

Le immagini sono un modo di rappresentare il mondo, oltre che di comprenderlo e di analizzarlo. Vale a dire che sono una forma di conoscenza e un mezzo di comunicazione: da un'immagine possiamo ricavare in un istante moltissime informazioni. Ma che cosa ci mostrano, davvero, le immagini: la realtà o un'invenzione? Tutte le immagini sono infatti realizzate da un particolare punto di vista, perché ognuno di noi osserva la realtà in modo diverso dagli altri. È quindi giusto affermare che nessuna immagine rappresenta la realtà per quella che è? E questo che cosa comporta in una società come la nostra, in cui le immagini hanno un ruolo così importante?

## PROPOSTA B3

### L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi “La cultura italiana del Novecento” (Laterza 1996); in tale introduzione, Corrado Stajano, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

“C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle 5 ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie. Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del “villaggio globale”, definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille 10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e

donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per 15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell’ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer. Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l’alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell’era del post. 20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell’Est europeo divenute satelliti dell’Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917. Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi 25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell’economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche 30 delle unità nazionali. Nasce di qui l’insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo.”

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l’autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l’autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell’era del post»? (riga 19)
4. In che senso l’autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

### Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all’insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell’Europa di oggi siano mutati? Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### PROPOSTA C1

#### Giuseppe De Bellis, Dopo

Dopo. Non ci fermiamo mai abbastanza sul significato di questa parola, che confondiamo troppo spesso con il futuro. Il dopo è qualcosa di diverso, però, perché ti dà la sensazione di certezza: qualcosa che c’è, o meglio ci sarà, senza grandi margini di dubbio. Accadrà un fatto. Un’azione o una reazione a qualcosa successa prima. Non indica che cosa, ma indica qualcosa. Le parole composte con dopo spiegano chiaramente questo concetto: dopocena, dopolavoro, dopopartita, doposcuola, dopoelezioni, dopoterremoto, dopoguerra, dopotutto. Sono periodi temporali che rappresentano qualcosa di certo. Ci saranno. Il futuro lascia, invece, un’idea di incertezza e di indeterminazione. Non è definito nel tempo e ancor meno nello spazio. È un generico accadrà, con margini di dubbio nel come, nel dove, nel quando. Due grandi eventi recenti hanno portato moltissime riflessioni sul futuro: stiamo parlando della pandemia da Covid-19 e della guerra in Ucraina. La prima è talmente una novità per almeno due generazioni che nel suo durante si è consumata una riflessione collettiva sui grandi pilastri del modo di essere della nostra civiltà: come vivremo? Come lavoreremo? Come ci sposteremo? Come interagiranno tra persone? L’altra, ovvero la guerra, non è un inedito: conviviamo con guerre da molto tempo, le abbiamo studiate tutti, fanno parte di un patrimonio di ricordi personali o tramandati. Eppure, non aver vissuto una guerra sui nostri territori negli ultimi quattro decenni ci ha fatto vivere le conseguenze dell’invasione russa in Ucraina come un fatto sorprendente, destabilizzante e così preoccupante da farci porre delle domande analoghe, ma più concrete di quelle generate dal Covid: potremmo essere coinvolti anche noi nella guerra? Potremo ancora viaggiare liberamente? Cambieranno i nostri consumi? Pensando ai due grandi fatti e alle risposte possibili a queste domande siamo portati a pensare al futuro. Sostituiamolo con il dopo, invece. Perché nell’aleatorietà del domani abbiamo una certezza: qualcosa ci sarà, dopo. Lo sappiamo perché alla pandemia abbiamo reagito e nel post ci siamo già; e perché alla fine di ogni guerra un dopo, per quanto difficile, faticoso, penoso, complicato c’è sempre stato. Il problema, quindi, non è se un futuro ci sarà, ma che cosa ci aspetta in questo futuro. È

per questo che i definiti e codificati dopoguerra e dopopandemia sono riassumibili semplicemente nel nostro dopo. Possiamo quindi immaginare, pensare, riflettere. Possiamo anche pianificarlo questo dopo, provando a capire che cosa vorremo essere come individui e come collettività. Le grandi variabili che cambiano il corso della storia hanno sempre portato pensatori, filosofi, intellettuali, così come imprenditori e politici a occuparsi del dopo. L'era dell'informazione continua e della conoscenza condivisa consente a tutti di avere un'idea, per sé stessi e per gli altri. Immaginarci diversi da come siamo oppure uguali, migliori oppure peggiori, più buoni o più cattivi, più consapevoli o più incoscienti è una possibilità che le generazioni precedenti a quelle attuali non hanno avuto. Questo porta ostacoli e forse anche complicazioni, perché aumenta la confusione, il rumore di fondo, moltiplica le possibili soluzioni, ma è anche un immenso privilegio che consente a tutti di sentirsi parte di un'evoluzione che definirà quest'era che oggi è contemporanea e domani sarà memoria. Nel dopo del dopo qualcuno giudicherà che cosa abbiamo fatto e come lo abbiamo fatto. Esporsi a questo giudizio è il destino di chi vive quest'epoca.

È un esercizio: pensare al futuro come a un dopo che sta dietro l'angolo, e non come a un tempo lontano e incerto. Un dopo che può essere pianificato come si pianificano un viaggio o una giornata piena di impegni, e non solo ipotizzato. Un dopo che può essere immaginato con dovizia di dettagli, e non solo fantasticato. Un dopo che c'è di sicuro, e non che forse un giorno – chissà – arriverà. E allora prova a farlo, questo esercizio. Pensa al futuro del mondo in cui viviamo, e poi sostituisci quel generico e remoto futuro con un dopo che sta per arrivare, anzi è già arrivato: percepisci qualcosa di diverso? È cambiato qualcosa nel tuo modo di immaginare le cose che verranno, o nelle sensazioni che questo immaginare ti fa sentire? Credi anche tu che pensare al futuro come a un dopo che è già qui sia urgente e necessario? Partendo dal brano che hai letto, e basandoti anche sulle tue esperienze, conoscenze, sensazioni, paure e speranze, esponi il tuo punto di vista sull'importanza che ognuno di noi, come individui e come parte di una comunità, si assuma la responsabilità (e trovi il coraggio) di pensare al dopo.

## PROPOSTA C2

«La politica è una brutta cosa», «che me ne importa della politica»: quando sento fare questo discorso, mi viene sempre in mente quella vecchia storiellina, che qualcheduno di voi conoscerà, di quei due emigranti, due contadini, che traversavano l'oceano su un piroscafo traballante. Uno di questi contadini dormiva nella stiva e l'altro stava sul ponte e si accorgeva che c'era una gran burrasca con delle onde altissime e il piroscafo oscillava. E allora questo contadino impaurito domanda a un marinaio: «Ma siamo in pericolo?», e questo dice: «Se continua questo mare, il bastimento tra mezz'ora affonda». Allora lui corre nella stiva a svegliare il compagno e dice: «Beppe, Beppe, Beppe, se continua questo mare, tra mezz'ora il bastimento affonda!». Quello dice: «Che me ne importa, non è mica mio!». Questo è l'indifferentismo alla politica.

È così bello, è così comodo: la libertà c'è. Si vive in regime di libertà, c'è altre cose da fare che interessarsi di politica. E lo so anch'io! Il mondo è così bello, ci sono tante belle cose da vedere, da godere, oltre che occuparsi di politica. La politica non è una piacevole cosa. Però la libertà è come l'aria: ci si accorge di quanto vale quando comincia a mancare, quando si sente quel senso di asfissia che gli uomini della mia generazione hanno sentito per vent'anni, e che io auguro a voi, giovani, di non sentire mai, e vi auguro di non trovarvi mai a sentire questo senso di angoscia, in quanto vi auguro di riuscire a creare voi le condizioni perché questo senso di angoscia non lo dobbiate provare mai, ricordandovi ogni giorno che sulla libertà bisogna vigilare, dando il proprio contributo alla vita politica.

(P. Calamandrei, *Discorso sulla Costituzione*, 26 gennaio 1955)

Con queste parole, pronunciate durante una conferenza e rivolte a un pubblico di studenti, il giurista e politico Piero Calamandrei (1889-1956), uno dei membri dell'assemblea che ha redatto la Costituzione italiana nel 1946, si esprime sull'importanza della partecipazione alla vita politica per la salvaguardia della libertà.

A partire dalla citazione proposta e facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, esprimi la tua personale opinione sul rapporto che intercorre tra il cittadino e la collettività e sul tema del contributo individuale alla vita politica del proprio paese.

Se lo ritieni opportuno, sostieni la tua tesi con esempi storici o di attualità. Puoi inoltre articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

## 2-SIMULAZIONE ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PROVA DI MATEMATICA

### SIMULAZIONE II PROVA D'ESAME MATEMATICA

Nome e Cognome

Data 7/5/2024

Il candidato risolve uno dei due problemi e risponde a 4 quesiti del questionario.

#### PROBLEMA 1

Fissati due parametri reali  $S > 0$ ,  $k > 0$ , considera la funzione:

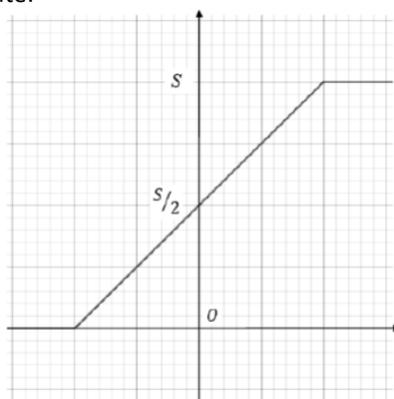
$$f_k(x) = \frac{S}{1 + e^{-kx}}$$

il cui grafico viene indicato con  $\Gamma_k$ .

La funzione  $f_k(x)$  può essere adoperata per studiare la possibile evoluzione nel tempo di una popolazione che abbia capacità di riprodursi, nell'ipotesi in cui la limitatezza delle risorse disponibili causi l'esistenza di una "soglia di sostenibilità" al di sotto della quale la popolazione è costretta a mantenersi.

- Dimostra che i valori assunti dalla funzione  $f_k(x)$  si mantengono all'interno dell'intervallo aperto delimitato inferiormente dal valore 0 e superiormente dal valore S, dove quest'ultimo rappresenta tale soglia di sostenibilità.
- Osservando  $\Gamma_k$ , individua la trasformazione geometrica da applicare a  $\Gamma_k$  per farlo diventare il grafico di una funzione dispari, e determina l'espressione analitica di tale funzione.
- Individua graficamente o analiticamente il valore della x corrispondente alla massima velocità di crescita di una popolazione secondo il modello rappresentato dalla funzione  $f_k(x)$ ; determina quindi, in funzione dei parametri S e k, il valore di tale velocità massima.

Dovendo effettuare lo studio di una coltura batterica in un ambiente a risorse limitate, puoi pensare, al fine di semplificare i calcoli, di approssimare la funzione  $f_k(x)$  con una funzione come  $g_k(x)$ , il cui grafico è riportato nella figura seguente:



Il valore di  $g_k(x)$  passa da 0 a S con una rampa lineare, di pendenza pari alla pendenza di  $\Gamma_k$  nel punto di ascissa 0.

- Determina, in funzione dei parametri S e k, l'espressione analitica della funzione  $g_k(x)$ .
- Posto  $k = 1$  e  $S = 2$ , determina l'area compresa tra le curve  $f_1(x)$  e  $g_2(x)$  nell'intervallo tra 0 e 2.

#### PROBLEMA 2

Si consideri la seguente relazione tra le variabili x e y:

$$\frac{1}{x} + \frac{1}{y} = \frac{1}{a}$$

Con  $a$  un parametro reale positivo.

- Esprimere  $y$  in funzione di  $x$  e studiare la funzione così ottenuta, disegnandone il grafico in un piano riferito ad un sistema di assi cartesiani ortogonali (Oxy),
- Determinare per quali valori di  $a$  la curva disegnata risulta tangente o secante alla retta  $t$  di equazione  $x + y = 4$ .

- c. Scrivere l'equazione della circonferenza  $k$  che ha il centro nel punto di coordinate  $(1,1)$  e intercetta sulla retta  $t$  una corda di lunghezza  $2\sqrt{2}$ .
- d. Calcolare le aree delle due regioni finite di piano in cui il cerchio delimitato da  $k$  è diviso dalla retta  $t$ .
- e. Determinare per quale valore del parametro  $a$  il grafico, di cui al precedente punto a) risulta tangente alla circonferenza  $k$ .

### QUESITI

- 9) Data la funzione integrale  $\int_1^x \ln(t) dt$ , determinare per quali valori di  $x$  il suo grafico incontra la retta di equazione  $y = 2x + 1$
- 10) Verificare che la funzione:

$$f(x) = \frac{1}{\frac{1}{3x+1}}$$

ha una discontinuità di prima specie ("a salto"), mentre la funzione

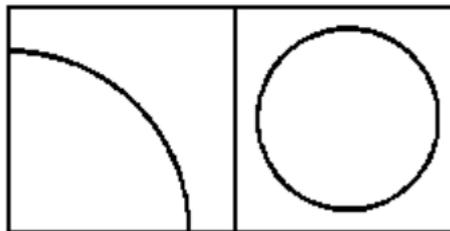
$$f(x) = \frac{x}{\frac{1}{3x+1}}$$

ha una discontinuità di terza specie ("eliminabile").

- 11) Determinare i valori dei parametri reali  $a$  e  $b$  affinché:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - (ax^3 + bx)}{x^3} = 1$$

- 12) Il cerchio di raggio  $R$  centrato nel vertice in basso a sinistra del quadrato in figura ne ricopre metà della superficie; il cerchio di raggio  $r$  centrato nel centro del quadrato ne occupa metà della superficie. Sapendo che i quadrati sono equivalenti, determina il rapporto  $R/r$ .



- 13) Calcolate  $\int_0^1 \arcsen x \, dx$
- 14) Data la funzione  $f(x) = |4 - x^2|$  verificare che essa non soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo  $[-3; 3]$  e che comunque esiste almeno un punto dell'intervallo  $[-3; 3]$  in cui la derivata prima di  $f(x)$  si annulla. Questo esempio contraddice il teorema di Rolle? Motivare la risposta in modo esauriente.
- 15) Verificate che le due funzioni  $f(x) = 3 \log x$  e  $g(x) = \log (2x)^3$  hanno la stessa derivata. Quale giustificazione ne date?
- 16) Si calcolino l'altezza e il raggio del massimo cilindro circolare retto inscritto in una sfera di raggio  $\sqrt{3}$



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

INDICATORI		DESCRITTORI						
<p><b>Indicatore 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali</p>	<p><b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico</p>	<p><b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità</p>	<p><b>11-13</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente</p>	<p><b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico</p>	<p><b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva</p>	<p><b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale</p>	<p><b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali</p>	
	<p><b>Indicatore 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura</p>	<p><b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura</p>	<p><b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura</p>	<p><b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura</p>	<p><b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura</p>	<p><b>16-17</b> Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura</p>	<p><b>18-19</b> Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura</p>	<p><b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura</p>
	<p><b>Indicatore 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p><b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente</p>	<p><b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata</p>	<p><b>11-12</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale</p>	<p><b>13-15</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice</p>	<p><b>16-17</b> Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta</p>	<p><b>18-19</b> Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona</p>	<p><b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale</p>

<b>Indicatore 1</b> <b>Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna</b>	<b>1-3</b> Non rispetta alcun vincolo	<b>4</b> Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	<b>5</b> Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	<b>6-7</b> Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	<b>8</b> Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	<b>9</b> Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	<b>10</b> Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
<b>Indicatore 2</b> <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici</b> <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<b>1-6</b> Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	<b>7-10</b> Comprensione e analisi confuse e lacunose	<b>11-12</b> Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	<b>13-15</b> Comprensione e analisi semplici ma nel complesso corrette	<b>16-17</b> Comprensione e analisi corrette e complete	<b>18-19</b> Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	<b>20</b> Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite
<b>Indicatore 3</b> <b>Interpretazione corretta ed articolata del testo e approfondimento</b>	<b>1-3</b> Interpretazione del tutto scorretta; non presente alcun approfondimento	<b>4</b> Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta; irrilevante l'approfondimento	<b>5</b> Interpretazione schematica e/o parziale; non del tutto sufficiente l'approfondimento	<b>6-7</b> Interpretazione sostanzialmente corretta; sufficiente l'approfondimento	<b>8</b> Interpretazione corretta, sicura e approfondita; discreto l'approfondimento	<b>9</b> Interpretazione precisa, approfondita e articolata; buono l'approfondimento	<b>10</b> Interpretazione puntuale, ben articolata, con tratti di originalità; ricco l'approfondimento

**VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_**

**Firma degli insegnanti**


**Firma del Presidente**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

INDICATORI		DESCRITTORI						
<b>Indicatore 1</b> <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>Coesione e coerenza testuali</b>	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-13</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali	
<b>Indicatore 2</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura</b>	<b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	<b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b> Lessico adeguato. Forma Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b> Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura	
<b>Indicatore 3</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-12</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13-15</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16-17</b> Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18-19</b> Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale	

<b>Indicatore 1</b> <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	<b>1-3</b> Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	<b>4</b> Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	<b>5</b> Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	<b>6-7</b> Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	<b>8</b> Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	<b>9</b> Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	<b>10</b> Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni
<b>Indicatore 2</b> <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>11-12</b> Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>13-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
<b>Indicatore 3</b> <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>1-3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>5</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>6-7</b> Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	<b>8</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>9</b> Completa; adeguati e pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>10</b> Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

**VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_**

**Firma degli insegnanti**


**Firma del Presidente**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI		DESCRITTORI						
<b>Indicatore 1</b> <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>Coesione e coerenza testuali</b>	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-13</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali	
<b>Indicatore 2</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura</b>	<b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	<b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b> Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b> Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura	
<b>Indicatore 3</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-12</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13-15</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16-17</b> Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18-19</b> Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale	

<p><b>Indicatore 1</b></p> <p><b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia</b></p> <p><b>Coerenza nella formulazione di un eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi</b></p>	<p><b>1-3</b></p> <p>Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi del tutto inadeguati</p>	<p><b>4</b></p> <p>Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non adeguati</p>	<p><b>5</b></p> <p>Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati</p>	<p><b>6-7</b></p> <p>Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi adeguati</p>	<p><b>8</b></p> <p>Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati</p>	<p><b>9</b></p> <p>Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci</p>	<p><b>10</b></p> <p>Testo esauriente e puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e parafrasi efficaci e originali</p>
<p><b>Indicatore 2</b></p> <p><b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b></p>	<p><b>1-3</b></p> <p>Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico</p>	<p><b>4-5</b></p> <p>Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico</p>	<p><b>6-7</b></p> <p>Elaborato schematico e non sempre lineare</p>	<p><b>8-9</b></p> <p>Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico</p>	<p><b>10-12</b></p> <p>Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva</p>	<p><b>13-14</b></p> <p>Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro</p>	<p><b>15</b></p> <p>Elaborato del tutto coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace</p>
<p><b>Indicatore 3</b></p> <p><b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b></p>	<p><b>1-3</b></p> <p>Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati</p>	<p><b>4-5</b></p> <p>Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari</p>	<p><b>6-7</b></p> <p>Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici</p>	<p><b>8-9</b></p> <p>Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali</p>	<p><b>10-12</b></p> <p>Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali</p>	<p><b>13-14</b></p> <p>Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali</p>	<p><b>15</b></p> <p>Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali</p>

**VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_**

**Firma degli insegnanti**


**Firma del Presidente**

I.I.S. "VIA DEI PAPARESCI" – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA E BES

ALUNNA/O \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

INDICATORI		DESCRITTO RI						
G E N E R A L I	<b>Indicatore 1</b>  <b>Ideazione, pianificazione e Coesione e coerenza testuali</b>	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-13</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 2</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura</b> Valutabile in conformità alle difficoltà dell'alunno.	<b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	<b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b> Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b> Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
	<b>Indicatore 3</b>  <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  <b>Espressione di valutazioni critiche e di opinioni personali.</b>	<b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-12</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13-15</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16-17</b> Complessivamente e completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18-19</b> Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale

<b>S P E C I F I C I</b>	<b>Indicatore 1</b>	<b>1-3</b> Non rispetta alcun vincolo	<b>4</b> Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	<b>5</b> Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	<b>6-7</b> Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	<b>8</b> Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	<b>9</b> Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	<b>10</b> Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
	<b>Indicatore 2</b> <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici. Capacità di analizzare il testo in alcuni dei suoi aspetti lessicali e stilistici e retorici.</b>	<b>1-6</b> Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	<b>7-10</b> Comprensione e analisi confuse e lacunose	<b>11-12</b> Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	<b>13-15</b> Comprensione e analisi semplici ma nel complesso corrette	<b>16-17</b> Comprensione e analisi corrette e complete	<b>18-19</b> Comprensione e analisi esaurienti	<b>20</b> Comprensione e analisi approfondite
	<b>Indicatore 3</b> <b>Interpretazione corretta del testo e approfondimento</b>	<b>1-3</b> Interpretazione del tutto scorretta; non presente alcun approfondimento	<b>4</b> Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta; irrilevante l'approfondimento	<b>5</b> Interpretazione schematica e/o parziale; non del tutto sufficiente l'approfondimento	<b>6-7</b> Interpretazione sostanzialmente corretta; sufficiente l'approfondimento	<b>8</b> Interpretazione corretta e approfondita; discreto l'approfondimento	<b>9</b> Interpretazione corretta, precisa e approfondita; buono l'approfondimento	<b>10</b> Interpretazione puntuale con tratti di originalità; ricco l'approfondimento

**VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_**

**Firma degli insegnanti**

**Firma del Presidente**




I.I.S. "VIA DEI PAPARESCI" – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA E BES

ALUNNA/O \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

INDICATORI		DESCRITTO RI						
G E N E R A L I	<b>Indicatore 1</b> <b>Ideazione, pianificazione e Coesione e coerenza testuali</b>	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-13</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 2</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura</b> Valutabile in conformità alle difficoltà dell'alunno.	<b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	<b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b> Lessico adeguato. Forma Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b> Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
	<b>Indicatore 3</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>Espressione di valutazioni critiche e di opinioni personali.</b>	<b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-12</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13-15</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16-17</b> Complessivamente e completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18-19</b> Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale

<b>S P E C I F I C I</b>	<b>Indicatore 1</b>  <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	<b>1-3</b> Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	<b>4</b> Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	<b>5</b> Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	<b>6-7</b> Individuazione e sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	<b>8</b> Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	<b>9</b> Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	<b>10</b> Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni
	<b>Indicatore 2</b>  <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo</b>	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>11-12</b> Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>13-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 3</b>  <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>1-3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>5</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>6-7</b> Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	<b>8</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>9</b> Completa; adeguati e pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>10</b> Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

**VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_**

**Firma degli insegnanti**


**Firma del Presidente**


I.I.S. "VIA DEI PAPARESCI" – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA E BES

ALUNNA/O \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI		DESCRITTO						
		RI						
G E N E R A	<b>Indicatore 1</b> <b>Ideazione, pianificazione e</b> <b>Coesione e coerenza testuali</b>	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-13</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 2</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura</b> <b>Valutabile in conformità alle difficoltà dell'alunno.</b>	<b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	<b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b> Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b> Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura

L I	<b>Indicatore 3</b>  <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  <b>Espressione di valutazioni critiche e di opinioni personali.</b>	<b>1-6</b>  Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b>  Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-12</b>  Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13-15</b>  Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16-17</b>  Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18-19</b>  Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b>  Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
--------	---	---	--	---	---	---	---	---

<b>S P E C I F I C I</b>	<b>Indicatore 1</b>  <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia</b>  <b>Formulazione dell'eventuale titolo e degli eventuali paragrafi</b>	<b>1-3</b> Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione del tutto inadeguati	<b>4</b> Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non adeguati	<b>5</b> Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	<b>6-7</b> Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati	<b>8</b> Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	<b>9</b> Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati ed efficaci	<b>10</b> Testo esauriente e puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci e originali
	<b>Indicatore 2</b>  <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>1-3</b> Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>4-5</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>6-7</b> Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>8-9</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>10-12</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>13-14</b> Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	<b>15</b> Elaborato del tutto coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace
	<b>Indicatore 3</b>  <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>1-3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4-5</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>6-7</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>8-9</b> Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	<b>10-12</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>13-14</b> Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>15</b> Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

**VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_**

**Firma degli insegnanti**

**Firma del Presidente**


Indicatore	Descrittore	voto Ma	PROBLEMA n.	QUESITO n.	QUESITO n.	QUESITO n.	QUESITO n.	VOTO FINALE
			Voto assegnato					
Comprendere	Completa	5						
	Esauriente	4						
	Essenziale	3						
	Incerta	2						
	Scarsa	1						
	Non valutabile	0						
Individuare	Completa	6						
	Esauriente	5						
	Essenziale	4						
	Incerta	3						
	Frammentaria e superficia	2						
	Scarsa	1						
	Non valutabile	0						
Sviluppare il processo risolutivo	Completa	5						
	Esauriente	4						
	Essenziale	3						
	Incerta	2						
	Scarsa	1						
	Non valutabile	0						
Argomentare	Organica e ben articolata	4						
	Coerente ed essenziale	3						
	Poco chiara	2						
	Frammentaria e/o confusa	1						
	Non valutabile	0						
TOTALI			0	0	0	0	0	
il voto finale si ottiene con la seguente formula: $1/2E28+1/8(F28+G28+H28+I28)$								

**10.FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE (IN ORIGINALE)**

Paola Palmegiani – Dirigente Scolastico	
Daniela Acciariello Informatica	
Lorena Lorenzelli Italiano e storia	
Andrea Passamonti Fisica	
Simone Falbo Scienze Motorie	
Fabrizio Calimera Matematica	
Loredana Catarinozzi Inglese	
Alessandro Carbonetti Filosofia	
Ida Belogi Disegno e St. Dell'Arte	
Monica Dondi Scienze Naturali	
Guido Tracanna IRC	