



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Unione europea  
Fondo sociale europeo

## MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

### ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA DEI PAPARESCHI"

Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate - Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale -  
Liceo Linguistico - Ist. Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Art. Relazioni Internazionali  
Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 - 06/55.30.89.13  
Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 - 00148 Roma - Tel. 06/65.67.81.86 - 06/12.112.66.65  
C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N  
E-Mail: [rmis09100b@istruzione.it](mailto:rmis09100b@istruzione.it) - PEC: [rmis09100b@pec.istruzione.it](mailto:rmis09100b@pec.istruzione.it)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

# 5 CL

## Indirizzo Linguistico

ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024

*Il Documento del Consiglio di classe è redatto secondo le indicazioni della OM 55/2024, del 22 marzo 2024.*



Finanziato dall'Unione europea  
#NextGenerationEU

## INDICE

<a href="#"><u>1. Il Profilo Culturale Educativo e Professionale di Indirizzo e le competenze attese al termine del ciclo</u></a>	3
<a href="#"><u>2. Il profilo e la storia della classe</u></a>	4
<a href="#"><u>3. Composizione del Consiglio di classe</u></a>	5
<a href="#"><u>4. Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati, strumenti di valutazione</u></a>	6
1) <a href="#"><u>Metodologie didattiche</u></a>	6
2) <a href="#"><u>Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati</u></a>	7
3) <a href="#"><u>Strumenti di valutazione</u></a>	8
4) <a href="#"><u>Criteri di valutazione</u></a>	9
<a href="#"><u>5. Obiettivi specifici e risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione civica</u></a>	9
1. <a href="#"><u>Elenco discipline coinvolte</u></a>	9
2. <a href="#"><u>Obiettivi specifici di apprendimento</u></a>	9
3. <a href="#"><u>Risultati raggiunti</u></a>	9
<a href="#"><u>6. Insegnamento con metodologia CLIL</u></a>	10
1. <a href="#"><u>Descrizione della modalità con cui l'insegnamento è stato attivato</u></a>	10
<a href="#"><u>7. Ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo per lo svolgimento dell'esame</u></a>	11
<a href="#"><u>8. Allegati</u></a>	12
<a href="#"><u>Allegato A - Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie</u></a>	13
<a href="#"><u>Allegato B - Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato</u></a>	36
<a href="#"><u>Allegato C – Attività di PCTO</u></a>	37
<a href="#"><u>Allegato D – Attività di stage e tirocinio</u></a>	41
<a href="#"><u>Allegato E - Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024</u></a>	42
<a href="#"><u>Allegato F – Attività relative all'orientamento</u></a>	47
<a href="#"><u>Allegato G – Attività relative alla partecipazione studentesca</u></a>	48
<a href="#"><u>Allegato H – Progetti di ampliamento dell'offerta formativa</u></a>	48
<a href="#"><u>Allegato I – Simulazione delle Prove d'esame</u></a>	49
<a href="#"><u>Firme del Consiglio di classe (in originale)</u></a>	70

**1-IL PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DI INDIRIZZO E LE COMPETENZE ATTESA AL TERMINE DEL CICLO**
**PECUP (Profilo Culturale Educativo e Professionale)**

Il Liceo Linguistico promuove l'apprendimento mediante: totale immersione nell'ambiente linguistico e culturale in inglese, francese, spagnolo (per ogni lingua un'ora a settimana con il conversatore madrelingua); uso dei laboratori linguistici; visione di film in lingua originale; partecipazione a spettacoli teatrali in lingua straniera e conferenze presso i centri culturali; lettura di testi in lingua originale. Sono attivi i corsi per la preparazione degli esami per le certificazioni nelle tre lingue (inglese Cambridge, francese DELF e spagnolo DELE) per i livelli A2/B1/B2 e si svolgono Stage linguistici all'estero con Alternanza Scuola Lavoro.

**Quadro orario Liceo Linguistico**

Discipline nel piano di studi	1°	2°	3°	4°	5°
Italiano	4	4	4	4	4
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Educazione motoria e sportiva	2	2	2	2	2
IRC	1	1	1	1	1

\* 33 ore di conversazione con docente madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

L'indirizzo linguistico trae la sua specificità dalla presenza di tre lingue straniere il cui studio, in sinergia con l'Italiano, è finalizzato all'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative, alla riflessione linguistica comparata, all'incontro con patrimoni di letteratura, di storia e di civiltà in un confronto che ne collega elementi comuni ed identità specifiche e in una visione anche di identificazione con il patrimonio culturale del nostro Paese. La Filosofia, oltre che a sostenere aspetti generali della formazione in funzione della maturazione personale, contribuisce a stimolare la riflessione critica (particolarmente per quanto riguarda la problematica del linguaggio nei suoi aspetti logici e storici). La Storia concorre a raccordare la conoscenza della civiltà dei vari paesi a cui lo studio stesso delle lingue si riferisce, tenendo conto delle coordinate temporali e spaziali. La componente storico-artistica presente con Storia dell'Arte rafforza l'identità dell'indirizzo con l'attenzione ad appropriati strumenti di analisi comparativa dei vari linguaggi. La Matematica e le Scienze contribuiscono a completare la formazione logica globale del discente.

Al Diplomato nel Liceo Linguistico è consentito l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria ma anche la possibilità di inserirsi anche nel mondo del lavoro soprattutto negli sbocchi professionali in cui è previsto l'uso intensivo delle lingue straniere: traduttori e interpreti, comunicazione e mediazione linguistica e culturale con opportunità di inserimento nel settore diplomatico.

### COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL CICLO

In ogni ambito disciplinare sono stati individuati obiettivi comuni descritti da un insieme di capacità e di competenze trasversali:

- Acquisizione delle conoscenze fondamentali delle singole discipline
- Padronanza dei mezzi espressivi e dei linguaggi specifici
- Formazione del senso critico e acquisizione degli strumenti critici necessari ad orientarsi nella società contemporanea
- Capacità di analisi e sintesi
- Capacità di operare collegamenti trasversali disciplinari ed interdisciplinari
- Capacità di rielaborazione personale
- Organizzazione di un metodo di studio autonomo
- Costruzione di competenze tecniche specifiche
- Capacità di adeguarsi all'evoluzione tecnologica

## 2. IL PROFILO E LA STORIA DELLA CLASSE

### Breve descrizione del gruppo classe

La classe 5CL è composta da 24 alunni di cui 10 ragazzi e 14 ragazze. Due alunni DSA e 6 BES ed un alunno con il PFP.

Rispetto alla composizione iniziale della classe negli anni ci sono stati diversi inserimenti di alunni provenienti da altri istituti. Questi, pur se ben integrati nel gruppo, hanno avuto difficoltà didattiche legate al diverso bagaglio culturale di provenienza.

Dal punto di vista del profitto, la classe ha raggiunto un livello complessivamente sufficiente per conoscenze e competenze.

Pochi studenti si sono distinti per assiduità e costanza nell'impegno e per capacità di rielaborazione personale dei contenuti raggiungendo ottimi risultati in tutte le discipline.

Un gruppo di studenti ha dimostrato di avere delle fragilità, anche emotive, che gli anni di pandemia e di didattica digitale integrata hanno acuito.

Durante tutto l'anno scolastico ci sono state numerose assenze da parte di un gruppo di alunni, legate all'ansia da prestazione e alla difficoltà di adattarsi al ritmo quotidiano della frequenza e dell'impegno a sostenere le prove di verifica.

Dal punto di vista del comportamento la classe presenta un profilo disomogeneo, alcuni alunni non sono stati sempre corretti, non hanno partecipato al dialogo educativo in modo adeguato e proficuo.

Lo studio e il lavoro a casa sono risultati complessivamente discontinui, salvo per qualche alunno il cui impegno si è invece dimostrato assiduo.

**3.COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>COORDINATORE: BALDASSARRI GIORGIA</b>		
<b>COGNOME E NOME</b>	<b>MATERIA/E D'INSEGNAMENTO</b>	<b>ANNI DI CONTINUITÀ</b>
BALDASSARRI GIORGIA	MATEMATICA	5
CARRERO FLOR ALICIA	CONVERSATRICE SPAGNOLO	1
CHIARANTANO MARIA CRISTINA	SCIENZE	5
COPPOLA ANTONELLA	SCIENZE MOTORIE	2
DE MASI TIZIANO	INGLESE	1
LOCONTE PIERGIORGIO	STORIA DELL'ARTE	1
NECHAR DJAMILA ANNA	CONVERSATRICE FRANCESE	1
POLISENA LUCIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA/STORIA	3
SERAFIN CRISTINA	SPAGNOLO	3
SIMONETTI LETIZIA	FILOSOFIA	1
TABARRINI MARCO	FISICA	0 (3mesi)
TARANTINO ROSSELLA	FRANCESE	5
TORTOLA CAROLINA / JUDITH BARRETT	CONVERSATRICE INGLESE	1
TRACANNA GUIDO	RELIGIONE	5

**4. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: METODOLOGIE DIDATTICHE, SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

**1) Metodologie didattiche**

Materia	Lezioni frontali	Laboratorio	Didattica per progetti e ricerca	Compiti di realtà	Apprendimento cooperativo	Peer tutoring
Italiano/Storia	X					
Matematica	X				X	
Scienze Naturali	X					
Francese	X				X	X
Inglese	X		X		X	
Spagnolo	X		X		X	
Storia dell'arte	X	X			X	
Scienze Motorie	X				X	X
Filosofia	X			X		
Fisica	X					
Religione	X			X		

**2) Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati**

Materia	Libro di testo	Dispense del docente	Software tecnici	Laboratorio	Google classroom	Video e animazioni
Italiano/Storia	X				X	
Matematica	X				X	
Scienze Naturali	X					
Francese	X	X			X	X
Inglese	X	X			X	
Spagnolo	X	X			X	X
Storia dell'arte	X				X	X
Scienze Motorie	X		X		X	
Filosofia	X	X			X	X
Fisica	X	X				X
Religione	X	X			X	

### 3) Strumenti di valutazione

Materia	Prove scritte <i>componenti, domande a risposta aperta, prove strutturate e semi-strutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento...), relazioni, esercizi di varia tipologia, sintesi, soluzione di problemi, dettati</i>	Prove orali <i>colloqui orali, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni</i>	Prove pratiche <i>prove strumentali e vocali, test motori, prove tecnico-grafiche, prove di laboratorio</i>	Prove a distanza <i>prove scritte, orali, pratiche</i>
Italiano/Storia	<b>X</b>	<b>X</b>		
Matematica	<b>X</b>	<b>X</b>		
Scienze Naturali		<b>X</b>		
Francese	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>
Inglese	<b>X</b>	<b>X</b>		
Spagnolo	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>
Storia dell'arte	<b>X</b>	<b>X</b>		
Scienze Motorie	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>
Filosofia	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>
Fisica	<b>X</b>	<b>X</b>		
Religione		<b>X</b>		

#### 4) Criteri di valutazione

Il Consiglio di classe ha utilizzato i riferimenti condivisi deliberati nel PTOF 2022-2025

[https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2022/11/Piano\\_Triennale\\_Offerta\\_Formativa\\_AS\\_2023-2024-Triennio-2022-2025.pdf](https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2022/11/Piano_Triennale_Offerta_Formativa_AS_2023-2024-Triennio-2022-2025.pdf)

#### 5. OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Il collegio docenti ha deliberato il progetto di Educazione civica di Istituto con curriculum verticale.

<https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2024/01/Curricolo-di-Educazione-civica.pdf>

##### 1. Elenco discipline coinvolte

ITALIANO, STORIA INGLESE, FRANCESE, SPAGNOLO, STORIA DELL'ARTE, SCIENZE

##### 2. Obiettivi specifici di apprendimento

- Attuare un esercizio concreto della cittadinanza consapevole nella quotidianità della vita scolastica.
- Partecipare al dibattito culturale e politico all'interno del contesto sociale in cui si vive.
- Imparare a vivere insieme agli altri in una comunità, nel rispetto reciproco.
- Conoscere la Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali;
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Educare alla cittadinanza digitale;
- Educare allo sviluppo eco-sostenibile e alla tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- Educare alla legalità e al contrasto delle mafie;
- Formazione di base in materia di protezione civile.

### 3. Risultati raggiunti

- Maggiore consapevolezza del principio di legalità e solidarietà
- Maggiore consapevolezza dei diritti e delle discriminazioni delle donne
- Comprensione concreta dell'importanza della democrazia e cosa essa comporta nella vita quotidiana.
- Maggiore capacità di relazionarsi e partecipare al dibattito politico all'interno dell'attuale contesto storico-sociale.

## 6. INSEGNAMENTO CON METODOLOGIA CLIL

### 1. Descrizione della modalità con cui l'insegnamento è stato attivato

Il modulo CLIL di storia dell'arte "*Looking for the hidden messages in Marcel Duchamp's Large Glass*" è finalizzato al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- disciplinari: conoscenza delle opere principali di Marcel Duchamp e della loro possibile interpretazione; competenza nell'analisi di un'opera d'arte tenendo conto delle stratificazioni complesse dei significati;
- linguistici: uso critico del dizionario, saper esprimersi oralmente con proprietà di linguaggio.

L'insegnamento si articola secondo la seguente struttura:

- Brainstorming e laboratori: il percorso si apre con un Brainstorming e si conclude con un laboratorio. Entrambi sono volti a evidenziare le connessioni fra il contenuto del percorso e l'attualità, mettendo a fuoco le tematiche toccate dal linguaggio artistico. Il laboratorio è un'attività di Cooperative learning mirata a connettere i contenuti storico-culturali del percorso con l'esperienza viva degli studenti, creando connessioni significative con il loro territorio e con la loro realtà quotidiana. Questo tipo di attività conduce gli studenti ad apprendere in modo attivo come l'arte sia uno strumento importante e utile di comprensione, di analisi e di sintesi, dalla grande forza comunicativa.
- Antologia di testi originali: è proposta la lettura di testi significativi in lingua originale come documenti essenziali per la comprensione delle opere. I testi proposti provengono da note, interviste o lezioni dell'artista stesso.
- Glossario: viene fornito un glossario specifico per la conoscenza dei microlinguaggi specifici della disciplina.
- Valutazione: Il percorso si completa con l'autovalutazione dell'attività laboratoriale secondo criteri stabiliti dal docente e una valutazione sommativa finale.

**7. OGNI ALTRO ELEMENTO CHE LO STESSO CONSIGLIO DI CLASSE RITENGA UTILE E SIGNIFICATIVO PER LO SVOLGIMENTO DELL'ESAME**

--

---

**8.ALLEGATI**

- a. Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie
- b. Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato
- c. Attività di PCTO
- d. Attività di stage e tirocinio
- e. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2021/2022-2022/2023-2023/2024
- f. Attività di orientamento
- g. Attività relative alla partecipazione studentesca
- h. Progetti di ampliamento dell'offerta formativa
- i. Simulazione prove d'esame
- j. *Eventuali materiali riservati al Presidente della Commissione*

**Allegato A - Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie****Storia - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE - Prof Lucia Polisena****LIBRO DI TESTO- V. Castronovo, Impronta Storica - La Nuova Italia editrice. Vol. 2-3****CONTENUTI TRATTATI****Volume 2****Unità 4. Il Risorgimento italiano.**

1. L'Italia dalla Restaurazione al Quarantotto (sintesi)
2. L'unificazione dell'Italia (sintesi)

**Unità 5. Lo scenario politico del secondo Ottocento**

1. L'Europa delle potenze nazionali (sintesi)
2. Due potenze emergenti: Stati Uniti e Giappone (sintesi)
3. I primi passi dell'Italia unita (sintesi)

**Unità 6. L'età dell'imperialismo**

1. La seconda rivoluzione industriale (sintesi)
2. Il nuovo scenario politico-sociale e culturale (sintesi)
3. L'imperialismo e il nuovo scenario internazionale (sintesi)

**Volume 3****Unità 1. Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento**

1. Il contesto socio-economico della Belle époque
2. Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento
3. L'Italia nell'età giolittiana

**Unità 2. La Grande guerra e il nuovo assetto mondiale**

1. La prima guerra mondiale
2. I fragili equilibri del dopoguerra
3. La nascita dell'URSS e le sue ripercussioni in Europa

**Unità 3. Totalitarismi e democrazie tra le due guerre**

1. La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt
2. Il regime fascista di Mussolini
3. Le dittature di Hitler e Stalin

**Unità 4. Un nuovo conflitto mondiale**

1. Verso la catastrofe (l'escalation nazista). La guerra civile spagnola.
2. La seconda guerra mondiale

**Argomenti previsti dopo il 15 maggio:**

1. L'Italia, un paese spaccato in due.

**Unità 6. La Repubblica italiana dal 1945 a oggi.**

1. La rinascita dei partiti e il referendum
2. La Costituzione e le elezioni del 1948  
(Confronto con la Costituzione della repubblica romana)

**ITALIANO - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE LUCIA POLISENA****LIBRO DI TESTO A. Terrile, C. Terrile, P. Biglia, " Zefiro", Antologia della Divina Commedia -vol. 2 - vol. 3 (G. Leopardi) - vol. 4.1 - 4.2. Paravia editore****CONTENUTI TRATTATI****Volume 2 - Il primo Ottocento - Volume 3 G. Leopardi**

- Il Romanticismo in Europa: Il movimento romantico in Italia. (Madame De Stael e il dibattito classico-romantico)).
- Alessandro Manzoni: vita e poetica. Cenni sulle Odi: "Marzo 1821" e il "5 maggio". Cenni sulle tragedie: "Adelchi" e "Il Conte di Carmagnola". "I Promessi sposi" (trama sintetica).
- Giacomo Leopardi: vita e poetica. "Lo Zibaldone" la teoria del piacere. ("Il giardino sofferente")
- I Canti: "Il passero solitario", "L'infinito", "La sera del dì di festa", "Alla luna", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; dal Ciclo di Aspasia: "A se stesso". "La Ginestra" (strofe selezionate). Le Operette morali (teoria) e lettura, comprensione e analisi del "Dialogo della natura e di un islandese".

**Volume 4.1 - Il secondo Ottocento.**

- La Scapigliatura. I luoghi e i protagonisti. Nascita di un termine per vite "ai margini". Temi e motivi della protesta scapigliata la poetica e lo stile. E. Praga: "Preludio". Trama del romanzo: "Fosca" di I. U. Tarchetti.
- L'età del Positivismo. La cultura: il trionfo della scienza.
- Giosue Carducci: vita, le opere e la poetica. Da "Rime nuove": "Pianto Antico", "San Martino".
- Il Naturalismo francese e Il Verismo italiano
- Giovanni Verga: vita, opere e poetica. Le novelle. Da "Vita dei campi": "Fantasticherie; (l'ideale dell'ostrica), "Rosso Malpelo"; "La lupa". Da "Novelle rustiche": "La roba". Il Ciclo dei vinti e la prefazione: "I vinti e la fiumana del progresso". I romanzi: "I Malavoglia" (trama), "Mastro Don Gesualdo" (trama)
- Le definizioni di Decadentismo. Il simbolismo francese e l'estetismo. Temi e motivi del Decadentismo.
- *Baudelaire. "Perdita d'aureola".*
- *Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica. "Il fanciullino".*

Da Myricae : " Arano", "Lavandare", "X Agosto", "L'Assiuolo", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "Novembre". Da I Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno", "La mia sera".

- Gabriele Annunzio: vita, opere e poetica. *Da "Il piacere": Il ritratto dell'esteta. I romanzi del superuomo: "Le vergini delle rocce"; " Le Laudi" (teoria). Da Alcyone: "La pioggia nel pineto"; "I pastori".*

**Volume 4.2 – Il Novecento e gli anni 2000**

- Le avanguardie storiche del Novecento ( la rottura con la tradizione)
- Il futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo. F.T. Marinetti:"Manifesto del futurismo" e "Manifesto tecnico della letteratura futurista".
- La poesia del primo Novecento

I Crepuscolari. Guido Gozzano. Da "I colloqui":La signorina Felicita" (strofe selezionate).

- Aldo Palazzeschi: "E lasciatemi divertire", "Chi sono?"

**La crisi del romanzo**

- La crisi dell'oggettività. Le caratteristiche del romanzo contemporaneo.
- Luigi Pirandello: vita, opere e pensiero. Da L'umorismo: l'esempio della vecchia signora imbellettata - La vita come continuo fluire. Le novelle per un anno: "Il treno ha fischiato". "Ciaùla scopre la luna" I romanzi: "Il fu Mattia Pascal" (la filosofia del lanternino, Lo strappo nel cielo di carta), "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Uno, nessuno e centomila" (Mia moglie e il mio naso - La rinuncia al proprio nome). Il teatro: "Sei personaggi in cerca d'autore" -" Enrico IV".
- Italo Svevo: vita, opere e pensiero. "Una vita" e "Senilità" (trama). Da "La coscienza di Zeno"(trama) ( la Prefazione - La pagina finale)
- 
- Dante Alighieri, "Divina Commedia - PARADISO. Lettura, comprensione e analisi dei seguenti canti:I, III, VI (vv.34-96 in sintesi), XI, XVII, canto XXXIII (argomento previsto dopo il 15 maggio).

Argomenti previsti dopo il 15 maggio:

L'Ermetismo.

- Salvatore Quasimodo: vita,opere e poetica. Da "Acque e terre";"Ed è subito sera"; Da "Giorno dopo giorno":"Uomo del mio tempo"
- Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica. Da "L'allegria": "Sono una creatura", "Commiato", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati", "In memoria", "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli".
- Eugenio Montale: vita,opere e poetica. Da " Ossi di seppia":"Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato". Da "Le occasioni":"La casa dei doganieri"

**Lingua e letteratura inglese - PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE De Masi Tiziano**

**LIBRO DI TESTO Compact Performer Shaping ideas LL from the origins to the Present Age- Zanichelli.**

**CONTENUTI TRATTATI****Romanticism:**

The Role of Nature, imagination, the figure of the Child; Edmund Burke and The Sublime.

**William Wordsworth**

**Lyrical Ballads**

Analysis and comment of an excerpt from the Preface to the 2nd edition of *Lyrical Ballads*, The Manifesto of Romanticism: "A certain colouring of imagination".

Analysis and comment of *Daffodils*.

**Percy Bisshe Shelley**

Analysis and comment of *Ode to the West Wind*. The Poet as a prophet.

**The Victorian Age**

Life and culture during the Victorian Age.

The Victorian frame of mind, the Victorian Compromise.

The novel in the Victorian Age (early and late Victorian Literature)

Two sides of Industrialisation;

The Workhouses: Life in the workhouses.

**Charles Dickens**

Life and works. Main themes and features. Dickens as a social Writer. Setting and style of his novels. Didactic aim of his novels.

**Hard Times.**

Reading, analysis and comment of the excerpt "The definition of a horse".

Reading, analysis and comment of the excerpt "Coketown". Critique of Utilitarianism and Materialism. The Role of Mr Gradgrind and Mr. Bounderby.

**Oliver Twist:**

A Bildungsroman. Plot, themes and characters analysis.

Reading, analysis and comment of the excerpt "Oliver wants some more".

**Emily Dickinson**

American woman of achievements.

Life, literary production and main themes of her poetry. Style and language.

Analysis and critical comment of the following poems:

"The Robin's my criterion for tune": The vision of life and subjectivity.

"Hope is the thing with feathers". Stylistic features.

**Oscar Wilde**

Life and works.

**Aestheticism.** Walter Pater: the theorist of Aestheticism in England.

*The picture of Dorian Gray*: Plot, themes. The theme of the double; allegorical meaning of the novel. *Art for Art's sake*. Reading, analysis and comment of the "Preface" to *The Picture of Dorian Gray*: "The Artist is the creator of beautiful things".

Analysis and comment of the excerpt "Dorian's death", final chapter.

**Oscar Wilde and the Theatre:**

*The importance of being Earnest*". Plot, style. A new comedy of Manners. The theme of the double.

The institution of marriage. Irony, imagination and puns.

**The XX Century. Historical and social Background.**

The loss of all certainties. The great reforms at the beginning of the century. The Labour Party. The First World War. The Suffragettes.

**THE REVOLUTION OF PSYCHOANALYSIS. A new set of ideas and the loss of Victorian Values.****HENRI BERGSON, SIGMUND FREUD, ALBERT EINSTEIN.**

The Age of Anxiety

Modernism, 1922

Modernist Poetry.

Modernist Novel. The Stream of Consciousness and the Interior Monologue.

**The War Poets****Rupert Brooke**

Analysis and comment of: *The Soldier*;

**Wilfred Owen**

Analysis and comment of *Dulce et decorum est*

**Siegfried Sassoon**

Analysis and comment of: *Suicide in the trenches*.

Their attitudes and reactions towards the war. (Svolte in modalità Flipped Classroom).

**W.H. Auden** (Valido anche come ed. Civica)

Life and literary production; The Oxford Poets; "Another time"

Analysis and comment of *Refugee Blues*. Human Rights.

**T.S. Eliot.**

Life and works. The Impersonality of the artist; The Mythical Method; The figure of Tiresias; Objective Correlative.

*The Waste Land.*

Structure of the poem. Comment and significance of the opening epigraph from Petronius's *Satyricon*.

Analysis and comment of extracts taken from: Section I: "The Burial of the dead", *April is the cruellest month*; Differences with the General Prologue of *The Canterbury tales* by G. Chaucer; analysis and comment of "The fire Sermon", Section III, *Unreal city*...

**James Joyce**

Life and works. Life and works; The city of Dublin; the Rebellion against the Church; Poor eyesight and the sound of words;

*Dubliners:*

Structure; Epiphany and Paralysis.

Reading, analysis and comment of the following stories: "Eveline" (unabridged) and reading of "The Dead" (unabridged); Gabriel's epiphany. Symbolism in "The Dead": the snow, the journey and characters' names.

*Ulysses*

Structure of the novel, plot and characters analysis. The mythical method. Parallels with Homer's *Odyssey*.

Analysis and comment of selected excerpts: "The funeral". Themes and narrative technique: Interior Monologue with two levels of narrations.

"Molly's Monologue": extreme interior monologue.

**Virginia Woolf**

Life and works. Features and themes. The Bloomsbury Group. Moments of Being; The tunneling technique.

*Mrs Dalloway:*

Plot, themes and characters analysis; language and style.

Reading, analysis and comment of the excerpt: "Clarissa's Party", from part 9.

Motifs in *Mrs Dalloway*. Differences and similarities between the characters in *Ulysses* and in *Mrs Dalloway*. Stylistic similarities and differences between Virginia Woolf and James Joyce.

Film "The Hours", directed by Stephen Daldry, with debate.

**Virginia Woolf as a Feminist writer.***A room of one's own.*

Women and Literature. The woman Question. Reading and comment of an excerpt: "Shakespeare's sister will be born some day".

**George Orwell**

La classe ha affrontato, dal mese di novembre al mese di maggio, la lettura integrale, attraverso un laboratorio di lettura, di *Animal Farm*. Temi, stile, linguaggio, simbolismo, analisi dei personaggi, legami con l'attualità.

Life and works. Features and themes.

Analysis of the essay: *Politics and the English Language*: polemic essay on the corruption of language and linguistic clichés.

The Dystopian Fiction.

1984:

Plot, themes and characters analysis.

Reading, analysis and comment of the excerpts "Big brother is watching you" from chapter 1 and "Room 101", from chapter 5.

**Conversatore in lingua inglese - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE** : Judith Barrett (supplente)/ Carolyn Tortola**LIBRO DI TESTO****CONTENUTI TRATTATI**

Introduction

Ethics

The Italian vs Anglo Saxon school system

**Carolyn Tortola:**

Argomenti svolti:

Introductions/getting to know each other

Continuous practice agreeing, disagreeing, speculating, persuading, and coming to a conclusion

Discussion about city life; developing a list of advantages and disadvantages of living in a big city; thinkings about how certain factors contribute to quality of life in a city

Talking about the generation gap and mini debates about the topic

Exam practice: linking a given photo or phrase to subjects/literature studied

Discussion about Artificial Intelligence

Practice reading comprehension for gist and specific detail

Prova invalsi

Vocabulary building lessons pertinent to level and related goals

Personalization of the topics given as appropriate

Reporting what others have said to keep the focus on being an active listener and having meaningful interactions with classmates

Language feedback and pronunciation focus as appropriate in each lesson

Other pronunciation activities as appropriate

**FISICA - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE** Irene Fabbri (da inizio anno al 5 febbraio)

Marco Tabarrini (dal 4 marzo)

**LIBRO DI TESTO** J.S.Walker Fisica idee e concetti quinto anno - linx**CONTENUTI TRATTATI*****Programma svolto fino al 5 febbraio:*****Cariche elettriche e forze elettriche.**

Carica elettrica e forza elettrica. Principio di sovrapposizione di forze elettriche. Legge di Coulomb.

### **Campi elettrici ed energia elettrica.**

Il campo elettrico. Linee di campo. Campo elettrico di: una carica puntiforme, dipolo, distribuzione piana infinita di cariche. Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Gabbia di Faraday. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.

Introduzione a circuiti, differenza di potenziale, corrente, resistenza, batterie, superconduttori. Esercitazione sui circuiti.

### ***Programma svolto dal 4 marzo al 15 maggio:***

#### **Corrente elettrica e circuiti**

La corrente elettrica. I circuiti elettrici in corrente continua. LE batterie inserite in un circuito generano corrente continua. Le batterie producono una differenza di potenziale. La forza elettromotrice. La resistenza e le leggi di Ohm. La resistenza di un filo dipende dal materiale, dalle dimensioni e dalla temperatura. Energia e potenza nei circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo. La potenza elettrica è dissipata sotto forma di calore in una resistenza. L'effetto Joule.

#### **Il campo magnetico**

Magneti e campo magnetico. Le linee del campo magnetico. La Terra: un grande magnete. Magnetismo e correnti elettriche. Esperimento di Oersted. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Regola della mano destra. Legge di Biot-Savart. La costante di permeabilità magnetica del vuoto. Il tesla ed il gauss. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide; linee di campo spira e solenoide. La forza di Lorentz. I campi magnetici curvano la traiettoria delle cariche in moto, esempio: le aurore polari. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Esperimento di Faraday. I campi magnetici determinano moti circolari delle cariche; forza centripeta e raggio dell'orbita circolare di una carica in moto in presenza di campo magnetico con velocità perpendicolare al campo magnetico. Confronto tra moto di particella carica in campo elettrico e campo magnetico. Lavoro su una carica in moto in campo elettrico e campo magnetico. Flusso del campo magnetico. Flusso attraverso una superficie gaussiana. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Circuitazione di un campo vettoriale lungo una linea chiusa.

#### **Elettromagnetismo**

L'induzione elettromagnetica. L'esperienza di Faraday. Un campo magnetico variabile induce una corrente elettrica. Corrente indotta e forza elettromotrice indotta. Variazione del flusso. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Il moto di un conduttore in un campo magnetico può indurre una corrente. La legge di Faraday-Lenz. La legge di Ampère.

#### ***Argomenti previsti dopo il 15 maggio***

La legge di Ampère-Maxwell. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. La teoria della relatività.

**MATEMATICA - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE GIORGIA BALDASSARRI****LIBRO DI TESTO *Matematica.azzurro, vol. 5 – Bergamini, Barozzi, Trifone - Zanichelli*****CONTENUTI TRATTATI****Modulo 0*****Titolo: Goniometria***

Misurazione degli angoli in gradi e radianti, definizione di seno, coseno, tangente e cotangente; valori fondamentali delle funzioni goniometriche; le due relazioni fondamentali della goniometria; grafico delle 4 funzioni goniometriche. Valori particolari delle funzioni goniometriche per angoli di 30, 60, 45 gradi; equazioni goniometriche elementari, equazioni goniometriche di secondo grado ma riducibili a quelle elementari.

**Modulo 1*****Titolo: Concetto di funzione e dominio***

Ripasso: Il concetto di funzione; esempi di funzioni: funzioni algebriche razionali fratte, irrazionali (di indice pari e dispari) intere e fratte, logaritmo, esponenziali, funzioni goniometriche; la positività e le intersezioni con gli assi, la simmetria (funzioni pari e/o dispari).

**Modulo 2*****Titolo: I limiti di funzione***

Concetto di limite, operazioni sui limiti, forme indeterminate, funzioni continue, punti di discontinuità. Asintoti.

**Modulo 3*****Titolo: Lo studio di funzione con grafico***

Rappresentare il grafico di una funzione razionale fratta dopo aver sviluppato tutti i punti: dominio, intersezione con gli assi, positività, asintoti (orizzontale, verticale).

**BIOLOGIA - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE**

*Maria Cristina Chiarantano*

**LIBRO DI TESTO**

**TITOLO:** CARBONIO METABOLISMO BIOTECH

**AUTORI:** VALITUTTI

**CASA EDITRICE:** ZANICHELLI

**CONTENUTI TRATTATI*****Dinamica della litosfera***

*Scoperta dell'isostasia*

*Teoria della deriva dei continenti*

*Teoria dell'espansione dei fondali oceanici*

*Teoria della tettonica delle zolle: margini divergenti, margini conservativi, margini convergenti*

*Motore della tettonica a zolle*

***Biochimica***

*Biomolecole*

*Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi*

*Lipidi: trigliceridi, steroidi, fosfolipidi*

*Proteine ed amminoacidi*

*Acidi nucleici: DNA e RNA struttura e funzioni*

*Cromosomi, sindrome di Down*

***Biotecnologie***

*Biotecnologie classiche e moderne*

*Tecnologia del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione. Dna ligasi.*

*Elettroforesi su gel. Applicazioni del DNA ricombinante*

*Amplificazione del DNA : PCR. Clonaggio*

*Clonazione riproduttiva*

*Clonazione terapeutica. Cellule staminali.*

*Applicazioni della clonazione*

**Scienze Motorie - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE Antonella Coppola****LIBRO DI TESTO EDUCARE AL MOVIMENTO VOLUME ALLENAMENTO SALUTE E BENESSERE + EBOOK****CONTENUTI TRATTATI****In presenza:**

Work Out, Esercizi a carico naturale, Stretching.

Lavoro per rinforzo addominale "Sit Up" "Plank" con test valutativo, esercizi per rinforzo dell'area superiore "Push Up" con test valutativo.

Esercizi con la palla medica e relativo test valutativo

Tecnica del salto in avanti da fermo e salto in alto, con relativo test valutativo

Corsa di velocità; valutato con test Sprint su 30 metri

Funicella con relativo test di valutazione.

Equilibrio; test valutativo.

**TEORIA**

apparato scheletrico e muscolare; origine, inserzione, azione muscoli della parete addominale

Salute e benessere;

- colonna vertebrale,
- vizi del portamento paramorfismi dismorfismi
- Pronto soccorso
- Sostanze stupefacenti e loro effetti
- Sistema nervoso centrale

Tutti gli argomenti sono stati valutati con esposizione creazione di Powerpoint da esporre in classe e attraverso la piattaforma Classroom con test risposta multipla ed aperta

**Religione - PROGRAMMA SVOLTO****DOCENTE Guido Tracanna****LIBRO DI TESTO CONTADINI M., "Itinerari 2.0 plus", ElleDiCi-II Capitello****CONTENUTI TRATTATI**

Scenari religiosi (e culturali) del mondo contemporaneo: ateo, agnostico, fondamentalista, integralista, laicità inclusiva, esclusiva, la post-modernità, relativismo, scientismo, la dignità della persona nella società tecno-liquida.

La Chiesa del Novecento di fronte ai totalitarismi (Documenti: Mit brennender Sorge, Non abbiamo bisogno).

La questione ecologica nella Lettera Enciclica "Laudato Sii"

Dopo il 15 maggio verrà svolto solamente ripasso e approfondimento dei contenuti trattati.

## STORIA DELL'ARTE - PROGRAMMA SVOLTO

**DOCENTE Piergiorgio Loconte**

**LIBRO DI TESTO E. Pulvirenti, Artelogia, vol. 2-3**

### CONTENUTI TRATTATI

**Barocco in Europa:** Pieter Paul Rubens - Deposizione da Caravaggio/ Rembrandt Van Rijn - Lezione di anatomia del dottor Tulp/ Jan Vermeer - La ragazza con l'orecchino di perla/ Diego Velázquez - Las Meninas; Ritratto di papa Innocenzo X;

**Rococò:** Filippo Juvarra - Palazzina di caccia di Stupinigi/ Luigi Vanvitelli - Reggia di Caserta/ Giuseppe Sanmartino - Cristo velato/ Pietro Longhi - Il concertino; Il rinoceronte/ Giambattista Tiepolo - L'olimpo e i quattro continenti/ Jean-Honoré Fragonard - L'altalena;

**Vedutismo:** Canaletto - Piazza San Marco verso la Basilica/ Francesco Guardi - Piazza San Marco;

I musei: Nascita, definizione, e conservazione delle opere d'arte;

**Neoclassicismo:** Giuseppe Piermarini - Villa reale, Monza; Teatro alla Scala, Milano/ Giovanni Battista Piranesi - Basilica di Costantino; Il foro romano; i Capricci/ Antonio Canova - Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le Grazie/ Jacques-Louis David - La morte di Patroclo; Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo/ Jean-Auguste Dominique Ingres - La bagnante di Valpinçon; La grande Odalisca; L'apoteosi di Omero/ Francisco Goya - La famiglia di Carlo IV; Il 3 maggio a Madrid; Saturno divora i suoi figli;

**Romanticismo:** Caspar David Friedrich - Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della speranza/ William Turner - L'incendio delle camere dei Lord e dei Comuni, 16 ottobre 1834; Bufera di Neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi/ Théodore Géricault - La zattera della Medusa; Gli alienati; Eugène Delacroix - La libertà che guida il popolo; Francesco Hayez - Il bacio;

**Realismo:** Jean-François Millet- L'angelus; Le spigolatrici; Honoré Daumier - Il vagone di terza classe/ Gustave Courbet - Un funerale a Ornans;

**Macchiaioli:** Giovanni Fattori - La rotonda dei bagni Palmieri Silvestro Lega - Il pergolato;

**Architettura del ferro nella seconda metà del XIX sec.:** Joseph Paxton - Crystal Palace, Londra/ Gustav Eiffel - Tour Eiffel, Parigi/ Frédéric Auguste, Gustav Eiffel - Statua della Libertà, New York/ La Parigi moderna, le trasformazioni di Haussmann;

**Impressionismo:** Édouard Manet - Colazione sull'erba; Il balcone; Il bar delle Folies Bergère/ Claude Monet - Impression, levar del sole; La passeggiata; serie della Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee, armonia verde; Ninfee/ Pierre-Auguste Renoir - Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei Canottieri/ Edgar Degas - La lezione di danza; L'assenzio; La tinozza; Quattro ballerine dietro le quinte/ Il giapponismo/ La nascita della fotografia/ Camille Pissarro - Boulevard Montmartre; Boulevard Montmartre di notte; La raccolta delle mele/ Gustave Caillebotte - I piattatori di Parquet; L'uomo sul balcone, Boulevard Haussmann; Strada di Parigi, tempo piovoso;

**Puntinismo:** Paul Cézanne - I giocatori di carte; la Montagna di Saint Victoire/ La teoria dei colori/ Georges Seurat - Bagnanti ad Asnières; Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte;

**Divisionismo:** Giovanni Segantini - Le due Madri/ Giuseppe Pellizza da Volpedo - Il quarto stato;

**Altri Postimpressionisti:** Paul Gauguin - Il cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?/  
Vincent Van Gogh - I mangiatori di patate; I girasoli; La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi/  
Henri de Toulouse Lautrec - Locandina del Moulin Rouge; La danza al Moulin Rouge;

**Art Nouveau:** Victor Horta - Casa Tassel/ Antoni Gaudì - La Sagrada Familia/ Gustav Klimt - Giuditta I, Il bacio;

Avanguardie artistiche

**I Fauves:** Henri Matisse - La Danza; La Musica;

**Espressionismo:** Edward Munch - L'urlo;

**Il Cubismo:** Pablo Picasso - La tragedia; Famiglia di acrobati; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.

**Il Futurismo:** Umberto Boccioni - La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio/ Giacomo Balla - Dinamismo di un cane al guinzaglio; Bambina che corre sul Balcone;

**La Metafisica:** Giorgio De Chirico - Le muse inquietanti/ Giorgio Morandi - Nature morte;

**L'astrattismo:** Vassily Kandinsky - Giallo Rosso Blu; Il Bauhaus/ Piet Mondrian - Composizione in Rosso Blu e Giallo;

**Il Dada:** Marcel Duchamp - Fontana; il Grande vetro, La sposa messa a nudo dagli scapoli; L.H.O.O.Q.;

**Il Surrealismo:** Joan Mirò - Il Carnevale di Arlecchino; René Magritte - L'uso della Parola/ Salvador Dalì - La persistenza della Memoria.

## FRANCESE - PROGRAMMA SVOLTO

**DOCENTE** Rossella Tarantino

**LIBRO DI TESTO:** La Grande Librairie vol. U.-ACCORNERO, BERTINI, GIACHINI,BONGIOVANNI

**CONTENUTI TRATTATI**

## MODULE 1-XIXe SIECLE

### Unité1

**Contexte historique et social du XIXe siècle de 1815 a 1851 :** 1<sup>er</sup> Empire- Napoléon I – le CODE CIVIL, La Restauration, les Trois Glorieuses, la révolution de Juillet, la Deuxième République et le coup d'état

#### Les Mouvements littéraires :

Le Romantisme : le romantisme français, le préromantisme français , la génération romantique, romantisme et classicisme, les grands thèmes romantiques, le théâtre romantique, l'engagement politique des écrivains romantiques, le héros romantique, du « vague des passion » au « Mal du siècle ».

**Le genre littéraire :** La Poésie, éléments d'analyse formelle : strophes, vers : genre, qualité, disposition, « l'alexandrin », figures rhétoriques, principaux thèmes.

#### Auteurs textes analysés :

**François-René de Chateaubriand**, vie et œuvres,  
*René* : « Un secret instinct me tourmentait » ;

**Alphonse de Lamartine** vie et œuvres :

*Méditations Poétiques* « Le Lac » ;

**Victor Hugo** , vie et œuvres

Le Chef de File du Romantisme, l'écrivain engagé, le romancier, le poète, le dramaturge

*Les Rayons et les Ombres* : « Peuples, écoutez le poète » ;

*Les Contemplations* : « Demain dès l'aube » , « Mélantholia »

*Hernani* : « Malheur à qui me touche ! » acte III scène 2

*Les Misérables* « Un étrange gamin fée »- La mort de Gavroche-

**Honoré de Balzac** vie et œuvres , :

Le réalisme par les thèmes, le réalisme visionnaire per l'écriture. Entre Romantisme et réalisme.

*La Comédie Humaine* : titre, projet, structure. *La Peau de Chagrin* « Je veux vivre avec excès »

**Stendhal** – vie œuvres

Le héros stendhalien entre recherche du bonheur et ambition d'affirmation : le beylisme. Julien Sorel .  
La recherche d'une écriture réaliste : un réalisme subjectif.

*Le Rouge et le Noir* : Du plaidoyer au réquisitoire : scène du procès à Julien Sorel.

### Unité 2

**Contexte historique et social de 1851 a 1914.: L'esprit de Fin de Siècle entre joie de vivre et Décadence.**

Le Second Empire, la révolution industrielle et les transformations de Paris. La Commune. La troisième République. l'Affaire Dreyfus . L'Empire Colonial paradoxe républicain. Paris de la Belle Epoque : innovations technologiques et découvertes scientifiques. Cabarets, cafés : le Paris de l'encanaillement. Montmartre. L'ART Nouveau. Les Expositions Universelles. « Le bal un moulin de La Galette » Pierre- Auguste Renoir.

**Les mouvements littéraires :** .. Le Parnasse. Le Réalisme Le Naturalisme, La Décadence, Le Symbolisme.

**Le genre littéraire :** éléments d'analyse formelle du roman. Le roman au XIXe siècle :le roman réaliste , le roman expérimental ( naturaliste), la poésie : vers le vers libre

#### Auteurs, Textes Analysés

**Gustave Flaubert** vie et œuvres :

Le maître du Réalisme : le personnage comme anti-héros, la banalité des thèmes et de l'intrigue, la création d'un style « parfait » pour traduire le réel : l'écriture de l'Impersonnalité. Le Bovarysme.

*Madame Bovary* (étude suivie) : « Nous étions à l'étude » « Un monde imaginaire » ; , « La mort d'Emma Bovary »

**Emile Zola** vie et œuvres . Le chef de file du Naturalisme

Les Rougon- Macquart Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire. Le Roman expérimental. Un style qui traduit « l'épique de la réalité » . « Dans un café/ L'absinthe »- Edgar Degas

L'affaire Dreyfus et la naissance de « L'intellectuel engagé »

« *J'accuse ...* » - tiré de la lettre publiée dans le journal l'Aurore

*Les Rougon Macquart* : « La machine à souler » - *l'Assommoir*,

### Unité 3

#### La poésie vers la Modernité :

**Charles Baudelaire** vie et oeuvres: (Etude suivie)

Baudelaire, classique, romantique, parnassien, symboliste ? Baudelaire le poète de la Modernité. Imagination et Art, « l'analogie universelle », la théorie de l'interdépendance des Arts, la suprématie de l'artificiel sur le naturel, le dualisme comme vision du monde. « Les Paradis Artificiels » et les Femmes inspiratrices. La condition du poète.

*Les Fleurs du Mal* : » « Au lecteur » « L'Albatros », « Correspondances » ; « Spleen » ; » L'invitation au voyage » ; « Le serpent qui danse » , « A une passante ».

**Paul Verlaine**: vie et œuvres

Une esthétique de la suggestion.

« L'Art poétique » - considéré le Manifeste du Symbolisme, pourquoi ?

*Romances sans Paroles*- « Chanson d'automne » « Il pleure dans mon cœur »

**Arthur Rimbaud** : vie et œuvres –

L' enfant prodige, le révolté, le bohème, le voleur de feu, le voyant

« *La lettre au voyant* » - 15 mai 1871- *l'accomplissement de la révolution symboliste.*, la recherche d'un langage universel, la libération du vers.

*Poésies complètes* : « *le Dormeur du Val* » ; « *Voyelles* »

## MODULE 2- XXe SIECLE

**Contexte historique et social** : La première guerre Mondiale, les Années Folles, la Seconde Guerre Mondiale.

**Mouvements Littéraires et auteurs : Les Avant-gardes**

Le Dadaïsme et le Surréalisme, le Futurisme\*

**Apollinaire**- Vie et œuvres \*

*Alcools*- « Zone »

*Calligrammes* « La Petite auto » ;

**Le Surréalisme** : origine, caractéristiques, procédés d'écriture surréaliste : L'écriture automatique, « le cadavre exquis » \*

**Marcel Proust**- Vie et œuvre- \*

Origine et « architecture » de la Recherche », Marcel n'est pas Marcel Proust ?! Les mots-clés de la Recherche, la phrase de Proust.

*Du côté de chez Swann*- « *l'incipit* » ; « *La petite Madeleine* » .

**\*Argomenti da svolgere dopo il 15/05**

### EDUCAZIONE CIVICA :

1) Un Film Per il giorno della Memoria :

: Vision du Film « La clé de Sarah » tiré du roman de Tatiana de Rosnay Le Seconde Guerre Mondiale en France : La Rafle du Vel d'Hiv – le 16 juillet 1942.

- 2) Les conditions de travail des hommes, femmes et des enfants au XIXe siècle « Le problème de l'alcoolisme » « Le prolétariat : histoire d'un mot »
- 3) LA DUHU « La Déclaration Universelle des droits Humains » 1948 – historique/ objectifs/ l'organisation des 30 articles (de 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> génération)

<https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/b2-avance/les-origines-de-la-declaration-universelle-des-droits-de-lhomme> . Présenter un Droit à travers une image - educazione digitale – Scegliere un'immagine, generare un'immagine con l'IA- come si fa? Controllare l'immagine generata: è rispondente a ciò che mi aspettavo? Contiene messaggi indesiderati? "E' bella"?

Roma 10/05/2024

Prof.ssa Rossella Tarantino

## CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE NECHAR DJAMILA ANNE

### CONTENUTI TRATTATI

La publicité et les émotions  
 Exercices de compréhension orale Delf B2 suivant le CECRL  
 Méthode de Lecture d'une image  
 Analyse d' une image.  
 Photo de Robert Doisneau "les amoureux"  
 Thématiques sociétales avec le support de documents authentiques et liste de lexique (analyse et approfondissement)  
 -"Les statues de la discorde"  
 -Réflexion sur l' histoire  
 -Pourquoi et Comment enseigner l' histoire  
 -Sciences et technologies  
 -Les innovations techniques qui changeront notre quotidien en 2030  
 -L'ubérisation ( vision vidéo et fiche guide)  
 -Déclaration universelle des droits des hommes (DUDH)  
 Feedback de chaque activité et correction linguistique(prononciation,syntaxe)

## **Filosofia - PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE** Simonetti Letizia

**LIBRO DI TESTO** Vivere la filosofia, vol. II e III

### **CONTENUTI TRATTATI**

- **GIUSNATURALISMO**

- **RAGIONE ED ESPERIENZA NELLA TRADIZIONE FILOSOFICA INGLESE**

- **HOBBS**

Vita e opere

La visione politica

Il Leviatano

- **LOCKE**

Vita e opere

La filosofia politica

I DUE TRATTATI SUL GOVERNO

L'EPISTOLA SULLA TOLLERANZA

Temi: punizioni e guerre/libertà

Liberalismo

- **L'ILLUMINISMO E I SUOI PROTAGONISTI**

- **ROUSSEAU**

Vita e opere

Un'esistenza tormentata, idee non propriamente illuministe

Il Discorso sulle scienze e sulle arti

Il Discorso sulla disuguaglianza

Il Contratto sociale

L'educazione

- **KANT: LA RAGIONE LA LEGGE, IL SENTIMENTO**

La vita e il periodo precritico

Verso il punto di vista trascendentale

Il criticismo come filosofia del limite

**LA CRITICA DELLA RAGION PURA**

I giudizi sintetici a priori

La "rivoluzione copernicana"

La facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura

Estetica trascendentale

Analitica trascendentale

Dialettica trascendentale

**LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA**

Realtà e assolutezza della legge morale

La categoricità dell'imperativo morale

La formalità della legge e il dovere

L'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale

La teoria dei postulati pratici e la fede morale

Il primato della ragion pratica

**LA CRITICA DEL GIUDIZIO**

L'analisi del bello e i caratteri del giudizio estetico

Il sublime, le arti belle e il "genio"

- **IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL'IDEALISMO**

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

L'Idealismo, aspetti generali

Dal Kantismo all'idealismo, i critici immediati di Kant

- **HEGEL: IL SISTEMA**

Vita e opere

L'ottimismo di fondo

Infinito e razionalità

La tesi di fondo del sistema

Idea, natura e spirito

La dialettica hegeliana

I tre momenti della dialettica

**LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO**

Dialettica servo-padrone

Coscienza

Autocoscienza

Ragione

Lo Spirito Assoluto e le sue espressioni

- **LE CRITICHE ALLA METAFISICA E ALL'HEGELISMO**

- **LA FILOSOFIA DELL'800, DOPO HEGEL**

- **SCHOPENHAUER**

Vita e opere

Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer

Mondo, volontà, rappresentazione

L'influenza di Kant e il contrasto con Hegel

L'analisi della dimensione fenomenica

L'analisi della dimensione noumenica

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

Dolore- noia - piacere

Le vie della liberazione dal dolore

- **KIERKEGAARD**

Vita e opere

La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede

La critica ad Hegel e all'idealismo

Gli stadi esistenziali: estetico, etico e religioso

L'angoscia della scelta

La disperazione

La fede come paradosso e scandalo

L'infinito e l'abisso

- **LA SINISTRA HEGHELIANA**

- **MARX**

Vita e opere

Caratteri fondamentali del pensiero di Marx

Il materialismo storico di Marx

La critica di Marx alla società e all'economia borghese

IL CAPITALE

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

La concezione del lavoro da Marx alla Costituzione

- **IL POSITIVISMO**

- **LA REAZIONE AL POSITIVISMO E LA CRISI DELLE CERTEZZE**

- **NIETZSCHE**

Vita e opere

Il ruolo della malattia nel filosofare di Nietzsche

Il rapporto con il nazismo

Il periodo giovanile

Il periodo illuministico

Il periodo di Zarathustra

L'ultimo periodo

IL MITO DEL SUPERUOMO

- **FREUD**

I temi fondamentali della psicoanalisi di Freud

La scoperta e lo studio dell'inconscio

Le vie per accedere all'inconscio

L'interpretazione dell'arte, della religione e della civiltà.

## **SPAGNOLO - PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE:** prof.ssa Cristina Serafin

**LIBRO DI TESTO:** CRONOLETRAS - Literatura y cultura de España e Hispanoamérica - De la Edad Media a la actualidad di Gloria Boscaini, ed. Loescher.

**CONTENUTI TRATTATI**

## La literatura española del siglo XIX - **ROMANTICISMO**

- Marco histórico y social del Romanticismo.
- Rasgos del Romanticismo europeo y español.
- Marco literario: Romanticismo. Etapas del Romanticismo. Costumbrismo.
- **José de Espronceda:** vida, obras y temas. Análisis y comentario del poema *Canto a Teresa*.
- **Rosalía de Castro:** vida, obras y temas. Análisis y comentario del poema *Negra sombra* de Follas novas. Galicia y Rosalía de Castro. Análisis comparada de los poemas *Negra Sombra* y *Canto a Teresa*.
- **Gustavo Adolfo Bécquer:** vida y obras. Rimas. Análisis y comentario de la *Rima XIII*, *Rima XXXVIII*, *Rima XXI*. Leyendas. Análisis y comentario de las Leyendas *El rayo de luna* y *Los ojos verdes*.
- **José Zorrilla:** vida y obras, análisis, argumento y comentario de *Don Juan Tenorio*.

## **REALISMO Y NATURALISMO**

- Marco histórico y social del Realismo y del Naturalismo.
- Marco literario: Realismo europeo. La novela realista. Naturalismo.
- **Emilia Pardo Bazán:** vida y obras, argumento de *La cuestión palpitante* y *La Tribuna*. El papel de la mujer en la literatura.

Para profundizar: Opiniones de Emile Zola sobre Emilia Pardo Bazán.

- **Leopoldo Alas, Clarín:** vida y obras. *La Regenta*.
- **Benito Pérez Galdós:** vida y obras, argumento y comentario de *Tristana*: lectura fragmento "soy perro viejo" de *Tristana*.

La mujer en la literatura. Comparación de *Tristana* y *Madame Bovary*.

Visión del documental *Mujeres en la historia - Emilia Pardo Bazán*. Otros documentales de rtve sobre *Emilia Pardo Bazán* y *Benito Pérez Galdós*.

## **MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98**

- Marco histórico y social. El desastre de '98.
- Marco literario: análisis contrastivo del Modernismo y la Generación del '98. Temas y estilo.

- **Rubén Darío:** vida y obras, análisis y comentario de *La Sonatina*.

- **Juan Ramón Jiménez:** vida y obras. Moguer y Andalucía. Análisis y comentario del poema *Luna, fuente de plata*. Argumento y comentario de *Platero y yo*: lectura y análisis fragmento cap. 1.

### GENERACIÓN DEL '98

- **Miguel de Unamuno:** vida y obras, argumento de *Niebla* - lectura texto "un producto de mi fantasía" y "y entes nivelescos sus lectores" de *Niebla*. *Niebla*: ficción y realidad. El problema de España, el problema existencial.

Para profundizar: Unamuno y Pirandello. Pirandello: la tragedia di un personaggio.

- **Ramón María del Valle-Inclán:** vida y obras, argumento de *Luces de Bohemia* - lectura y comentario del fragmento de la *Escena XII "una deformación grotesca"* de *Luces de Bohemia*. El Esperpento.

La literatura española del siglo XX - **VANGUARDIAS Y GENERACION DEL '27**

- Marco histórico y social.

- Marco literario: los Novecentistas, las vanguardias, la Generación del '14. Los -ismos. La Generación del '27. La Residencia de Estudiantes.

- **Federico García Lorca:** vida y obras. El tema de Andalucía: argumento y comentario del *Poema del Cante Jondo*, *Romancero gitano*. Argumento y comentario de *Poeta en Nueva York*.

Análisis y comentario del texto "cinco espadas" de *La guitarra de Poema del Cante Jondo*.

El teatro lorquiano. *La casa de Bernarda Alba*.

Lectura del poema *El crimen fue en Granada* de A. Machado.

### Argomenti da svolgere dopo il 15/05/2024

La literatura española del siglo XXI - **LA POSGUERRA Y LA NARRATIVA**

La sociedad y el papel de la mujer en la época franquista.

## CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLO - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE Flor Alicia Carrero

LIBRO DI TESTO

CONTENUTI TRATTATI

Actualidad: muerte de F. Botero (15/09/2023), visión de un cortometraje sobre el artista. Vida y obra. Artículo de periódico: La lucha contra la gordura a lo largo de la historia.

[https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/01/150121\\_historia\\_dietas\\_finde\\_dv](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/01/150121_historia_dietas_finde_dv)

Arte: Preparación a la muestra de Picasso, actividades interactivas para conocer la vida, las etapas y las obras del artista.

<https://www.profedelee.es/actividad/pablo-picasso-vida-obra/>

Actualidad: 12 de octubre, Día de la Hispanidad

Los nombres del Día de la Hispanidad en Hispanoamérica

[https://altalingua.es/todos-los-nombres-del-dia-de-la-hispanidad/El\\_12\\_de\\_octubre\\_de\\_Eduardo\\_Galeano](https://altalingua.es/todos-los-nombres-del-dia-de-la-hispanidad/El_12_de_octubre_de_Eduardo_Galeano)

<https://eleinternacional.com/wp-content/uploads/El-12-de-octubre-Eduardo-Galeano.pdf>

La mujer, la violencia de género:

Publicidad y estereotipos <https://www.youtube.com/watch?v=-XkGGDVNes>  
Micromachismos.

Fragmento de la película "Te doy mis ojos" (escena en la azotea), análisis de los personajes femeninos de la historia. <https://www.youtube.com/watch?v=YPQEL7J2a7E>

Lectura del texto "20 principios a no olvidar".

La Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género en España. <https://www.youtube.com/watch?v=2g9ca6VSg2c>

1. Moda sostenible y ética:

Explotación laboral: Cortometraje

"38" [https://www.youtube.com/watch?v=\\_Z749ReErEM](https://www.youtube.com/watch?v=_Z749ReErEM)

La moda rápida.

El mundo del cine:

Léxico del cine. Resumir, interpretar una película

Derechos humanos y dictaduras hispanoamericanas:

Breve reseña de los siguientes argumentos para entender el contexto general de las dictaduras en Hispanoamérica:

La Escuela De Las Américas

La Guerra Fría

El Plan Cóndor

La Doctrina De Seguridad Nacional

Cortometraje Historia de un Oso

<https://www.youtube.com/watch?v=7A2HajjYfOA>

Cortometraje Los vecinos

<https://www.youtube.com/watch?v=4FWt-0mP9IE>

Lectura de La Declaración Universal de los Derechos Humanos

<https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Investigación y presentación de trabajos de investigación sobre las dictaduras en Hispanoamérica, específicamente las dictaduras de Argentina, Chile y Cuba y de los fenómenos sociales que se evidenciaron en ese período histórico como Las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, los Desaparecidos, La Crisis de los Mísiles, Los Balseros, personajes como Che Guevara y Fidel Castro.

El debate, definición, reglas, funcionamiento.

Debates sobre argumentos de actualidad: La prohibición del tabaco para las personas nacidas después del 2009 en Reino Unido, ¿protege a la población o limita la libertad?.

## EDUCACIÓN CÍVICA

Temas:

La mujer y la violencia de género.

Declaración universal de los derechos humanos adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas; introducción a la época de los regímenes autoritarios latinoamericanos del s. XX (rasgos principales del régimen de Pinochet en Chile).

Objetivos transversales: desarrollo de la capacidad crítica; promover la democracia estudiando el pasado; uso crítico y responsable de las tecnologías digitales.

Objetivos específicos: desarrollo de la competencia lingüística utilizando las destrezas lingüísticas integradas (nivel B1), desarrollo de las competencias digitales atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y referenciarlos respetando la propiedad intelectual.

**Allegato B** - Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato

Breve descrizione
Simulazione prima prova effettuata il 3 maggio 2024 La correzione della prova è stata effettuata con la griglia di valutazione in allegato (allegato h)
Simulazione seconda prova effettuata il 7 maggio 2024 La correzione della prova è stata effettuata con la griglia di valutazione in allegato (allegato h)
2 Simulazioni del colloquio (due alunni sorteggiati): la prima svolta il 26 febbraio 2024 la seconda prevista per il 20 maggio
Laboratorio per la rielaborazione dei PCTO (Sviluppo Lavoro Italia - ex ANPAL)

## Allegato C – Attività di PCTO

Titolo	Breve descrizione del percorso/progetto/attività	Partner esterno	Numero di ore
Corso sulla sicurezza obbligatorio	Preparazione al percorso di PCTO presso l'IIS Via dei Papareschi	MEDING CONSULTING S.R.L.	4
Scuola della pace - Sant'Egidio	Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture. Tutto questo attraverso il servizio ai bambini, agli anziani e ai senza dimora.	Comunità di Sant'Egidio	24
ORIENTAMENTO NEXT GENERATION	UNIVERSITA' ROMATRE	Università Romatre	15
Tradurre il microracconto francese - LUMSA	Obiettivi formativi: Erogare ulteriori competenze linguistiche in lingua francese di traduzione, di comparazione tra le due lingue francese/italiano, culturali (conoscere una forma letteraria contemporanea), redazionali (lavorare in modo unificato per simulare la produzione di un volume)	LUMSA	30
Introduzione alla Shoah in Italia		FONDAZIONE MUSEO DELLA SHOAH - ONLUS	40

Sportello Energia (2022-23) - Leroy Merlin	Il percorso permette la riflessione sul tema dell'energia, una risorsa da intendere sempre di più in un'ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile. Il percorso si avvale di 13 lezioni in e-learning, con test di verifica, e di un project-work finale.	CIVICAMENTE S.R.L. SOCIETA' BENEFIT	35
DIPLOMACY EDUCATION	Il progetto ruota intorno alla comprensione delle attività e dei processi svolti all'interno delle seguenti istituzioni, organizzazioni ed enti: Ambasciate estere in Italia; consolati esteri in Italia; Missioni Permanenti in Italia; Organismi Internazionali, principalmente in Italia; Organismi Non Governativi, principalmente in Italia.	GLOBAL ACTION NON PROFIT ASSOCIATION	32
ROMA CAPITALE	MEMORANDA 2023: Viaggio della memoria MUNICIPIO XI		35
UNITED NETWORK EUROPA	IMUN-ITALIAN MODEL UNITED NATIONS - Ed. Gennaio 22		70
Educazione al soccorso	La società nazionale di salvamento si occupa di educazione al soccorso, educazione ambientale, educazione comportamentale, educazione stradale, educazione alla qualità del sonno.	Sezione Roma Cinecittà S.N.S.	20
ARAB-LAB	Il Progetto mira a sviluppare negli studenti interesse verso la lingua e cultura araba, avviando alla formazione di competenze in materia di consapevolezza di espressioni linguistiche, letterarie e genericamente culturali afferenti alla lingua e cultura araba. L'obiettivo è	Universita' La Sapienza	20

	quello di sviluppare pratiche di reciproca conoscenza e integrazione.		
Corsi Certificazioni linguistiche (Inglese/Francese/Spagnolo)	Corsi di preparazione organizzati dall'istituto "Via dei Papareschi"	IIS Via dei Papareschi	15-30
STUDENTE ATLETA ALTO LIVELLO	Studente atleta con certificazione PFP riconosciuti dal MIUR secondo i criteri definito dal DM 279 del 10/04/2018	FORUM SPORT CENTER S.S.D a.r.l.	50
Il Debate al Papareschi	Il Debate costituisce una metodologia didattica innovativa. Operativamente, si sviluppa in una competizione regolata tra due squadre su argomenti da preparare o estemporanei (impromptu) per imparare a parlare, a esprimersi, a dialogare	IIS Via dei Papareschi	5-15
Leroy Merlin - Economia Civile	<p>Economia Civile nasce dalla collaborazione di Leroy Merlin e Next Nuova Economia per Tutti, basata sulla convinzione condivisa che la sostenibilità possa essere un effettivo motore che ispiri le azioni di un'impresa e soprattutto un mindset che possa tradursi nella realizzazione di una società più inclusiva e partecipata.</p> <p>L'iniziativa mira ad avviare una riflessione sulla possibilità effettiva di un modello economico alternativo a quello basato unicamente sul profitto, che possa generare valore ed essere orientato al raggiungimento del benessere collettivo.</p>	CivicaMente S.r.l	21

VILLA YORK SC SSD SRL - STUDENTE ATLETA AGONISTICO	VILLA YORK SC SSD SRL - STUDENTE ATLETA AGONISTICO	VILLA YORK SPORTING CLUB SOCIETA' SPORTIVA DILETTANTISTICA S.R.L.	30
Studenti atleti a livello agonistico	STUDENTE ATLETA - FIAMME ORO RUGBY	GRUPPO SPORTIVO FIAMME ORO POLIZIA DI STATO	30
Laboratorio di orientamento al lavoro e alle professioni		ANPAL	2
Orientamento: Le giornate di vita universitaria	Incontro di orientamento post diploma per la presentazione della facoltà di Studi umanistici	Università di Roma Tre	3
Fact or Fake: alla ricerca delle Fake news	Percorso formativo in e-learning per approfondire il concetto di fake news, seguito da un laboratorio pratico.	Eniscuola	20
Orientamento (in Entrata): Open Day/ Euroma2	Appuntamento dedicato all'orientamento scolastico, in cui i ragazzi di terza media, insieme alle proprie famiglie, incontrano in un unico luogo gli studenti degli Istituti Superiori.	Euroma2	10 - 12
Orientamento: Salone dello studente	Il progetto punta a far conoscere agli studenti tutte le opportunità post-diploma, in Italia e all'estero.		5
Progetto orientamento in rete: Il cammino verso medicina	Progetto di formazione e acquisizione di basic e soft skill che permette agli studenti non solo di approfondire le proprie conoscenze, ma anche di sviluppare nuove competenze.	Università La Sapienza	5

**Allegato D – Attività di stage e tirocinio**

<b>Tipologia</b>	<b>Breve descrizione del percorso/progetto/attività</b>	<b>Partner esterno</b>	<b>Numero di ore</b>

**Allegato E** - Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024

Titolo	Breve descrizione del percorso/progetto/attività	Partner esterno	Numero di ore
<b>A.S. 2021 - 2022</b>			
Elezioni organi collegiali	Assemblea precedente le elezioni dei rappresentanti		2
Attività del consiglio di classe	Visione film Antropocene -L'epoca umana		5
Attività del consiglio di classe	Modulo di formazione sui principi che tutelano la sicurezza negli ambienti di lavoro		1
Attività del consiglio di classe	Agenda 2030		1
Partecipazione progetto inserito nel PTOF d'Istituto	Giornata internazionale contro la violenza sulle donne		1
Archivio Disarmo	"Armi nucleari nella guerra Russia - Ucraina: l'altra faccia dell'invasione"	Archivio Disarmo	2
	Giornate di cogestione		10
La salute è promossa	Salute e benessere		1
GIORNATA DELLA MEMORIA	Incontro con Sami Modiano		1
SID - SAFER INTERNET DAY	"Together for a better internet"		3
La salute è promossa	Incontro sul tema alimentazione		2

	"LEGGI QUI! Guida Galattica (e)norme per Adolescenti		1
Attività del consiglio di classe	Redes sociales e Internet - Buen uso y toma de conciencia sobre cómo funciona el mundo de los que producen Internet. ( Uso consapevole e consapevolezza di come sono gestite e create le piattaforme)		2
	Archivio disarmo - guerra nucleare		1
	Patrimonio culturale e legislazione (L'articolo 9 della Costituzione italiana)		4
Prevenzione al Cyberbullismo	Intervento svolto dai volontari della Comunità di Sant'Egidio		2
<b>A.S. 2022 - 2023</b>			
Archivio Disarmo	Il manifesto di Ventotene	Archivio Disarmo	9
Il consenso nelle relazioni	Progetto Be free: cooperativa sociale contro la tratta, violenze e discriminazioni	Be Free	4
Iniziativa del consiglio di classe	Conversation about different types of discrimination		1
Iniziativa del consiglio di classe	Le autonomie locali con particolare riferimento alle regioni (organi e funzioni).		1
Iniziativa del consiglio di classe	Trabajo en parejas sobre la pena de muerte. Análisis de documentos de Amnistía internacional.		1
Iniziativa del consiglio di classe	Derechos humanos. Clase de conversación.		2
Elezioni dei rappresentanti di classe, istituto e consulta	Assemblea di classe		2

Iniziativa del consiglio di classe	Visione video "A lezione di patrimonio"		3
Iniziativa del consiglio di classe	Dipendenze, alimentazione, pronto soccorso		1
	Attività di cogestione		2
Iniziativa del consiglio di classe	"La dolce vita" narrazione sugli anni 60 a Roma		1
	PROGETTO RIGENERAZIONE		2
La salute è promossa	Incontro sul tema "HIV e malattie trasmissibili	ANLAIDS	2
	MEMORANDA 2023	Sala Consiliare	2
	Attività di pulizia, manutenzione e conoscenza del percorso del filosofo e aree verdi. (Green lovers)		1
Iniziativa del consiglio di classe	Bullismo e Cyberbullismo		2
Iniziativa del consiglio di classe	l'entretien d'embauche (colloquio di lavoro)		1
<b>A.S. 2023 - 2024</b>			
DOCUFILM "La razzia"			1
Assemblea di Classe	Assemblea per la votazione dei rappresentanti		2
Assemblea di Classe	Assemblea di Classe		2

Conferenza sul conflitto arabo-israeliano	Collegamento con l'ISPI sul conflitto arabo-israeliano	ISPI	2
Iniziativa del consiglio di classe	Repubblica romana e la sua carta costituzionale		1
	Informativa sulle procedure di emergenza		1
La salute è promossa	Informativa sulla DONAZIONE DEL SANGUE		1
Progetto Memoranda	Racconto del viaggio compiuto ad Auschwitz da parte di un'alunna nell'ambito del progetto Memoranda		1
La déclarations Universelle des droits Humains de 1948 - Amnesty International	"Mélancholia" - lecture et compréhension du poème de Victor Hugo- les mots clés liés à l'exploitation du travail des enfants.		2
Iniziativa del consiglio di classe	I musei: nascita, definizione e conservazione delle opere d'arte.		1
visione dello spettacolo "Nora il silenzio deve tacere"	Giornata contro la violenza sulle donne	Teatro San Raffaele	4
visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi	violenza sulle donne	cinema Madison	2
GIORNO DEL RICORDO	Incontro on line con la signora Dapas Potenza per il giorno del ricordo delle foibe		1
LA GIORNATA DELLA MEMORIA	Un film pour la Shoah - Elle s'appelait Sarah		2
Educazione alla sostenibilità	Analisi e discussione di alcuni obiettivi dell'agenda 2030		2

Iniziativa del consiglio di classe	Spiegazione: pro e contro carne sintetica		1
Iniziativa del consiglio di classe	Derechos Humanos		2
Iniziativa del consiglio di classe	The Suffragettes movement. BBC4 Video and summary.		1
Iniziativa del consiglio di classe	La condition ouvrière, des femmes au XIXe siècle + Lecture et Analyse du Préambule de la DUDH		3
Iniziativa del consiglio di classe	L'alienazione dell'operaio nella società capitalistica e il principio lavorista. La concezione del lavoro da Marx alla Costituzione. Le trasformazioni del mondo del lavoro e lo sviluppo del terzo settore. I rischi più diffusi di malattie professionali nelle società odierne.		1

## Allegato F – Attività relative all'orientamento

Il collegio docenti ha deliberato le Linee guida di Orientamento dell'Istituto:  
<https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2024/01/Curricolo-orientamento-con-numero-di-pp.pdf>

Breve descrizione di attività finalizzate all'orientamento	
Orientamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In cammino verso medicina</li> <li>• Salone dello Studente</li> <li>• IBM - Innovation tour</li> <li>• Presentazione progetto di orientamento e piattaforma unica</li> <li>• Giornate di vita universitaria</li> <li>• Presentazione ITS Academy - Nuove tecnologie della vita</li> </ul>
Le tracce della Memoria - (nel territorio, nella costituzione, dentro di noi,..)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 16 ottobre 1943 Docufilm " La razzia"</li> <li>• Incontro on line per il giorno della memoria: le foibe</li> </ul>
Visite di istruzione a carattere orientativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SPETTACOLO TEATRALE "Lo scrittojo di Pirandello" presso il Teatro India</li> <li>• Visita al museo di Picasso</li> </ul>
Il mondo in classe: le origini del conflitto arabo israeliano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conferenza sul conflitto arabo-israeliano</li> </ul>
Conoscere sé stessi, il corpo ed il proprio benessere fisico e psicologico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilizzazione alla donazione del sangue</li> <li>• Il sistema nervoso centrale</li> </ul>
Diritti civili e sociali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SPETTACOLO TEATRALE "Nora, il silenzio deve tacere"</li> <li>• VISIONE DEL FILM "C'è ancora domani"</li> </ul>
Conoscere sé stessi e le proprie attitudini	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compilazione del questionario sulle intelligenze multiple</li> <li>• "I have a Dream". Dialogo e prospettive di futuro.</li> </ul>
Educazione alla sostenibilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agenda 2030</li> </ul>

**Allegato G – Attività relative alla partecipazione studentesca****Breve descrizione di attività finalizzate alla partecipazione studentesca**

Elezione dei rappresentanti di classe.  
 Elezione dei rappresentanti del Consiglio d'Istituto  
 Elezione dei Rappresentanti alla Consulta Provinciale.  
 Assemblee di classe.  
 Assemblee di Istituto.  
 Giornate di cogestione

**Allegato H – Progetti di ampliamento dell'offerta formativa**

<b>Titolo</b>	<b>Breve descrizione del percorso/progetto/attività</b>
<b>ORIENTAMENTO IN ENTRATA</b>	Attività di orientamento: partecipazione open days Euroma2, organizzazione open days online e visite in presenza, partecipazione agli eventi organizzati dalle scuole medie del territorio, rispondere attraverso tutti i canali comunicativi alle famiglie, formazione alunni per PCTO
<b>CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE</b>	Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche.
<b>OLIMPIADI DI ITALIANO</b>	Un'importante competizione nazionale e internazionale, inserita nel Programma annuale di valorizzazione delle eccellenze
<b>LA SALUTE E' PROMOSSA</b>	Si svolge mediante molteplici attività diversificate per livelli di classi e vede la partecipazione di tutti gli studenti della scuola. Si attua mediante incontri formativi e informativi condotti da esperti.
<b>BAND D'ISTITUTO</b>	Laboratorio musicale per voci e strumenti
<b>WE DEBATE</b>	Il Debate costituisce una metodologia didattica innovativa. Operativamente, si sviluppa in una competizione regolata tra due squadre su argomenti da preparare o estemporanei (impromptu) per imparare a parlare, a esprimersi, a dialogare, anche in lingua.

**Allegato I – Simulazione delle Prove d'esame****1- Prova di italiano****SIMULAZIONE ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA  
SUPERIORE PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ITALIANO PROPOSTA A1

***Giuseppe Ungaretti*****Pellegrinaggio**

(da *Il porto sepolto*)

Il testo, scritto a Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916, appartiene alla prima raccolta delle poesie di Ungaretti, *Il porto sepolto* (1917), poi confluito in *Allegria di Naufragi* (1919).

In agguato  
in queste budella  
di macerie  
ore e ore  
5 ho strascicato  
la mia carcassa<sup>1</sup>  
usata dal fango  
come una suola  
o come un seme  
10 di spinalba<sup>2</sup>

Ungaretti  
uomo di pena  
ti basta un'illusione  
per farti coraggio

15 Un riflettore<sup>3</sup>  
di là  
mette un mare  
nella nebbia

(G. Ungaretti, *Tutte le poesie*,  
a cura di L. Piccioni,  
Mondadori, Milano 1969)

1. **la mia carcassa**: il mio corpo tormentato dalla guerra.

2. **spinalba**: biancospino.

3. **Un riflettore**: usato per illuminare le trincee.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte agli spunti proposti. 1. Individua il tema trattato in ciascuna delle tre strofe del componimento.

2. Come si autorappresenta il poeta? Per quale motivo si rivolge a se stesso come in un "dialogo interiore"?

3. Con quale lessico viene descritta, nella prima strofa del testo, la dolorosa esperienza della guerra? A quali particolari aspetti del combattimento si riferiscono i vocaboli e/o le espressioni utilizzati?
4. Spiega, in relazione al contenuto del componimento e all’articolarsi del discorso poetico, il significato del termine «illusione» (v. 13).

## Interpretazione

Delinea, a partire dal testo analizzato, un ideale percorso all’interno dell’opera di Ungaretti o nell’ambito di altri componimenti poetici o narrativi incentrati su scenari, atmosfere, esperienze, testimonianze della Prima guerra mondiale. Soffermati, in particolar modo, sugli opportuni confronti fra la posizione personale del poeta verso il conflitto e quella di altri autori.

## PROPOSTA A2

### Italo Calvino

#### L’avventura di due sposi

(da *I racconti*)

Il testo, del 1958, fa parte della raccolta *Gli amori difficili*, che comprende quindici racconti scritti da Calvino fra il 1949 e il 1967.

L’operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po’ prima alle volte un po’ dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide. Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciaie. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull’acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po’ di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz’addormentata.

Quando due hanno dormito insieme è un’altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s’alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S’abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c’era neve, a secondo di com’era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c’era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via. A quell’ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s’era tutta spogliata, un po’ rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l’unto dell’officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po’ intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s’insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt’a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po’ impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. Seguiva il rumore dei tacchi di Elide giù per i gradini, e quando non la sentiva più continuava a seguirla col pensiero, quel trotterellare veloce per il cortile, il portone, il marciapiede, fino alla fermata del tram. Il tram lo sentiva bene, invece: stridere, fermarsi, e lo sbattere della pedana a ogni persona che saliva. “Ecco, l’ha

preso”, pensava, e vedeva sua moglie aggrappata in mezzo alla folla d’operai e operaie sull’“undici”, che la portava in fabbrica come tutti i giorni. Spegneva la cicca, chiudeva gli sportelli alla finestra, faceva buio, entrava in letto.

Il letto era come l’aveva lasciato Elide alzandosi, ma dalla parte sua, di Arturo, era quasi intatto, come fosse stato rifatto allora. Lui si coricava dalla propria parte, per bene, ma dopo allungava una gamba in là, dov’era rimasto il calore di sua moglie, poi ci allungava anche l’altra gamba, e così a poco a poco si spostava tutto dalla parte di Elide, in quella nicchia di tepore che conservava ancora la forma del corpo di lei, e affondava il viso nel suo guanciale, nel suo profumo, e s’addormentava.

Quando Elide tornava, alla sera, Arturo già da un po’ girava per le stanze: aveva acceso la stufa, messo qualcosa a cuocere. Certi lavori li faceva lui, in quelle ore prima di cena, come rifare il letto, spazzare un po’, anche mettere a bagno la roba da lavare. Elide poi trovava tutto malfatto, ma lui a dir la verità non ci metteva nessun impegno in più: quello che lui faceva era solo una specie di rituale per aspettare lei, quasi un venirle incontro pur restando tra le pareti di casa, mentre fuori s’accendevano le luci e lei passava per le botteghe in mezzo a quell’animazione fuori tempo dei quartieri dove ci sono tante donne che fanno la spesa alla sera.

Alla fine sentiva il passo per la scala, tutto diverso da quello della mattina, adesso appesantito, perché Elide saliva stanca dalla giornata di lavoro e carica della spesa. Arturo usciva sul pianerottolo, le prendeva di mano la sporta, entravano parlando. Lei si buttava su una sedia in cucina, senza togliersi il cappotto, intanto che lui levava la roba dalla sporta. Poi: – Su, diamoci un indirizzo<sup>1</sup>, – lei diceva, e s’alzava, si toglieva il cappotto, si metteva in veste da casa. Cominciavano a preparare da mangiare: cena per tutt’e due, poi la merenda che si portava lui in fabbrica per l’intervallo dell’una di notte, la colazione che doveva portarsi in fabbrica lei l’indomani, e quella da lasciare pronta per quando lui l’indomani si sarebbe svegliato.

Lei un po’ sfaccendava un po’ si sedeva sulla seggiola di paglia e diceva a lui cosa doveva fare. Lui invece era l’ora in cui era riposato, si dava attorno<sup>2</sup>, anzi voleva far tutto lui, ma sempre un po’ distratto, con la testa già ad altro. In quei momenti lì, alle volte arrivavano sul punto di urtarsi, di dirsi qualche parola brutta, perché lei lo avrebbe voluto più attento a quello che faceva, che ci mettesse più impegno, oppure che fosse più attaccato a lei, le stesse più vicino, le desse più consolazione. Invece lui, dopo il primo entusiasmo perché lei era tornata, stava già con la testa fuori di casa, fissato nel pensiero di far presto perché doveva andare. Apparecchiata tavola, messa tutta la roba pronta a portata di mano per non doversi più alzare, allora c’era il momento dello struggimento che li pigliava tutti e due d’aver così poco tempo per stare insieme, e quasi non riuscivano a portarsi il cucchiaino alla bocca, dalla voglia che avevano di star lì a tenersi per mano. Ma non era ancora passato tutto il caffè e già lui era dietro la bicicletta a vedere se ogni cosa era in ordine. S’abbracciavano. Arturo sembrava che solo allora capisse com’era morbida e tiepida la sua sposa. Ma si caricava sulla spalla la canna della bici e scendeva attento le scale.

Elide lavava i piatti, riguardava la casa da cima a fondo, le cose che aveva fatto il marito, scuotendo il capo. Ora lui correva le strade buie, tra i radi fanali, forse era già dopo il gasometro<sup>3</sup>. Elide andava a letto, spegneva la luce. Dalla propria parte, coricata, strisciava un piede verso il posto di suo marito, per cercare il calore di lui, ma ogni volta s’accorgeva che dove dormiva lei era più caldo, segno che anche Arturo aveva dormito lì, e ne provava una grande tenerezza.

(I. Calvino, *I racconti*, Einaudi, Torino 1976)

1. un indirizzo: una sistemata.

2. si dava attorno: si dava da fare.

3. gasometro: norme serbatoio (di solito a forma di cilindro) usato per contenere ed erogare il gas in città.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte agli spunti proposti. 1. Riassumi brevemente la trama del racconto.

2. Quale lavoro svolgono i due sposi? A quale classe sociale appartengono? Nel rispondere, considera con attenzione l’ambiente domestico in cui vivono, le loro azioni abituali e i mezzi di cui dispongono nella quotidianità.
3. Per quale ragione, a tuo parere, Calvino ha utilizzato il termine «avventura» per il titolo del racconto? Rispondi in base al contesto delineato attraverso la sintesi della trama.
4. Delinea, in base al testo, la posizione del narratore: è esterno o interno al racconto? Mostra di immedesimarsi nella vicenda, partecipando allo stato d’animo dei protagonisti, o ne resta completamente fuori?
5. Il racconto presenta interessanti riferimenti al contesto reale – siamo alla fine degli anni Cinquanta – di un’Italia industrializzata e urbanizzata che si prepara a vivere l’euforia del *boom* economico e l’avvento del consumismo. Individuali e commentali.

## Interpretazione

La letteratura del Novecento pone spesso in risalto il rapporto uomo-donna, in particolare le relazioni fra coniugi, mettendone in evidenza la componente erotica o sentimentale, oppure i rapporti interpersonali talvolta improntati a complesse dinamiche psicologiche, sociali e culturali. Proponi liberamente un commento al testo analizzato che tenga conto di collegamenti e/o confronti con altri esempi, poetici o narrativi, incentrati su tale tematica.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari, Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.**

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente. Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali. Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale. Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...]. L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente perduto, diverso, altro da noi. Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»<sup>1</sup>. Sostare nel Pantheon, 35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno. È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»<sup>2</sup>. 1 Salmi 71, 7.

### Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze? 4. Nel

testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?

5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in

conclusione. **Produzione**

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»? Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA B2

**David Hockney e Martin Gayford,  
Una storia delle immagini, Einaudi 2021**

Ogni immagine, più che del soggetto, ci parla dello sguardo dell'autore. Una volta ho visto un meraviglioso dipinto di Picasso che raffigura una civetta. Oggi, immagino, un artista potrebbe impagliare l'uccello e metterlo in vetrina – è la tassidermia –, ma la civetta di Picasso descrive il modo in cui un essere umano guarda una civetta, il che è molto più

interessante di un esemplare impagliato. Ogni immagine, più che del soggetto, ci parla dello sguardo dell'autore. Le immagini sono molto, molto vecchie. Forse sono più antiche del linguaggio. La prima persona che disegnò un piccolo animale fu osservata da qualcun altro, e quando quest'altro vide di nuovo l'animale lo percepì forse un po' più chiaramente. Lo stesso può dirsi del toro dipinto oltre 15 000 anni fa in una grotta della Francia sudoccidentale: l'immagine non raffigurava l'animale in quanto tale, ma era la testimonianza, riprodotta su una superficie, che l'artista lo aveva visto. Questo è tutto ciò che si può chiedere a un'immagine. Qualunque immagine sia mai stata realizzata segue delle regole, anche le immagini di una telecamera di sorveglianza in un parcheggio: c'è un limite a ciò che essa può vedere; qualcuno l'ha collocata in quel preciso punto e ha fatto in modo che coprisse una certa area. Non c'è nulla di automatico: qualcuno ha dovuto scegliere il proprio punto di vista. [...] La gente ama le immagini. Hanno effetti straordinari sul modo in cui vediamo il mondo intorno a noi. La maggior parte delle persone ha sempre preferito le immagini alla lettura, e forse sarà sempre così. Penso che sia umano apprezzare le immagini più dei testi. Mi piace guardare il mondo, e mi è sempre interessato capire come vediamo, e cosa vediamo.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi i contenuti del testo riformulando in modo chiaro ed esplicito la tesi principale sostenuta da Hockney.
2. Che cosa significa che “ogni immagine, più che del soggetto, ci parla dello sguardo dell'autore”? 3. Perché Hockney afferma che “qualunque immagine sia mai stata realizzata segue delle regole”? A quali regole si riferisce?
4. Sei d'accordo con Hockney quando dice che “la maggior parte delle persone ha sempre preferito le immagini alla lettura”?

### Produzione

Le immagini sono un modo di rappresentare il mondo, oltre che di comprenderlo e di analizzarlo. Vale a dire che sono una forma di conoscenza e un mezzo di comunicazione: da un'immagine possiamo ricavare in un istante moltissime informazioni. Ma che cosa ci mostrano, davvero, le immagini: la realtà o un'invenzione? Tutte le immagini sono infatti realizzate da un particolare punto di vista, perché ognuno di noi osserva la realtà in modo diverso dagli altri. È quindi giusto affermare che nessuna immagine rappresenta la realtà per quella che è? E questo che cosa comporta in una società come la nostra, in cui le immagini hanno un ruolo così importante?

## PROPOSTA B3

### L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi “La cultura italiana del Novecento” (Laterza 1996); in tale introduzione, Corrado Stajano, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

“C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il

progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle 5 ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie. Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del “villaggio globale”, definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille 10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per 15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer. Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post. 20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917. Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi 25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche 30 delle unità nazionali. Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo.”

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

### Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati? Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### PROPOSTA C1

#### Giuseppe De Bellis, Dopo

Dopo. Non ci fermiamo mai abbastanza sul significato di questa parola, che confondiamo troppo spesso con il futuro. Il dopo è qualcosa di diverso, però, perché ti dà la sensazione di certezza: qualcosa che c'è, o meglio ci sarà, senza grandi margini di dubbio. Accadrà un fatto. Un'azione o una reazione a qualcosa successa prima. Non indica che cosa, ma indica qualcosa. Le parole composte con dopo spiegano chiaramente questo concetto: dopocena, dopolavoro, dopopartita, doposcuola, dopoelezioni, dopoterremoto, dopoguerra, dopotutto. Sono periodi temporali che rappresentano qualcosa di certo. Ci saranno. Il futuro lascia, invece, un'idea di incertezza e di indeterminatezza. Non è definito nel tempo e ancor meno nello spazio. È un generico accadrà, con margini di dubbio nel come, nel dove, nel quando. Due grandi eventi recenti hanno portato moltissime riflessioni sul futuro: stiamo parlando della pandemia da Covid-19 e della guerra in Ucraina. La prima è talmente una novità per almeno due generazioni che nel suo durante si è consumata una riflessione collettiva sui grandi pilastri del modo di essere della nostra civiltà: come vivremo? Come lavoreremo? Come ci sposteremo? Come interagiranno tra persone? L'altra, ovvero la guerra, non è un inedito: conviviamo con guerre da molto tempo, le abbiamo studiate tutti, fanno parte di un patrimonio di ricordi personali o tramandati. Eppure, non aver vissuto una guerra sui nostri territori negli ultimi quattro decenni ci ha fatto vivere le

conseguenze dell'invasione russa in Ucraina come un fatto sorprendente, destabilizzante e così preoccupante da farci porre delle domande analoghe, ma più concrete di quelle generate dal Covid: potremmo essere coinvolti anche noi nella guerra? Potremo ancora viaggiare liberamente? Cambieranno i nostri consumi? Pensando ai due grandi fatti e alle risposte possibili a queste domande siamo portati a pensare al futuro. Sostituiamolo con il dopo, invece. Perché nell'aleatorietà del domani abbiamo una certezza: qualcosa ci sarà, dopo. Lo sappiamo perché alla pandemia abbiamo reagito e nel post ci siamo già; e perché alla fine di ogni guerra un dopo, per quanto difficile, faticoso, penoso, complicato c'è sempre stato. Il problema, quindi, non è se un futuro ci sarà, ma che cosa ci aspetta in questo futuro. È per questo che i definiti e codificati dopoguerra e dopopandemia sono riassumibili semplicemente nel nostro dopo. Possiamo quindi immaginare, pensare, riflettere. Possiamo anche pianificarlo questo dopo, provando a capire che cosa vorremo essere come individui e come collettività. Le grandi variabili che cambiano il corso della storia hanno sempre portato pensatori, filosofi, intellettuali, così come imprenditori e politici a occuparsi del dopo. L'era dell'informazione continua e della conoscenza condivisa consente a tutti di avere un'idea, per sé stessi e per gli altri. Immaginarci diversi da come siamo oppure uguali, migliori oppure peggiori, più buoni o più cattivi, più consapevoli o più incoscienti è una possibilità che le generazioni precedenti a quelle attuali non hanno avuto. Questo porta ostacoli e forse anche complicazioni, perché aumenta la confusione, il rumore di fondo, moltiplica le possibili soluzioni, ma è anche un immenso privilegio che consente a tutti di sentirci parte di un'evoluzione che definirà quest'era che oggi è contemporanea e domani sarà memoria. Nel dopo del dopo qualcuno giudicherà che cosa abbiamo fatto e come lo abbiamo fatto. Esporsi a questo giudizio è il destino di chi vive quest'epoca.

È un esercizio: pensare al futuro come a un dopo che sta dietro l'angolo, e non come a un tempo lontano e incerto. Un dopo che può essere pianificato come si pianificano un viaggio o una giornata piena di impegni, e non solo ipotizzato. Un dopo che può essere immaginato con dovizia di dettagli, e non solo fantasticato. Un dopo che c'è di sicuro, e non che forse un giorno – chissà – arriverà. E allora prova a farlo, questo esercizio. Pensa al futuro del mondo in cui viviamo, e poi sostituisci quel generico e remoto futuro con un dopo che sta per arrivare, anzi è già arrivato: percepisci qualcosa di diverso? È cambiato qualcosa nel tuo modo di immaginare le cose che verranno, o nelle sensazioni che questo immaginare ti fa sentire? Credi anche tu che pensare al futuro come a un dopo che è già qui sia urgente e necessario? Partendo dal brano che hai letto, e basandoti anche sulle tue esperienze, conoscenze, sensazioni, paure e speranze, esponi il tuo punto di vista sull'importanza che ognuno di noi, come individui e come parte di una comunità, si assuma la responsabilità (e trovi il coraggio) di pensare al dopo.

## PROPOSTA C2

«La politica è una brutta cosa», «che me ne importa della politica»: quando sento fare questo discorso, mi viene sempre in mente quella vecchia storiellina, che qualcheduno di voi conoscerà, di quei due emigranti, due contadini, che traversavano l'oceano su un piroscampo traballante. Uno di questi contadini dormiva nella stiva e l'altro stava sul ponte e si accorgeva che c'era una gran burrasca con delle onde altissime e il piroscampo oscillava. E allora questo contadino impaurito domanda a un marinaio: «Ma siamo in pericolo?», e questo dice: «Se continua questo mare, il bastimento tra mezz'ora affonda». Allora lui corre nella stiva a svegliare il compagno e dice: «Beppe, Beppe, Beppe, se continua questo mare, tra mezz'ora il bastimento affonda!». Quello dice: «Che me ne importa, non è mica mio!». Questo è l'indifferentismo alla politica.

È così bello, è così comodo: la libertà c'è. Si vive in regime di libertà, c'è altre cose da fare che interessarsi di politica. E lo so anch'io! Il mondo è così bello, ci sono tante belle cose da vedere, da godere, oltre che occuparsi di politica. La politica non è una piacevole cosa. Però la libertà è come l'aria: ci si accorge di quanto vale quando comincia a mancare, quando si sente quel senso di asfissia che gli uomini della mia generazione hanno sentito per vent'anni, e che io auguro a voi, giovani, di non sentire mai, e vi auguro di non trovarvi mai a sentire questo senso di angoscia, in quanto vi auguro di riuscire a creare voi le condizioni perché questo senso di angoscia non lo dobbiate provare mai, ricordandovi ogni giorno che sulla libertà bisogna vigilare, dando il proprio contributo alla vita politica.

(P. Calamandrei, *Discorso sulla Costituzione*, 26 gennaio 1955)

Con queste parole, pronunciate durante una conferenza e rivolte a un pubblico di studenti, il giurista e politico Piero Calamandrei (1889-1956), uno dei membri dell'assemblea che ha redatto la Costituzione italiana nel 1946, si esprime sull'importanza della partecipazione alla vita politica per la salvaguardia della libertà.

A partire dalla citazione proposta e facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, esprimi la tua personale opinione sul rapporto che intercorre tra il cittadino e la collettività e sul tema del contributo individuale alla vita politica del proprio paese.

Se lo ritieni opportuno, sostieni la tua tesi con esempi storici o di attualità. Puoi inoltre articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

I.I.S. "VIA DEI PAPARESCI" - ROMA

ALUNNA/O \_\_\_\_\_ CLASSE: \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE -- TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI		DESCRITTORI							
<b>Indicatore 1</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali	<b>1-6</b> Elaborato incoerente e sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi disorganici	<b>11-13</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali	
<b>Indicatore 2</b>	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffuse gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con difusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	<b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b> Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b> Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura	
<b>Indicatore 3</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-12</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13-15</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16-17</b> Complessivamente completa; conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18-19</b> Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale	

SPECIFICI															
<b>Indicatore 1</b>	Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna	<b>1-3</b>	Non rispetta alcun vincolo	<b>4</b>	Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	<b>5</b>	Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	<b>6-7</b>	Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	<b>8</b>	Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	<b>9</b>	Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	<b>10</b>	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
<b>Indicatore 2</b>	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	<b>1-6</b>	Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	<b>7-10</b>	Comprensione e analisi confuse e lacunose	<b>11-12</b>	Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	<b>13-15</b>	Comprensione e analisi semplici ma nel complesso corrette	<b>16-17</b>	Comprensione e analisi corrette e complete	<b>18-19</b>	Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	<b>20</b>	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite
<b>Indicatore 3</b>	Interpretazione corretta ed articolata del testo e approfondimento	<b>1-3</b>	Interpretazione del tutto scorretta; non presente alcun approfondimento	<b>4</b>	Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta; irrilevante l'approfondimento	<b>5</b>	Interpretazione schematica e/o parziale; non del tutto sufficiente l'approfondimento	<b>6-7</b>	Interpretazione sostanzialmente corretta; sufficiente l'approfondimento	<b>8</b>	Interpretazione corretta, sicura e approfondita; discreto l'approfondimento	<b>9</b>	Interpretazione precisa, approfondita e articolata; buono l'approfondimento	<b>10</b>	Interpretazione puntuale, ben articolata, con tratti di originalità; ricco l'approfondimento

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_

Firma degli insegnanti


Firma del Presidente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

INDICATORI		DESCRITTORI							
<b>Indicatore 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuali	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-13</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali	<b>GENERALI</b>	
								<b>Indicatore 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza ortografica, morfologia e sintassi; uso efficace della punteggiatura	<b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura
<b>Indicatore 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-12</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13-15</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16-17</b> Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18-19</b> Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale		

SPECIFICI														
<b>Indicatore 1</b> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>1-3</b> Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	<b>4</b> Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	<b>5</b> Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	<b>6-7</b> Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	<b>8</b> Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	<b>9</b> Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	<b>10</b> Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>11-12</b> Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>13-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
<b>Indicatore 2</b> Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo connettivi pertinenti														
<b>Indicatore 3</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>1-3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>5</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>6-7</b> Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	<b>8</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>9</b> Completa; adeguati e pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>10</b> Completa e documentata; ottimi riferimenti culturali							

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_

Firma degli insegnanti:


Firma del Presidente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI		DESCRITTORI							
<b>Indicatore 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuali	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-13</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali		
		<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	<b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b> Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b> Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura		
<b>Indicatore 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	<b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b> Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b> Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura		
								<b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata
<b>Indicatore 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-12</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13-15</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16-17</b> Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18-19</b> Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale		

SPECIFICI		1-3	4	5	6-7	8	9	10
<b>Indicatore 1</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia Coerenza nella formulazione di un eventuale titolo e dell'eventuale <b>paragrafazione</b> .	Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e <b>paragrafazione</b> del tutto inadeguati	Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e <b>paragrafazione</b> non adeguati	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e <b>paragrafazione</b> non del tutto adeguati	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e <b>paragrafazione</b> adeguati	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e <b>paragrafazione</b> appropriati	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e <b>paragrafazione</b> appropriati ed efficaci	Testo esauriente e puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e <b>paragrafazione</b> efficaci e originali	
<b>Indicatore 2</b> sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-3 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	4-5 Elaborato sviluppato in modo <b>confuso</b> , a volte disorganico	6-7 Elaborato schematico e non sempre lineare	8-9 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	10-12 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	13-14 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	15 Elaborato del tutto coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace	
<b>Indicatore 3</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4-5 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	6-7 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	8-9 Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	10-12 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	13-14 <u>Completa</u> ; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	15 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_

Firma degli insegnanti:


Firma del Presidente

\_\_\_\_\_

## SECONDA PROVA SCRITTA – SIMULAZIONE

### Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

**Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 3: SPAGNOLO

#### PARTE 1 – COMPRESIÓN Y ANÁLISIS

*Lee los dos textos correspondientes a la parte 1 y contesta a las preguntas.*

##### Texto A

*(La periodista Camila llega a Chiapas, en el sur de México, para escribir sobre lo que está ocurriendo en esta parte del país a causa de la revolución de las comunidades indígenas que luchan por sus derechos.)*

No habíamos avanzado más de un kilómetro por un camino serpenteado entre bosques verdísimos cuando el autobús se detuvo frente a un puesto militar. Aunque sabía que estaba adentrándome en una zona altamente militarizada, di un respingo al ver cuatro pequeñas trincheras, dos a cada lado de la carretera, confeccionadas con muchos sacos y enormes ruedas de neumático, con hombres armados y uniformados tras ellas, además de los soldados que detenían mi locomoción. Las armas nos apuntaban. Atestiguar tal escena a tan poca distancia de haber pisado este suelo resultaba como una caricatura. Mi instinto, marcado por una memoria genética y chilena, me dictó un sobresalto. Es una colonia de militares, me informó la mujer a mi lado, como si hubiese leído los golpes eléctricos de mi cerebro [...]

San Cristóbal de las Casas me hizo pensar en un bosque de ciruelos, colmado de fruta roja, amarilla y azul.

Reparé en pocas cosas al entrar a la ciudad: los sanitarios públicos que se ofrecían por un peso, una gran pancarta que rezaba «Pocos hijos para vivir mejor», las banquetas de laja sobre las veredas y varios turistas caminando por la calle vestidos de chiapanecos mientras los chiapanecos se vestían de gente normal.

Estoy mintiendo, eso no fue todo; también reparé en su belleza, ya que es imposible no hacerlo. Lo que sucedía es que mi ánimo, el que traía cosido a la piel desde Washington, no era el más apto para el goce; sentí que era todo un error, que en esa ciudad — infinitamente más viva que yo— debía vencer mi rigidez si deseaba empezar una rara existencia nueva: corta, acotada, pero existencia al fin. Aun con esa sensación a cuestras, supe que me adentraba en la pequeña joya del valle de Jovel, en medio de las montañas de los Altos de Chiapas, y esta joya, creada por los españoles hace quinientos años (¿cómo llegaron hasta aquí, cómo lograron construir en un sitio tan inexpugnable?), había logrado mantener intacta su estructura colonial, dándole la espalda, orgullosa, a los ecos de modernidad que llamaban a la destrucción.

[345 palabras]

Marcela Serrano, *Lo que está en mi corazón*, 2021

Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción más correcta.

**1. La narradora en el autobús...**

- a  no pensaba llegar a una zona militarizada.
- b  se asombra por la presencia de militares.
- c  se sorprende por la presencia de trincheras en la carretera.
- d  se enfada porque la apuntan con armas.

**2. Para la protagonista la ciudad de San Cristóbal de las Casas...**

- a  es colorida por los bosques a su alrededor.
- b  es muy colorida, pero no es nada turística.
- c  tiene pocos habitantes menores de edad.
- d  es visiblemente hermosa.

**3. La narradora dice que la ciudad...**

- a  es una ciudad de España rodeada de montes.
- b  es difícil de alcanzar porque es inexpugnable.
- c  es preciosa por su arquitectura colonial intacta.
- d  es una ciudad de gente orgullosa.

Responda a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

- 4. ¿Con qué estado de ánimo llega la protagonista a San Cristóbal?
- 5. ¿Qué opina la protagonista de la falta de modernidad de San Cristóbal de las Casas?

**Texto B**

**Oppenheimer en Japón**

Coronada en Hollywood con el Oscar a la mejor película y al mejor director para Christopher Nolan, *Oppenheimer*, que obtuvo siete estatuillas, cosechó el pasado verano un gran éxito en todo el mundo, excepto en Japón, donde no se pudo ver en las salas hasta hace pocos días.

- 5 No se había dado ninguna explicación oficial para el retraso, y eso generó especulaciones de que la película era demasiado delicada para estrenarse en Japón. Más de 140.000 personas murieron en Hiroshima y 74.000 en Nagasaki cuando Estados Unidos lanzó bombas atómicas sobre las ciudades días antes del final de la Segunda Guerra Mundial. Inicialmente dudosa, Kyoko Heya, de 69 años, decidió organizar hace un mes una proyección especial para los estudiantes de secundaria de la ciudad: "Pensé que la gente de Hiroshima debía verla", explica. "Yo misma vi esta película desde el punto de vista de un residente de Hiroshima", asegura desde el Parque Memorial de la Paz de la ciudad, cerca de donde se cree que cayó la bomba y donde las ruinas de un famoso edificio con cúpula recuerdan los horrores del ataque, al igual que un museo cercano.
- 15 Heya ha encontrado la película "muy centrada en Estados Unidos" y al principio estaba

"aterrorizada" de proyectarla en Hiroshima, ahora una metrópolis de 1,2 millones de habitantes. "Ahora espero que mucha gente vea la película, porque me encantaría ver que Hiroshima, Nagasaki y las armas atómicas se conviertan en temas de discusión gracias a esta película", desliza.

20 Yu Sato, una estudiante de 22 años de la Universidad de Hiroshima que trabaja con los supervivientes del bombardeo, dijo que tenía "un poco de miedo" de su reacción y la de sus familias.

"Para ser sincera, tengo sentimientos encontrados", admite. "Oppenheimer creó la bomba atómica, haciendo de este mundo un lugar muy aterrador. Quizás no tenía la intención de matar a muchas personas, pero no se le puede considerar completamente libre de responsabilidad".

25 El verano pasado, los estrenos simultáneos de *Oppenheimer* y de la película *Barbie* generaron innumerables memes en Internet, con imágenes que combinaban las dos películas, que conmocionaron a la opinión pública en Japón, el único país que sufrió un

30 ataque nuclear en tiempo de guerra.

[366 palabras]

<https://www.elmundo.es/cultura>, 11 marzo 2024

Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V), falsas (F) o no dicho (ND).

1. Según el artículo la película *Oppenheimer* no ha tenido éxito en Japón.

V       F       ND

2. Los estudiantes de secundaria de Hiroshima deseaban ver la película *Oppenheimer*.

V       F       ND

3. Las películas *Barbie* y *Oppenheimer* se estrenaron contemporáneamente y provocaron muchas protestas.

V       F       ND

Responde a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

4. ¿Por qué Kyoko Heya organizó una proyección de la película?

5. ¿Qué opina Yu Sato de la proyección de la película *Oppenheimer* en Japón?

**PARTE 2 - ESPRESIÓN ESCRITA****Tarea A**

Redacta un texto narrativo de unas 150 palabras, y estructurado en párrafos, para contar un viaje o una excursión en los que te haya pasado algo especial e inolvidable que recuerdes con miedo, nostalgia o alegría.

**Tarea B**

Redacta un texto argumentativo de unas 150 palabras sobre el siguiente tema:  
Hoy en día está muy de moda ver series televisivas y películas en casa por medio de cualquier dispositivo con conexión a Internet y cada vez menos público acude a las salas de cine. ¿Crees que los cines dejarán de existir? Expresa tu opinión al respecto.

---

Durata massima della prova: 6 ore

È consentito l'uso del dizionario monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

griglia SECONDA PROVA

Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA: SPAGNOLO

**ESAME DI STATO**

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe V sezione: \_\_\_\_\_ Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensione DEL TESTO</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e	3	3

griglia SECONDA PROVA

Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA: SPAGNOLO

del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
<b>Punteggio parziale</b>	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. ...÷2=	..... / 20

## Elenco Alunni

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	

**FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE (IN ORIGINALE)**

Paola Palmegiani - Dirigente scolastico	
Lucia Polisena - Lingua italiana e Storia	
Tiziano De Masi - Lingua Inglese	
Rossella Tarantino - Lingua Francese	
Cristina Serafin - Lingua Spagnola	
Piergiorgio Loconte- Storia dell'arte	
Letizia Simonetti - Filosofia	
Giorgia Baldassarri - Matematica	
Marco Tabarrini - Fisica	
Maria Cristina Chiarantano - Scienze Naturali	
Antonella Coppola - Scienze motorie	
Guido Tracanna - I. Religione C.	
Judith Barret - Conversazione Lingua Inglese	
Flor Alicia Carrero - Conversazione Lingua Spagnola	
Djamila Anna Nechar - Conversazione Lingua Francese	