



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Unione europea  
Fondo sociale europeo

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA DEI PAPARESCHI"**

Liceo Scientifico **opz.** Scienze Applicate - Liceo Scienze Umane **opz.** Economico Sociale -  
Liceo Linguistico - Ist. Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Art. Relazioni Internazionali  
Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 - 06/55.30.89.13  
Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 - 00148 Roma - Tel. 06/65.67.81.86 - 06/12.112.66.65  
C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N  
E-Mail: [rmis09100b@istruzione.it](mailto:rmis09100b@istruzione.it) - PEC: [rmis09100b@pec.istruzione.it](mailto:rmis09100b@pec.istruzione.it)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

# 5 A L

## Indirizzo Liceo Linguistico

ANNO SCOLASTICO 2023– 2024

*Il Documento del Consiglio di classe è redatto secondo le indicazioni della OM n. 55 del 22 marzo 2024*

## INDICE

1-II Profilo Culturale Educativo e Professionale di Indirizzo e le competenze attese al termine del ciclo 3

2. Il profilo e la storia della classe 4

3. Composizione del Consiglio di classe 5

4. Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati, strumenti

di valutazione 6

1) Metodologie didattiche 6

2) Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati 7

3) Strumenti di valutazione 8

4) Criteri di valutazione 9

5. Obiettivi specifici e risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione civica 9

1. Elenco discipline coinvolte 9

2. Obiettivi specifici di apprendimento 9

3. Risultati raggiunti 9

5. Insegnamento con metodologia CLIL 10

1. Descrizione della modalità con cui l'insegnamento è stato attivato 10
6. Ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo per lo svolgimento dell'esame 11
7. Allegati 12
- Allegato A - Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie 13
- Allegato B - Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato 14
- Allegato C – Attività di PCTO 15
- Allegato D – Attività di stage e tirocinio 16
- Allegato E - Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024 17
- Allegato F – Attività relative all'orientamento 18
- Allegato G – Attività relative alla partecipazione studentesca 19
- Allegato H – Progetti di ampliamento dell'offerta formativa 20
- Allegato I – Simulazione delle Prove d'esame 21
- Firme del Consiglio di classe (in originale) 22

## **1-II Profilo Culturale Educativo e Professionale di Indirizzo e le competenze attese al termine del ciclo**

## **PECUP (Profilo Culturale Educativo e Professionale)**

Il percorso di apprendimento del Liceo Linguistico avviene prediligendo una totale immersione nell'ambiente linguistico e culturale delle tre lingue studiate (inglese, francese e spagnolo anche con la presenza di un conversatore in madrelingua per un'ora a settimana) con pochi ricorsi all'italiano, avvalendosi dell'uso dei laboratori linguistici, della visione di film in lingua originale, della partecipazione a spettacoli teatrali in lingua straniera e a conferenze in lingua presso i centri culturali di riferimento.

Il liceo ha una fortissima vocazione alla formazione culturale e letteraria nelle lingue straniere, e punta su una preparazione che possa favorire sia l'accesso alle facoltà universitarie che l'inserimento in percorsi professionali, anche all'estero, in cui è previsto l'uso intensivo delle lingue straniere: traduttori e interpreti, comunicazione e mediazione linguistica, e culturale con opportunità di inserimento nel settore diplomatico, progetti di Servizio Civile Europeo.

Sono attivi i corsi per la preparazione degli esami per le certificazioni nelle tre lingue (inglese, francese e spagnolo, DELE/DELF/Cambridge) per i livelli A2/B1/B2/C1.

## **COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL CICLO**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovrà

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare, in lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
  - sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 2. Il profilo e la storia della classe

### Breve descrizione del gruppo classe

La classe 5<sup>a</sup>AL, che nel corso dell'ultimo anno ha subito delle modifiche, risulta attualmente composta da 22 alunni, 17 ragazze e 5 ragazzi, di cui un'alunna segue il PEI a obiettivi minimi, quattro seguono il PDP per Disturbo Specifico dell'Apprendimento e cinque per Bisogni Educativi Speciali. Si evidenzia che un alunno si è ritirato dalle lezioni nel corso del primo quadrimestre, un altro si è aggiunto al gruppo classe all'inizio dell'anno scolastico e che un'alunna, nell'ambito della mobilità studentesca internazionale individuale ha frequentato il quarto anno presso un Liceo degli Stati Uniti d'America, per poi rientrare, a fine anno scolastico.

Il corpo docente, invece, è rimasto nel complesso stabile, eccettuati i docenti di Conversazione delle tre lingue studiate, di Scienze Naturali e di Filosofia.

Buona parte della classe ha raggiunto risultati molto soddisfacenti; grazie a una partecipazione attiva al dialogo educativo ed a un atteggiamento responsabile e consapevole hanno acquisito e consolidato un metodo di studio personale proficuo con capacità critiche, di comprensione ed esposizione adeguate.

Alcuni alunni, pur raggiungendo risultati sostanzialmente sufficienti nella maggior parte delle discipline, non sono riusciti negli ultimi tre anni ad andare oltre questo traguardo essenziale, principalmente a causa di un'applicazione allo studio poco metodica ed organica, o a causa di uno studio a volte mnemonico, acritico e finalizzato solo al superamento delle verifiche sommative.

Un numero esiguo di alunni, infine, non ha dimostrato un impegno adeguato raggiungendo risultati al limite della sufficienza e mantenendo carenze in alcune discipline.

L'impegno e la partecipazione al dialogo educativo-didattico della classe è da considerarsi nel complesso positivo. Una parte della classe ha mostrato un ottimo spirito di partecipazione recependo gli stimoli formativi da parte dei singoli docenti e dell'Istituto.

Per quanto riguarda la socializzazione, la classe ha sempre dimostrato coesione e solidarietà; gli alunni hanno infatti instaurato pratiche di aiuto e supporto reciproco.

La frequenza è stata generalmente regolare, tranne per qualcuno che, per motivi di salute o motivi psicologici non ha partecipato costantemente alle lezioni. Diversi alunni riportano infatti un elevato numero di assenze non sempre adeguatamente giustificate.

Le famiglie hanno mostrato disponibilità al dialogo educativo e la partecipazione è stata costante e costruttiva, sia all'interno del Consiglio di Classe, che singolarmente.

L'attività didattica è stata programmata e svolta da tutti i docenti del Consiglio di classe in modo da perseguire il raggiungimento delle competenze trasversali e disciplinari individuate nelle varie fasi di progettazione didattica.

### **3.Composizione del Consiglio di classe**

<b>COORDINATORE: Maria Rosaria Savini</b>	
---	--



<b>COGNOME E NOME</b>	<b>MATERIA/E D'INSEGNAMENTO</b>	<b>ANNI DI CONTINUITÀ</b>
Maria Rosaria Savini	Lingua e Cultura Francese	5
Nechar Djamilia	Conversazione Francese	1
Carvisiglia Patrizia	Lingua e cultura Inglese	5
Tortola Carolina	Conversazione Inglese	fino al 28/02/24
Barret Judith	Conversazione Inglese	dal 10/04/2024
Toselli Echeverry Ossa Gisella	Lingua e Cultura spagnola	3
Carrero Floralia	Conversazione Spagnola	
Fortini Daniela	Lingua e letteratura italiana e Storia	3
Flacco Antonino	Storia dell'arte	3
Bruno Giorgia	Filosofia	1
De Maggi Carla	Matematica e Fisica	2
Apuzzo Isabella Maria	Scienze Naturali	1
Tola Giuliana	Scienze Motorie e Sportive	1
Oberti Chiara	Insegnamento Religione Cattolica	4

Ratto Mariagabriella	Sostegno	
----------------------	----------	--

## **4.Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati, strumenti di valutazione**

### **1) Metodologie didattiche**

Materia	Lezioni frontali	Laboratorio	Didattica per progetti e ricerca	Compiti di realtà	Apprendimento cooperativo	Peer tutoring
Lingua e cultura francese	<b>x</b>		<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
<b>religione</b>	<b>x</b>		<b>x</b>	<b>x</b>		
<b>storia dell'arte</b>	<b>x</b>	<b>x</b>				

<b>Filosofia</b>	<b>x</b>					
<b>Lingua e Letteratura italiana</b>	<b>x</b>				<b>x</b>	<b>x</b>
<b>Storia</b>	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>	<b>x</b>
<b>Scienze Naturali</b>	<b>x</b>		<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
<b>Lingua e cultura inglese</b>	<b>x</b>				<b>x</b>	<b>x</b>
<b>Matematica</b>	<b>x</b>			<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
<b>Fisica</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>		
<b>Lingua e cultura spagnola</b>	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>	<b>x</b>

## 2) Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

Materia	Libro di testo	Dispense del docente	Software tecnici	Laboratorio	Google classroom	
Lingua e cultura francese	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>		<b>x</b>	
storia dell'arte	<b>x</b>				<b>x</b>	
Filosofia	<b>x</b>	<b>x</b>			<b>x</b>	

Lingua e Letteratura italiana	x	x			x	
Storia	x	x	x		x	
Scienze naturali	x	x	x		x	
Lingua e cultura inglese	x	x			x	
Matematica e fisica	x		x	x	x	
Lingua e cultura spagnola	x	x			x	

### 3) Strumenti di valutazione

Materia	Prove scritte <i>componimenti, domande a risposta aperta, prove strutturate e semi-strutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento...), relazioni, esercizi di varia tipologia, sintesi, soluzione di problemi, dettati</i>	Prove orali <i>colloqui orali, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni</i>	Prove pratiche <i>prove strumentali e vocali, test motori, prove tecnico-grafiche, prove di laboratorio</i>	Prove a distanza <i>prove scritte, orali, pratiche</i>
Lingua e cultura francese	x	x		
storia dell'arte	x	x		
Filosofia	x	x		
Lingua e Letteratura italiana	x	x		
Storia	x	x		
Scienze Naturali	x	x	x	x (approfondimenti)
Lingua e cultura inglese	x	x		

Matematica	x	x		
Fisica	x	x		
Lingua e cultura spagnola	x	x		

#### **4) Criteri di valutazione**

Il Consiglio di classe ha utilizzato i riferimenti condivisi deliberati nel PTOF 2022-2025

[https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2022/11/Piano\\_Triennale\\_Offerta\\_Formativa\\_AS\\_2023-2024-Triennio-2022-2025.pdf](https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2022/11/Piano_Triennale_Offerta_Formativa_AS_2023-2024-Triennio-2022-2025.pdf)

### **5.Obiettivi specifici e risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione civica**

Il collegio docenti ha deliberato il progetto di Educazione civica di Istituto con curriculum verticale.

<https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2024/01/Curricolo-di-Educazione-civica.pdf>

## 1. Elenco discipline coinvolte

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE: la Dichiarazione universale dei diritti umani; Le istituzioni europee.

STORIA: Riflessione sulla Resistenza attraverso la visita del Museo della Liberazione di Via Tasso e del Museo delle Fosse Ardeatine. L'Italia del secondo dopoguerra: le donne della Costituente; gli anni del boom economico; gli anni di piombo; la conquista dei diritti negli anni Settanta; la mafia e le donne. Il conflitto israeliano-palestinese.

INGLESE: Le suffragette; parità di genere; argomenti attualità.

SPAGNOLO: La donna e la violenza di genere; Dichiarazione universale dei diritti umani

ARTE: Passeggiata Barocca: il museo diffuso esempio di conduzione di visita didattica

SCIENZE MOTORIE: Fair play; sicurezza e prevenzione

RELIGIONE: Razzismo

## 2. Obiettivi specifici di apprendimento

-Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione

individuale e sociale, promuovendo principi, valori e comportamenti in accordo con i principi della Costituzione italiana.

-Attuare un esercizio concreto della cittadinanza consapevole nella quotidianità della vita

scolastica, realizzando correttamente le modalità di rappresentanza, di delega,



di rispetto

degli impegni assunti e fatti propri all'interno dei diversi ambiti istituzionali e sociali.

-Imparare a vivere insieme agli altri in una comunità, nel rispetto reciproco.

-Partecipare al dibattito culturale e politico all'interno del contesto sociale in cui si vive.

### 3. Risultati raggiunti

-Maggiore consapevolezza del principio di legalità e solidarietà.

- Comprensione concreta dell'importanza della democrazia e cosa essa comporta nella vita quotidiana.

-Maggiore capacità di relazionarsi e partecipare al dibattito politico all'interno dell'attuale contesto storico.

### 4. Percorsi, progetti e attività di “Cittadinanza e Costituzione” svolti negli anni scolastici precedenti

Titolo	Breve descrizione del percorso/progetto/attività
a.s. 2022-2023  Le lotte per il riconoscimento dei diritti umani in Europa e nel mondo	Progetto di Archivio Disarmo: “Da specchi a finestre”: <ul style="list-style-type: none"><li>● Geopolitica dei conflitti nell'epoca contemporanea: guerre locali e guerre globali;</li><li>● Armi e disarmo</li><li>● Educazione ai diritti umani;</li><li>● Informazione e guerra: educazione ai media e alla comunicazione</li></ul> Beccaria; le conquiste dell'Illuminismo: concetto di libertà

	<p>nel liberalismo e nella democrazia, separazione dei poteri, lotta per il riconoscimento dei diritti naturali. La dichiarazione di Indipendenza americana e i fondamenti della Costituzione americana. Le Costituzioni francesi del 1791,1793 e 1795 (caratteri generali).</p> <p>Riflessione in occasione della giornata delle memoria: riflessione in occasione della giornata contro la violenza sulle donne.</p>
<p>a.s. 2021-22</p> <p>Costituzioni nel tempo</p>	<p>Magna Charta Libertatum</p> <p>La Costituzione Italiana-parte prima: diritti e doveri dei cittadini</p>

## 6. Insegnamento con metodologia CLIL

### 1. Descrizione della modalità con cui l'insegnamento è stato attivato

Nell'ambito del primo consiglio di classe dell'anno scolastico '23/'24, si è stabilito che l'attività relativa alla metodologia CLIL fosse svolta nell'ambito della disciplina delle Scienze Naturali. Si è svolta sviluppando due filoni, uno teorico e uno tecnico. Per i dettagli, vedere lo spazio dedicato alla disciplina in questione.

## **7. Ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo per lo svolgimento dell'esame**

### **7. Allegati**

- a. Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie
- b. Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato
- c. Attività di PCTO
- d. Attività di stage e tirocinio
- e. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2021/2022-2022/2023-2023/2024
- f. Attività di orientamento

- g. Attività relative alla partecipazione studentesca
- h. Progetti di ampliamento dell'offerta formativa
- i. Simulazione prove d'esame
- j. Eventuali materiali riservati al Presidente della Commissione

**Allegato A - Contenuti dei programmi svolti nelle singole materie**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE: DANIELA FORTINI**

## **CONTENUTI TRATTATI**

### GIACOMO LEOPARDI

- La poesia romantica
- G. Leopardi: vita, opere, pensiero, poetica
  - Da "Canti": L'infinito
    - A Silvia
    - La quiete dopo la tempesta
    - Il sabato del villaggio
    - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
    - La ginestra (strofe 1-4, 7)
  - Da "Zibaldone": La teoria del piacere ovvero della felicità
  - Da "Operette morali": Dialogo della Natura e di un Islandese
    - lettura di dialoghi a scelta dello studente

### L'ETÀ DEL REALISMO

- Contesto storico-culturale
- Il Positivismo
- Dal Realismo al Naturalismo francese
- Il Naturalismo francese: la poetica dell'impersonalità in Zola
- Il Verismo: la poetica dell'impersonalità in Verga

### GIOVANNI VERGA

- G. Verga: vita, opere, pensiero e poetica
  - Da "Vita dei Campi": Nedda
    - Fantasticheria
    - Rosso Malpelo
    - Prefazione a "L'amante di Gramigna"
    - La lupa
  - "I Malavoglia": trama, temi e poetica
    - Prefazione a "I Malavoglia"
  - Da "Novelle Rusticane": La roba
    - Libertà
  - "Mastro Don Gesualdo": trama, temi, poetica, strategie narrative

### IL DECADENTISMO

- La reazione al Positivismo e la crisi della ragione: l'affermazione delle filosofie irrazionalistiche di Nietzsche e Bergson; la crisi dei fondamenti scientifici e la psicoanalisi di Freud
- Definizioni e confini temporali del decadentismo italiano
- Il Decadentismo e la letteratura di inizio secolo: estetismo, linguaggio e tecniche espressive, figure retoriche; temi e miti della letteratura decadente, gli eroi decadenti
- Baudelaire e il simbolismo
  - Da "I fiori del male": Corrispondenze, Spleen, L'albatro, A una passante

- La scapigliatura italiana (cenni)

### GIOVANNI PASCOLI E LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

- Giovanni Pascoli: vita, visione del mondo, poetica, ideologia politica, temi e simboli della poesia pascoliana, soluzioni formali, opere  
Da "Il fanciullino": L'eterno fanciullo che è in noi  
Da "Myricae": Novembre; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Il lampo; Il temporale; Il tuono  
Da "I Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno  
Da "Primi poemetti": Italy (strofe I-V)  
La grande proletaria si è mossa

### GABRIELE D'ANNUNZIO E LA NARRATIVA DELLA CRISI

- Il romanzo decadente: Joris-Karl Huysmans; Oscar Wilde
- Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica
- L'estetismo e la sua crisi: da "Il piacere": Il ritratto di un esteta  
da "Le vergini delle rocce": Il manifesto del superuomo
- Le "Laudi"  
Da "Alcyone": La sera fiesolana  
La pioggia nel pineto  
La sabbia del tempo  
La prosa notturna  
Da "Notturmo": In balia di un udito ossessivo

### LE AVANGUARDIE

- Le avanguardie storiche: espressionismo, futurismo, dadaismo e surrealismo
- F.T. Marinetti: caratteristiche della letteratura futurista  
"Manifesto del Futurismo"  
"Manifesto tecnico della letteratura futurista"

### ITALO SVEVO E "LA COSCIENZA DI ZENO"

- Il quadro storico e culturale dell'epoca di Svevo
- Italo Svevo: vita, opere e poetica
- "Una vita" e "Senilità"
- Il romanzo "La coscienza di Zeno": struttura dell'opera, trama, tecniche narrative  
Da "La coscienza di Zeno": Prefazione e Preambolo  
Il vizio del fumo e le ultime sigarette  
La morte del padre  
"La vita attuale è inquinata alle radici"

### LUIGI PIRANDELLO

- Luigi Pirandello: vita, la visione del mondo, la poetica  
Da "L'umorismo": Il segreto di una bizzarra vecchietta  
Da "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato  
La patente
- I romanzi: Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno nessuno centomila

Da "Il fu Mattia Pascal": La filosofia del lanterino

Da "Uno nessuno centomila": Mia moglie e il mio naso; Non conclude

- Il teatro pirandelliano: Così è (se vi pare); il metateatro: Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV: Il monologo sulla pazzia

#### GIUSEPPE UNGARETTI

- G. Ungaretti: vita, opere, pensiero
- Poetica: la fase dello sperimentalismo: "L'allegria" (struttura e temi)  
Da "L'allegria": Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Soldati, I fiumi
- Poetica: la fase del recupero della tradizione: "Il sentimento del tempo"  
Da "Il sentimento del tempo": La madre
- Poetica: la fase della compostezza formale: "Il dolore"  
Da "Il dolore": Non gridate più

#### **Programma da svolgere dopo il 15 maggio**

#### EUGENIO MONTALE

- E. Montale: vita, opere, pensiero  
Da "Ossi di seppia": Meriggiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ho incontrato

#### DANTE ALIGHIERI

- Divina Commedia: Paradiso  
Canti: I, XXXIII

**STORIA**  
**PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE: DANIELA FORTINI**

**LIBRO DI TESTO: Castronovo, Impronta storica 2-3 La Nuova Italia**

## **CONTENUTI TRATTATI**

### LA NASCITA DEL REGNO D'ITALIA

#### L'EUROPA ALLA FINE DELL'OTTOCENTO

- La Francia di Napoleone III
- La Prussia di Bismarck e l'unificazione della Germania
- L'Inghilterra vittoriana
- I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra a confronto
- Il colonialismo e il mondo extraeuropeo: l'imperialismo, nuova fase del colonialismo; l'imperialismo francese e britannico; il Giappone e la Cina nel confronto-scontro con l'Occidente

#### IL PRIMO NOVECENTO

- La società di massa
- Nazionalismo, razzismo e irrazionalismo
- L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo: la spartizione dell'Africa e dell'Asia, luci ed ombre sulla "belle époque"
- La Germania di Guglielmo II ed il nuovo sistema di alleanze
- L'Italia giolittiana: la legislazione sociale di Giolitti e lo sviluppo industriale in Italia; la politica interna, la politica estera e la guerra di Libia

#### GRANDE GUERRA E RIVOLUZIONE RUSSA

- Le cause del conflitto e l'inizio della guerra
- Dalla guerra breve alla guerra di logoramento
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La vittoria dell'Intesa
- L'Impero russo nel XIX secolo
- Le tre rivoluzioni (1905, febbraio 1917, ottobre 1917)
- La nascita dell'URSS (il trattato di Brest-Litovsk, la guerra civile e il comunismo di guerra, la NEP)
- L'Europa ed il mondo dopo il conflitto: La conferenza di pace e la Società delle Nazioni
- I trattati di pace ed il nuovo volto dell'Europa; il crollo dell'impero turco e la spartizione del Vicino Oriente.

#### L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE

- La crisi del dopoguerra: la crisi di Fiume, la crisi economica e le lotte sociali, la nascita dei nuovi partiti di massa (PPI e Fasci di combattimento, PCI)
- Il biennio rosso
- La crisi dello stato liberale e la marcia su Roma
- La transizione verso la dittatura
- L'Italia fascista: la fascistizzazione della società, i Patti Lateranensi, la politica economica dal liberismo all'autarchia, lo stato corporativo



- La politica estera fascista: la guerra d’Etiopia e la proclamazione dell’Impero, l’avvicinamento progressivo alla Germania

#### LA CRISI DEL 1929

- Gli “anni ruggenti”: isolazionismo e proibizionismo
- Il crollo di Wall Street: la politica dei repubblicani e i contraccolpi della crisi in Europa
- Roosevelt e il New Deal

#### L’URSS E LO STALINISMO

- L’Unione Sovietica tra le due guerre e lo stalinismo: l’ascesa di Stalin e l’industrializzazione dell’URSS; il regime del terrore e i gulag; il consolidamento dello stato totalitario.

#### LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE

- La Repubblica di Weimar
- La crisi economica e sociale
- Il governo di Stresemann e la stabilizzazione delle relazioni internazionali
- La fine della Repubblica di Weimar
- Origine e fondamenti ideologici del nazismo
- La creazione del Terzo Reich e la costruzione dello stato totalitario
- Economia e società sotto il nazismo

#### **Programma da svolgere dopo il 15 maggio**

#### LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Crisi e tensioni internazionali: la guerra del Giappone contro la Manciuria, comunismo e guerra civile in Cina, l’aggressività nazista e l’annessione dell’Austria, dalla Conferenza di Monaco alla guerra, la guerra civile spagnola
- 1939-1940: “la guerra lampo” e il crollo della Francia, l’intervento dell’Italia e la “battaglia d’Inghilterra”
- 1941: l’invasione dell’URSS e l’attacco agli USA
- Il dominio nazista in Europa e lo sterminio degli ebrei
- 1942-43: la guerra nel Pacifico, la battaglia di Stalingrado, lo sbarco alleato in Italia e la caduta del fascismo
- 1944-45: la vittoria degli Alleati: lo sbarco in Normandia, la resa della Germania e la sconfitta del Giappone
- Dalla guerra totale ai progetti di pace: la Carta Atlantica, la Conferenza di Teheran, la Conferenza di Yalta, La Conferenza di Potsdam
- La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945: la fondazione della Repubblica di Salò, la costituzione del CLN, la svolta di Salerno e la guerra partigiana, la liberazione
- La nascita della Repubblica italiana

## ***Materia - PROGRAMMA SVOLTO***

**DOCENTE :Prof.ssa NECHAR Djamila Anne**

**LIBRO DI TESTO**

### **CONTENUTI TRATTATI**

Les sentiments  
La publicité et les émotions  
Activité active de découverte :l'homéopathie pédagogique ( faire des hypothèses à l'aide de brides de phrases d'une chanson)  
Les bonnes résolutions  
Méthode de Lecture d'une image  
Analyse d' une image:photo de Robert Doisneau "les amoureux"  
Haussmann et les transformations de Paris  
Compétence digitale :réalisation Power point sur Versailles et Caserta  
Les enjeux de la révolution industrielle: vidéos sur Les transformations de Paris  
Les arnaques sentimentales  
Exercices de compréhension orale Delf B1  
Tâches de réalité:thématiques sociétales  
-Exposé oral sur mon pays  
-Le tourisme:  
-Organiser un voyage  
-Mon rapport avec le smartphone

Il programma è stato svolto in compresenza. Le attività svolte, gli argomenti presentati, il materiale linguistico e culturale sono stati concordati in collaborazione con il Docente di Lingua e Civiltà Francese.

## ***MATEMATICA - PROGRAMMA SVOLTO***

**DOCENTE: Carla De Maggi**

**LIBRO DI TESTO : Matematica.azzurro Volume 5 con Tutor. Zanichelli**

**CONTENUTI TRATTATI**

#### Modulo 0 FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE:

Definizione, classificazione, domini, zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni ( iniettiva, suriettiva, biunivoca, crescente, decrescente, monotona, periodica, pari e dispari, funzioni inverse)

#### Modulo 1 I LIMITI:

Topologia della retta (intorno di un punto, punti isolati e di accumulazione). Definizione e significato di limite ( limite finito per  $x$  che tende a un valore finito, limite finito quando  $x$  tende all'infinito, limite infinito quando  $x$  tende a un valore finito, limite infinito quando  $x$  tende a un valore infinito ), funzioni continue, limite destro e limite sinistro. Asintoti ( verticali, orizzontali ed obliqui): definizione e calcolo). Teoremi dell'unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto ( solo enunciato).

Modulo 2 OPERAZIONI SUI LIMITI E FORME INDETERMINATE: risoluzione di forme indeterminate ( funzione polinomiale infinito-infinito, funzione irrazionale e funzione razionale fratta). Limiti notevoli (trigonometrici). Esercizi

Modulo 3 LA CONTINUITÀ': Definizione, teorema di Weierstrass , dei valori intermedi e teorema dell'esistenza degli zeri ( solo enunciato). Classificazione dei punti di discontinuità. Esercizi.

Modulo 4 DERIVATA DI UNA FUNZIONE : Il rapporto incrementale, definizione di derivata, derivata destra e sinistra, derivabilità in un punto, continuità e derivabilità. Derivate fondamentali ( derivata della funzione identità, potenza, seno, coseno, esponenziale, logaritmica). Operazioni con le derivate ( somma, prodotto e quoziente). Equazione della retta tangente alla curva, punti stazionari e punti di non derivabilità.

Esercizi

Modulo 5 TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE : Teorema di Rolle ( enunciato ed esercizi), teorema di Cauchy ( enunciato ed esercizi), teorema di Lagrange ( enunciato ed esercizi), Teorema di De L'Hospital (enunciato ed esercizi). Massimi e minimi di una funzione.

Modulo 6 DISEGNO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE (dominio, segno, intersezione

con assi, asintoti, massimi e minimi)

### **Argomenti trattati dopo il 15 maggio**

Modulo 7 INTEGRALI INDEFINITI e DEFINITI : definizione di primitiva, definizione di integrale indefinito, funzioni integrabili, continue e derivabili, proprietà degli integrali indefiniti. Integrali indefiniti immediati. Cenni sugli integrali definiti

## **FISICA - PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE:** Carla De Maggi

**LIBRO DI TESTO :** J. Walker Fisica, idee e concetti, Pearson

### **CONTENUTI TRATTATI**

#### **Modulo 1**

**Titolo:** *Elettrostatica*

**Contenuti:** *Fenomeni elettrostatici elementari, conduttori e isolanti, la legge di Coulomb, il campo elettrico, il teorema di Gauss, l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico. Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico. Il condensatore piano*

#### **Modulo 2**

**Titolo:** *La Corrente elettrica*

**Contenuti:** *l'intensità di corrente elettrica, il generatore di tensione. Le leggi di Ohm. L'effetto Joule. I circuiti.*

#### **Modulo 3**

**Titolo:** *Il Campo magnetico*

**Contenuti:** *Calamite e fenomeni magnetici. Il campo magnetico, forza magnetica su una corrente e forza di Lorentz. Il motore elettrico. Campi magnetici generati da correnti elettriche. Proprietà magnetiche della materia. Cenni flusso del campo magnetico*

#### **Modulo 4**

**Titolo:** *Induzione e onde elettromagnetiche*

**Contenuti:** I fenomeni dell'induzione elettromagnetica, La legge dell'induzione di Faraday Neumann Lenz.

L'alternatore e la corrente alternata. Campi elettrici indotti. Campi magnetici indotti. Cenni sulle equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

**Argomento da svolgere dopo il 15 maggio 2024:**

**Modulo 5**

**Titolo: Fisica moderna**

**CLIL: Hidden Figures ( Women in science)**

**Contenuti:** Cenni di fisica moderna: la crisi della fisica classica, la relatività, equivalenza tra massa ed energia, l'effetto fotoelettrico, la doppia natura della luce.

## **Scienze Motorie - PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE: GIULIANA TOLA**

**LIBRO DI TESTO: EDUCARE AL MOVIMENTO, VOLUME ALLENAMENTO SALUTE E BENESSERE**

## CONTENUTI TRATTATI

### 1-PREPARAZIONE MOTORIA

Giochi presportivi (palla bomba, scalpo, dodgeball) e giochi propedeutici alla pallamano (7 passaggi a squadre) volti al miglioramento delle capacità motorie condizionali e coordinative; esercitazioni sulla mira; pliometria e salto della corda; saper organizzare in modo autonomo un'attività di riscaldamento e tonificazione riconoscendo i principali gruppi muscolari coinvolti; forza esplosiva degli arti inferiori (salto in alto da fermi)

### 2-SPORT DI SQUADRA

Pallavolo: teoria e pratica dei fondamentali (battuta, bagher, palleggio, alzata e schiacciata), sperimentazione dei vari ruoli (palleggiatore, ricevitore, schiacciatore), conoscenza delle regole principali (tempo e tecnica della battuta, fallo di ricezione, principali falli di invasione), simulazione di una partita

### 3-DISCIPLINE INDIVIDUALI

Atletica: andature, corsa di resistenza, corsa di velocità, staffetta e prova di reattività (gioco dei cerchi)

Ping pong e ping pong all'australiana: conoscenza teorica del regolamento sia del match singolo che del match di doppio; teoria e tecnica della battuta, del dritto e del rovescio; simulazione di un torneo interno.

### 4-EDUCAZIONE CIVICA: REGOLE E FAIR PLAY

Teoria e pratica del confronto agonistico seguendo un'etica corretta, strategie tecnico-tattiche per condurre un gioco sportivo, capacità di gestire e partecipare a tornei ed eventi in modo corretto (terzo tempo).

### 5-EDUCAZIONE CIVICA: SICUREZZA E PREVENZIONE

Imparare a conferire il giusto valore all'attività fisica e sportiva, riconoscere i rischi legati a un'attività motoria e imparare a prevenirli, predisporre il campo da gioco in modo tale da minimizzare i rischi di infortunio, riconoscere il

ruolo chiave nella preparazione atletica del riscaldamento, dello stretching e di una corretta alimentazione.

## **Filosofia - PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE: GIORGIA BRUNO**

**LIBRO DI TESTO: N. Abbagnano - G. Fornero *Vivere la filosofia* vol. 2 e 3;**

**Integrazione con parti manualistiche e testi tratti dalle opere dei singoli autori caricati su classroom**

### **CONTENUTI TRATTATI**

#### **Modulo 1: il criticismo di Immanuel Kant**

- **Contesto storico-filosofico**, le differenze del pensiero Kantiano con il razionalismo cartesiano e l'empirismo inglese
- **Il Criticismo Kantiano**: il tribunale della ragione, rivoluzione copernicana gnoseologica, differenza tra trascendente e trascendentale
- **La Critica della ragion pura**: struttura dell'opera; introduzione al problema della conoscenza (cos'è un giudizio, tipologie di giudizi: analitici a priori, sintetici a

priori e a posteriori, le tre domande sulla conoscenza pura); l' "Estetica trascendentale" (significato del termine estetica, conoscenza sensibile e intuizioni pure di spazio e tempo, formazione di giudizi sintetici a priori secondo le forme di spazio e tempo, ovvero le forme di spazio e tempo condizione di possibilità della conoscenza del fenomeno); l' "Analitica trascendentale" (la creazione di concetti da parte dell'intelletto a partire dalle categorie. I quattro macro-gruppi di categorie e le 12 modalità di giudizi sintetici a priori, il fenomeno come unica possibilità della conoscenza umana in quanto si adatta alle strutture a priori della ragione, il noumeno limite della conoscenza umana in quanto "cosa in sé" indipendente dalla ragione conoscente; la "Dialettica trascendentale" e il problema della metafisica (le idee trascendentali di Anima, Mondo e Dio e l'impossibilità di una metafisica come scienza)

- La Critica della ragion pratica: il senso laico dell'obbligazione morale universale e necessaria; imperativo ipotetico e imperativo categorico; il test dell'universalizzazione della massima; autonomia della volontà (libertà di, libertà da); l'etica delle intenzioni e il "bene supremo"

**Antologia:**

#### Critica della Ragion pura

- La rivoluzione copernicana in filosofia, *Critica della Ragion pura, Prefazione alla seconda edizione (1787)*, pp.20-21 in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dall'illuminismo all'Idealismo, Loescher editore, pp. 323-24

- La metafisica potrà diventare una scienza?, *Critica della Ragion pura, Prefazione alla seconda edizione (1787)*, pp. 19-20 in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dall'illuminismo all'Idealismo, Loescher editore, p. 322-23

- Il problema generale della ragion pura, *Critica della Ragion pura, Introduzione, VI, Problema generale della Ragion pura*, pp. 54-56 in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dall'illuminismo all'Idealismo, Loescher editore, pp. 330-332

- Il noumeno come concetto limite, *Critica della Ragion pura, 1, Dottrina trascendentale degli elementi, parte II, Logica trascendentale, I, Analitica trascendentale, libro II, Analitica dei principi, cap. III*, pp. 255-58, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dall'illuminismo all'Idealismo, Loescher editore, pp. 341

#### Critica della Ragion pratica

- Il test dell'universalizzazione della massima, cit. Pp. 73-75, in M. Imbimbo, L. Parasporo, M. Salucci, *Viaggio nella filosofia*, Vol. 2, G.B. Palumbo edizioni, p. 238-39

- L'autonomia della volontà, *Critica della ragion pratica*, Bari Laterza 1973, pp. 42-43, in M. Imbimbo, L. Parasporo, M. Salucci, *Viaggio nella filosofia*, Vol. 2, G.B. Palumbo edizioni, p. 240



## Modulo2: L'idealismo e la filosofia di Georg Wilhelm Friedrich Hegel

- Contesto storico-filosofico: restaurazione, nazionalismi, romanticismo. I caratteri del Romanticismo tedesco; confronto tra Romanticismo e Idealismo tedesco
- L'idealismo Hegeliano: i pilastri della filosofia Hegeliana (relazione tra finito e infinito, reale e razionale, la funzione giustificatrice della filosofia e la Nottola di Minerva); la negazione del dualismo fenomeno/noumeno
- La dialettica hegeliana: le tre fasi della dialettica; il travaglio del negativo; l'idealismo come filosofia del positivo
- La centralità del momento antitetico: la dialettica servo-padrone; stoicismo-scetticismo; la coscienza infelice.

### *Antologia:*

- La relazione dialettica tra servo e padrone, *Fenomenologia dello spirito*, I, IV, A, 112-115 cit., pp. 283-289, in D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, Vol. 2, Pearson edizioni, pp. 614-15

## Modulo 3: La critica alla filosofia hegeliana (Arthur Schopenhauer e Søren Kierkegaard)

- Contesto storico-filosofico: l'ottimismo dell'idealismo tedesco si scontra con le filosofie dell'irrazionale
- Arthur Schopenhauer: accenno alla biografia; la filosofia che volge lo sguardo alla complessità dell'individuo; gli influssi delle filosofie Kantiana, Platonica e orientale; la rivalutazione del dualismo fenomeno-noumeno e il "velo di Maya"; *Il mondo come volontà e rappresentazione*; il pessimismo cosmico; il noumeno come volontà di vivere; la conoscibilità del noumeno e della volontà e il corpo come chiave di accesso alla verità; le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza (musica, compassione, ascesi); l'esperienza estetico-musicale; il significato del termine ascesi e i punti in comune con il nirvana buddista; la *noluntas*.
- Søren Kierkegaard: gli eventi biografici che influenzano la riflessione di Kierkegaard (rapporto con il padre e con Regina Olsen); la centralità del tema della scelta: *aut-aut*; le fasi della produzione dell'autore (ciclo estetico, filosofico, religioso); il punto di vista della soggettività (il pensiero soggettivo differente dalle filosofie dell'astratto) e la contrapposizione a Hegel; gli stadi dell'esistenza (estetico, etico, religioso); la figura del Don Giovanni emblema dello stadio estetico e la peculiarità dell'espressione musicale affine al primo stadio; la contraddittorietà intrinseca allo stadio etico; lo stadio religioso e la fede come rimedio alla disperazione intesa come la "malattia mortale" dell'angoscia; la centralità del singolo di fronte a Dio; responsabilità e vertigine (riferimento al sacrificio di Isacco, al tema del rischio e della fede).

### *Antologia:*

## Schopenhauer

- Il velo di Maya, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, vol. I, p. 35, Libro I, par 3 in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, p. 91

- Il corpo come via di accesso alla cosa in sé, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, vol. I., pp. 152-54, libro II, par. 18, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, p. 92-93

- Il corpo come incarnazione della volontà, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, vol. I, pp. 162-64, Libro II, par. 20, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, p. 93-94

- L'esistenza come infelicità, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, vol. II. P. 270. Libro III, par. 38., in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, p. 101

- La musica come oggettivazione della Volontà, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, vol. II, pp. 346-49, libro III, par. 52, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, p. 106-107

- L'ascesi, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, vol. II, pp. 499-500, libro IV, par. 68, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, pp. 112-113

## Kierkegaard

- Il punto di vista della soggettività, *Postilla conclusiva non scientifica*, col. II, pp. 159-60, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, pp. 123-24

- La sensualità di Don Giovanni, *Gli stadi erotici immediati*, vol. I, in Enten-Eller, p. 158, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, p. 128

- Don Giovanni può essere espresso soltanto nella musica, *Gli stadi erotici immediati*, vol. I, in Enten-Eller, pp. 160-61, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, p. 129

- La scelta etica, *Aut-aut*, p. 143, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, p. 131

- La contraddittorietà dello stadio etico, *Aut-aut*, pp. 95-96, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, p. 133

- Nella fede il Singolo è più alto del generale, *Timore e tremore*, in *Opere*, pp. 65-66, in L.

Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, p. 134

- Imparare a sentire l'angoscia, *Il concetto dell'angoscia*, in *Opere*, pp. 193-94, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, pp. 135-136

- La vertigine, *Il concetto dell'angoscia*, pp. 140-41, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, pp. 137-138

- Il cristianesimo come conversione esistenziale, *Esercizio del cristianesimo*, parte III, in *Opere*, p. 766, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, p. 143

#### Modulo 4 La sinistra hegeliana: Ludwig Feuerbach e Karl Marx

- Contesto storico-filosofico: rivoluzione industriale e capitalismo; destra e sinistra hegeliana
- Ludwig Feuerbach: il materialismo naturalistico e il concetto di alienazione in riferimento all'idea di Dio
- Karl Marx: accenno alla biografia, Marx filosofo e attivista; la conoscenza con Engels; i concetti di materialismo storico, dialettica e alienazione a partire da Feuerbach e oltre Feuerbach; accenni ai contenuti de *L'ideologia tedesca* riguardo il materialismo storico; *Il Manifesto del partito comunista* e *Il Capitale*; il divario proletariato-borghesia capitalistica; capitalismo e tipologie di alienazione; la divisione del lavoro e la proprietà privata; struttura e sovrastruttura; la teoria del plusvalore e la contraddizione interna al capitalismo; la cause e gli obiettivi della lotta di classe in ottica dialettica: socialismo e comunismo.

#### *Antologia:*

- Il capovolgimento della filosofia Hegeliana, *Il capitale*, tomo I, Libro I, pp. 27-28, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, p. 153-54

- Il lavoro come oggettivazione o come alienazione, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, p. 71, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, p. 159

- La filosofia deve muovere dagli individui reali, in *L'ideologia tedesca*, pp. 16-17, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, pp. 160-61

- La nascita del partito comunista, *Manifesto del partito comunista*, pp. 53-54, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni

nostri, Loescher editore, pp. 163-164

- La lotta di classe è il motore del divenire storico, *Manifesto del partito comunista*, pp. 55-56, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, p. 164

- Il rapporto tra struttura e sovrastruttura, *Il Capitale*, libro I, I, pp. 211-12, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, p. 168-69

- La costruzione del socialismo e del comunismo, *Manifesto del partito comunista*, pp. 87-90, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, p. 182

- La società comunista, *Critica al programma di Gotha*, p. 32, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, p. 183

#### Modulo 5 La crisi delle certezze in Friedrich Nietzsche e Sigmund Freud

- Breve contestualizzazione storico-filosofica: positivismo ed evolucionismo; le filosofie del sospetto
- Friedrich Nietzsche: breve accenno biografico; accenno ai caratteri stilistici peculiari della produzione nietzscheiana; parallelismo tra le tre fasi di produzione (filologico-romantica; illuministico critica; fase costruttiva “della” volontà di potenza e transvalutazione dei valori) e le tre fasi della metamorfosi dello spirito emerse in *Così parlò Zarathustra* (il cammello; il leone; il fanciullo); prima fase di produzione (*La nascita della tragedia dallo spirito della musica*, la vicinanza al pensiero di Schopenhauer e alla figura di Wagner; la capacità della tragedia antica di equilibrare dionisiaco e apollineo; “l’errore” della metafisica avvenuto con Euripide e Socrate; il pensiero antistoricista delle *Considerazioni intattuali*); seconda fase (*Umano troppo umano* e *La Gaia Scienza*; l’istinto umano alla ricerca di rassicurazioni; la *gaia* scienza che permette di individuare le menzogne millenarie di cui l’umanità si è servita; la morte di Dio; il nichilismo); terza fase di produzione (*Così parlò Zarathustra*, *Genealogia della morale*; *Al di là del bene e del male*; la figura di Zarathustra e le fasi della metamorfosi dello spirito; nichilismo e oltre-uomo; *La visione e l’enigma*: la teoria dell’eterno ritorno e la volontà di potenza; dal nichilismo passivo al nichilismo attivo: volontà di potenza e prospettivismo; oltre-uomo, volontà di potenza, creatività artistica e dionisiaco)

Da svolgere dopo il 15 maggio:

- Sigmund Freud: la trasformazione radicale dell’immagine dell’io e della coscienza attraverso l’esistenza dell’inconscio; accenni biografici relativi alla formazione; il caso di Anna O. E il metodo catartico; la via di accesso all’inconscio: l’interpretazione dei sogni, lapsus e atti mancanti; prima topica (coscienza, inconscio e preconscious) e meccanismo di rimozione; seconda topica (Es, Super-Io, Io) e la relazione con il mondo esterno; il ruolo della libido nella psicoanalisi

Freudiana e le fasi della sessualità infantile; accenno all'origine della società e della morale; gli sviluppi della psicoanalisi: accenni ad un confronto con Jung.

**Antologia:**

**Nietzsche**

- Il dionisiaco, *La nascita della tragedia*, par.I, in *Opere*, vol. III, tomo I, pp. 24-25, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, pp. 217-18

- L'annuncio della morte di Dio, *La gaia scienza*, par. 125, in *Opere*, vol. V, tomo II, pp. 129-30, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, pp. 223-24

- Le conseguenze della morte di Dio, *La gaia scienza*, par. 343, in *Opere*, vol. V, tomo II, pp. 204-5, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, pp. 225-26.

- Dall'uomo all'oltreuomo, *Così parlò Zarathustra, Delle tre metamorfosi*, in *Opere*, vol. VI, tomo I, pp.23-25, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, p. 231

- L'eterno ritorno e la nascita dell'oltreuomo, *Così parlò Zarathustra, La visione e l'enigma*, in *Opere*, Vol VI, Tomo I, pp. 191-94, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, pp. 233-235

- I significati della volontà di potenza, *L'anticristo*, parr. 2-3, in *Opere*, Vol VI, tomo III, pp. 168-69, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, p. 245

**Freud**

- Freud, La rimozione e l'inconscio, *Autobiografia*, in *Opere*, vol. X, pp.97-98, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, pp. 604-606

- Freud, il modello della personalità *Introduzione alla psicoanalisi*, lezione XXXI, in *Opere*, vol. XI, pp. 185-86 -188-90, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, pp. 620-21

- Freud, *Eros e Thanatos, Il disagio della civiltà*, in *Opere*, vol. X, pp. 605-9, in L. Tornatore, G. Polizzi, E. Ruffaldi *Filosofia. Testi e argomenti*, Dal positivismo ai giorni nostri, Loescher editore, pp. 627-28

## **Scienze Naturali - PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE:** ISABELLA MARIA APUZZO

**LIBRO DI TESTO:** Zanichelli - "Carbonio, metabolismo, biotech Biochimica e biotecnologie" di G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario

### **CONTENUTI TRATTATI**

#### **Contenuti:**

- Caratteristiche minerali e rocce e ciclo litogenetico
  - Escursione geologica della Garbatella (Uniroma3 - Notte Europea dei Ricercatori)
  - Struttura interna della Terra, margini di placca
  - Vulcani e terremoti (da svolgere)
- Tetravalenza del carbonio
- Idrocarburi, struttura e nomenclatura *alcani, alcheni e alchini*
- gruppi funzionali, generalità
- reazioni di idrolisi e condensazione
- monomeri e polimeri
- Proteine, lipidi, carboidrati e acidi nucleici

#### *Approfondimenti*

- Grassi saturi e insaturi
- Punti di fumo
- Uso degli oli per la cottura in relazione ai punti di fumo e rischi per la salute
- Significato di metabolismo
  - catabolismo e anabolismo

- respirazione cellulare

#### IBSE/COMPITI DI REALTA'

- INCI e app da utilizzare
- Chimica del profumo
- Etichette abiti: cosa indossiamo?

**Metodologia:** lezioni frontali, lezione segmentata, lavori di approfondimento in gruppi e flipped class, produzione di presentazioni in powerpoint, metodo IBSE (Inquiry Based Science Education)

**Strumenti:** libri di testo, articoli, video,

**Verifiche:** brain storming, verifiche orali, verifiche scritte.

#### CLIL.

- **Debate focused on the topic "creativity and science" according to the guidelines attached on classroom "A CREATIVE MIND THINKS WHAT NOBODY YET THINKS SEEING ABOUT THAT WHICH EVERYBODY SEES"**

*Partendo dal pensiero di Schopenhauer si è riflettuto sul confine tra creatività e scienza e su quanto una mente dall'intelligenza divergente possa essere utile nella ricerca scientifica.*

- **biotech PLASMIDS AND RESTRICTION ENZYMES**

*I ragazzi sono stati invitati alla lettura - comprensione - individuazione nuclei e evidenziazione lessico specifico - di un articolo di Todd Nickle and Isabelle Barrette (Ng Mount Royal University & University of Calgary) "Cloning Dna and plasmids vectors"*

*Alcuni di loro, inoltre, hanno approfondito l'articolo trattando "The concepts of transformation (in bacteria), electroporation, and plasmids/vectors"*

## Religione - PROGRAMMA SVOLTO

**DOCENTE Chiara Oberti**

**LIBRO DI TESTO: Itinerari 2.0 plus M.Contadini, Elledici il Capitello**

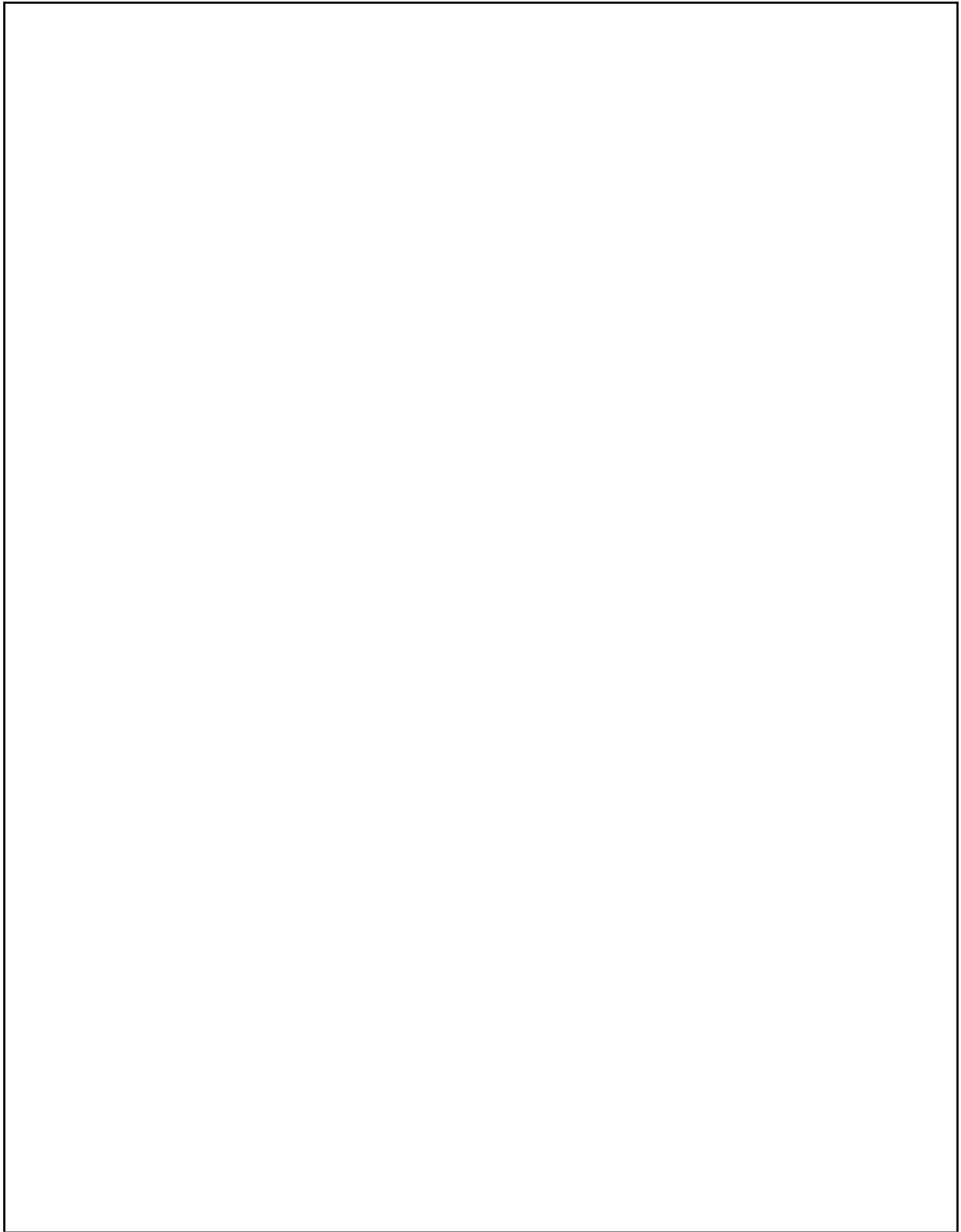
### **CONTENUTI TRATTATI**

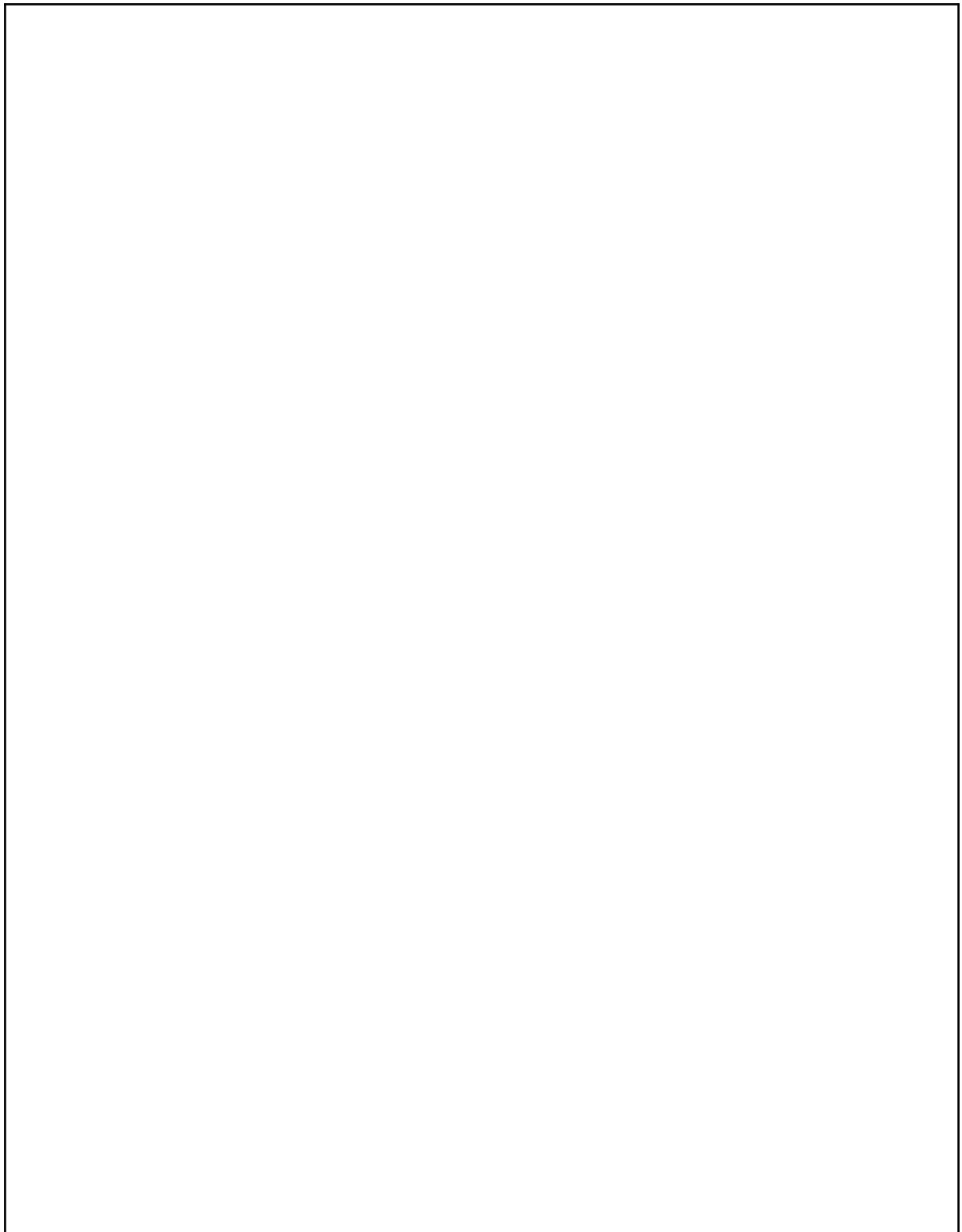
- visione del film:Green Book sulla discriminazione razziale negli USA
- lavoro di gruppo sulla storia della discriminazione razziale negli usa a partire dall'abolizione della schiavitù, alle marce di Martin Luter King e la politica dei fratelli Kennedy al movimento più recente: Black Lives Matter
- approfondimento sulla seconda guerra mondiale: visione del film: Cospiracy, soluzione finale
- approfondimento sull'eugenetica nazista e sul discorso del leone di Munster, il vescovo Von Galen
- Hanna Arendt e le origini del totalitarismo
- Riflessione sull'uscita didattica alla mostra senzaatomica
- il viaggio della vita: alla ricerca di un significato della vita, il progetto di vita, l'homo viator (letture, riflessioni, condivisioni, introspezioni)

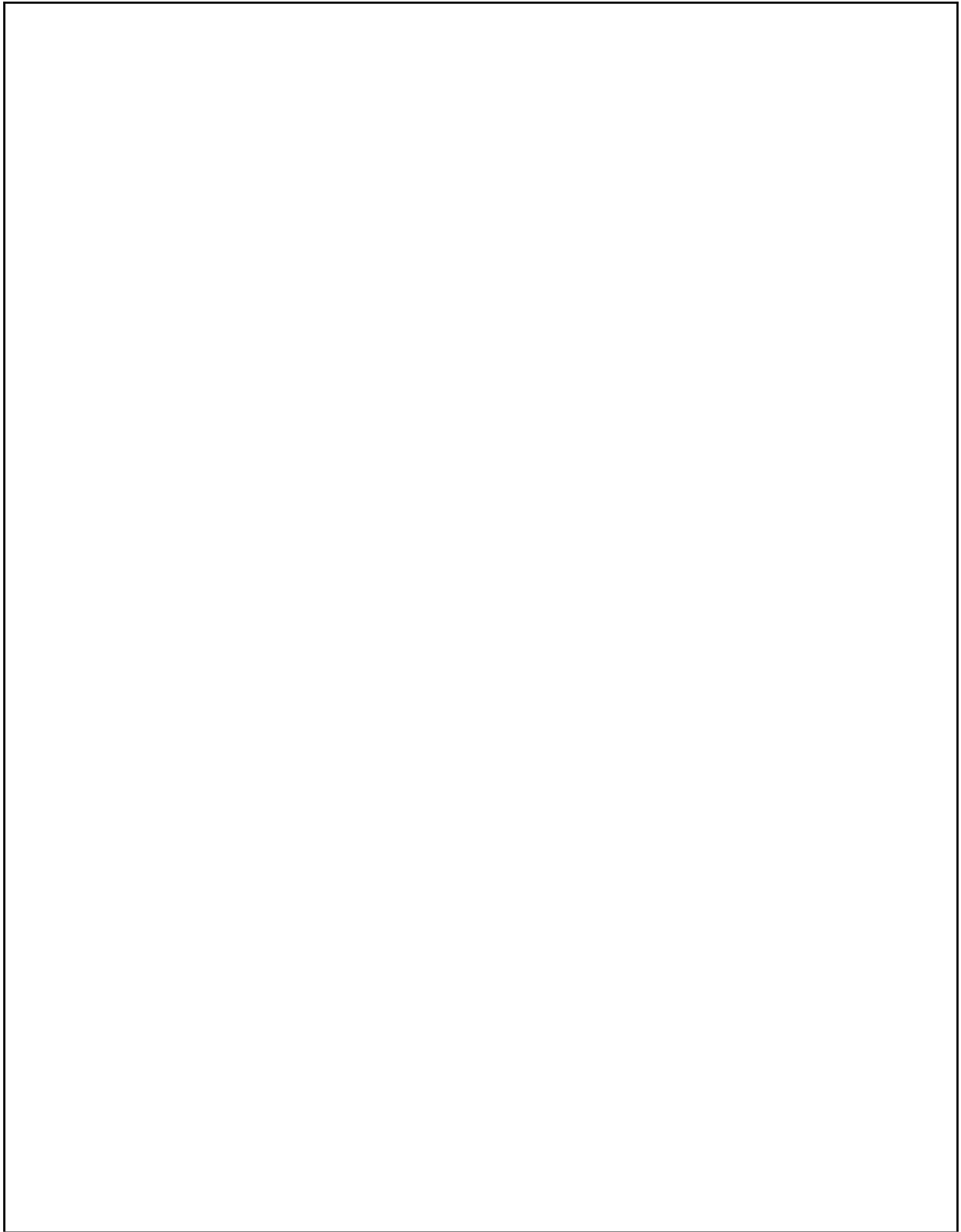
da completare dopo il 15 maggio

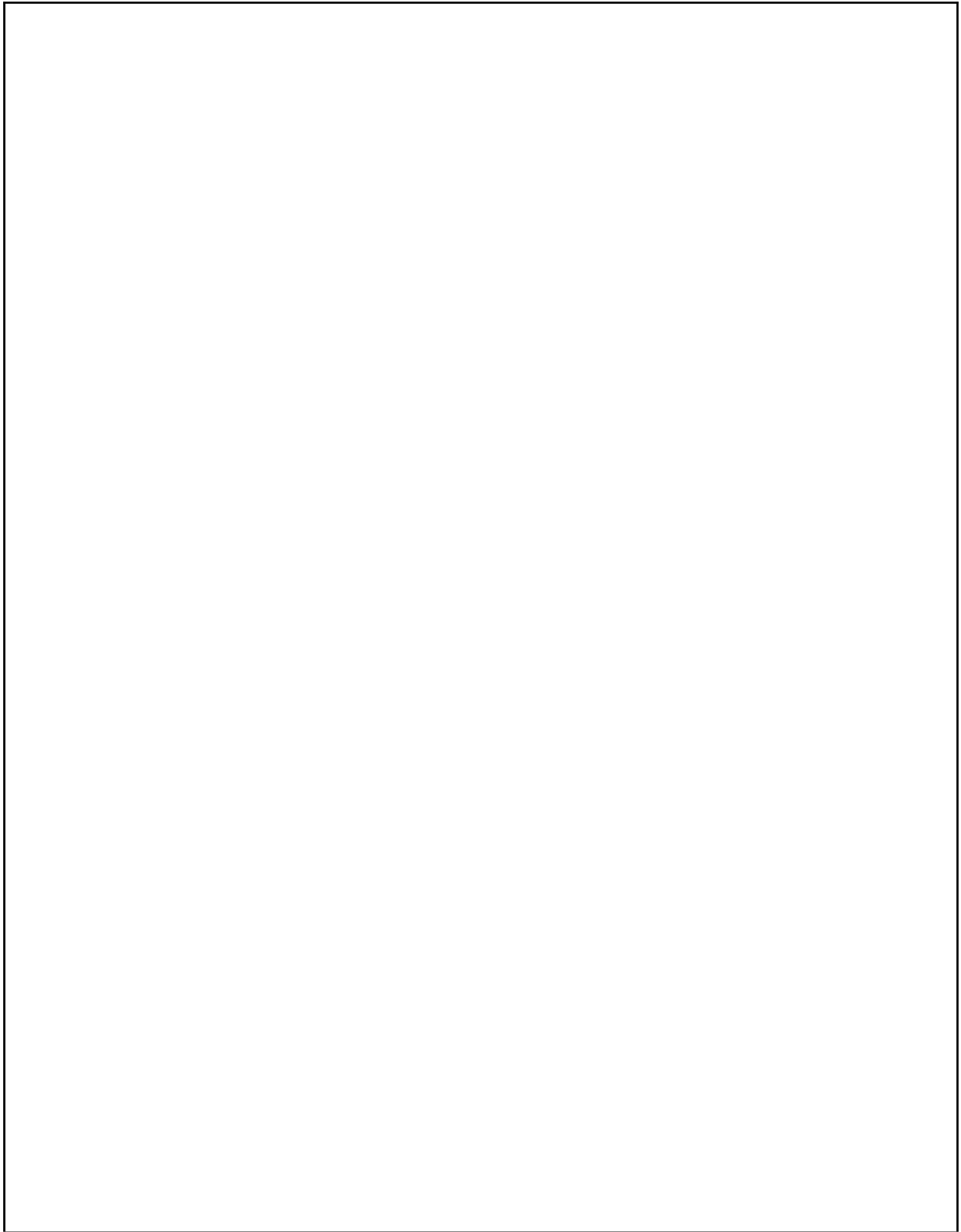
- cenni di Dottrina sociale della Chiesa
-

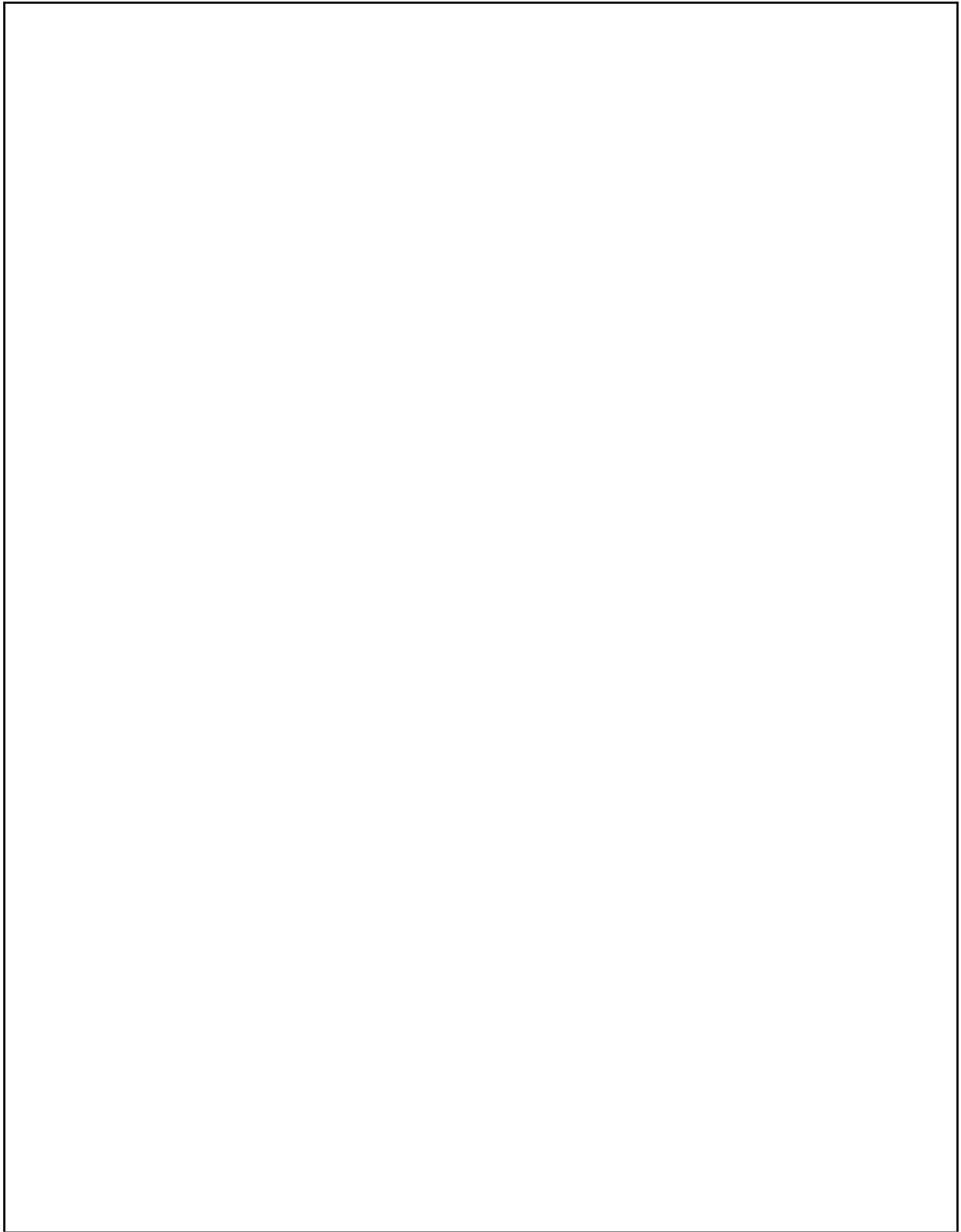


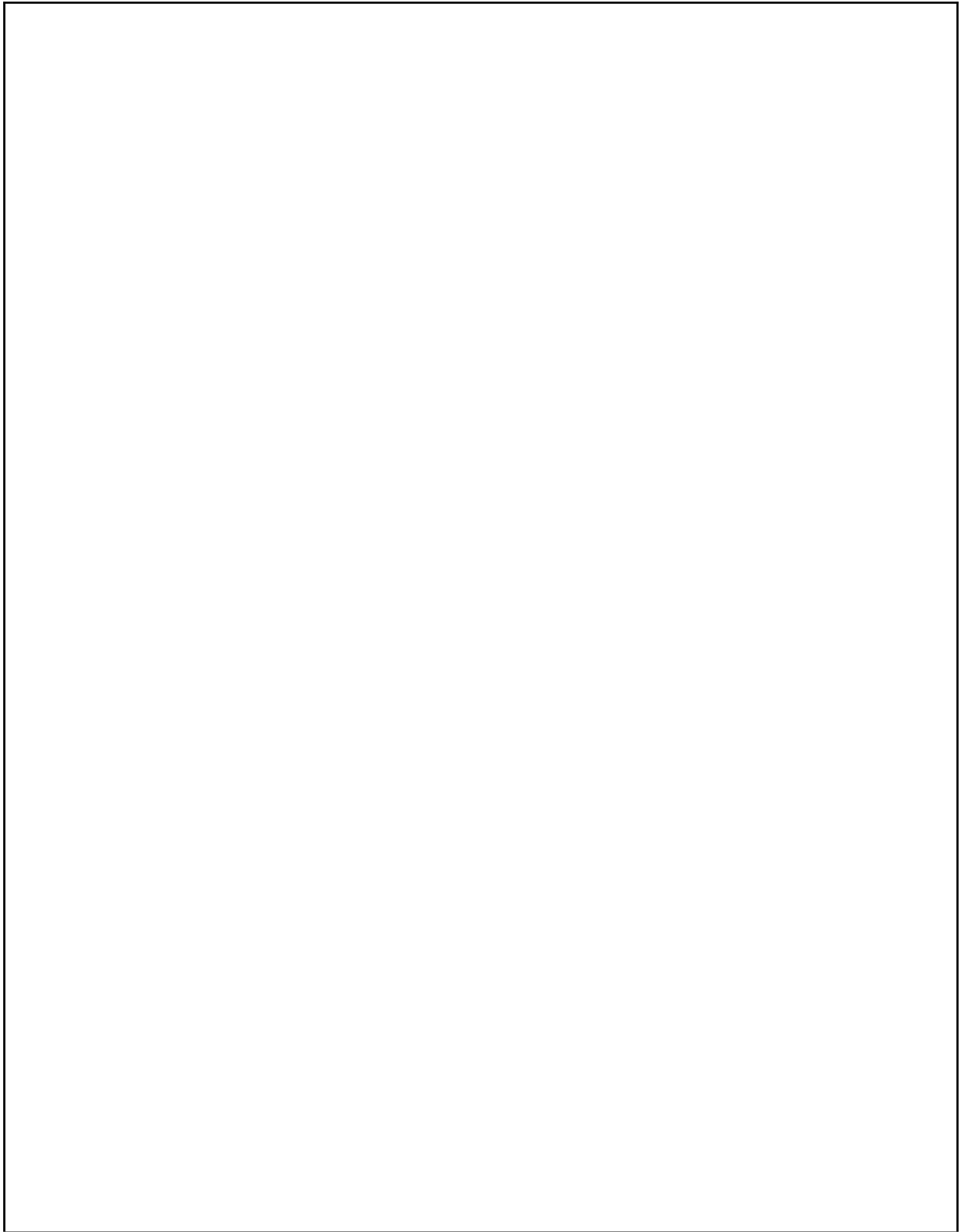












## Lingua e cultura francese- PROGRAMMA SVOLTO

**DOCENTE Maria Rosaria Savini**

**LIBRO DI TESTO:** La Grande Librairie Einaudi Scuola e Exploits 2 Dea Scuola Cideb

### **Conenuti trattati:**

#### LES ANNÉES ROMANTIQUES:

-Madame de Staël (page 173): De l'Allemagne "Poésie classique et poésie romantique"(Classroom)

-François René de Chateaubriand (page 177): René "Un secret instinct me tourmentait" page 179

-Alphonse de Lamartine (page 184):Méditations poétiques "Le Lac" page 186

-Victor Hugo (page 194): Les Misérables.

"Un étrange gamin fée", page 208

Hernani « Malheur à qui me touche! » page 198 Les Contemplations,

"Demain dès l'aube page. 206 Extrait du discours au congrès de la paix de Victor Hugo:

-Balzac (page 225): La Peau de chagrin, "Je veux vivre avec excès" page 228; Le Père Goriot, "J'ai vécu pour être humilié" page 232.

#### L'ÂGE DU RÉALISME

-Charles Baudelaire (page 245): L'Albatros, page 251

Correspondances, page 252,

-Gustave Flaubert, (page 260): Madame Bovary, "Vers un pays nouveau", page 264

#### FINS DE SIÈCLE

-Emile Zola (page 284), L'Assommoir, "La machine à soûler", page 288; La Goutte d'Or (compréhension orale page 287); L'Affaire Dreyfus: "J'accuse", page 282

-Paul Verlaine (page 299): Le ciel est, par-dessus le toit..., page 304

-Arthur Rimbaud (page 306): Le Dormeur du val, page 307

#### À L'AVANT-GARDE

-Guillaume Apollinaire (page 332): Calligrammes (1918), "La petite auto", page 376. Comparaison avec Giuseppe Ungaretti

#### LES FRONTIÈRES DU NOUVEAU

Contexte historique et social:

La Décennie révolutionnaire

La Déclaration de l'homme et du Citoyen et la Déclaration de la femme et de la citoyenne

Olympe de Gouges

De la première à la troisième république

La seconde Guerre Mondiale, (vidéo)

Charles de Gaulle, l'appel du 18 Juin 1940, page 384

Mouvements littéraires: Le Romantisme, le Parnasse, le Réalisme, le Naturalisme, le Symbolisme, le Surréalisme, l' Avant-Garde

LES FRONTIÈRES DU NOUVEAU

-Marcel Proust (page 353): À la recherche du temps perdu, Du côté de chez Swann, "Tout ... est sorti ...de ma tasse de thé" page 357

Italo Svevo: le Proust italien page 360



## STORIA DELL'ARTE - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE – FLACCO ANTONINO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI NELL'ANNO IN CORSO:

Emanuela Pulvirenti, Artelogia, voll.2 e 3, Zanichelli Editore.

Recupero e ripasso di argomenti non svolti o trattati sinteticamente nell'A.S. 2022-2023

Primo rinascimento

Rinascimento Maturo, Manierismo e Barocco

Argomenti canonici del quinto anno

Arte del Neoclassicismo

Arte del Romanticismo. Realismo

Arte dell'Impressionismo

Arte del Post-Impressionismo

Simbolismo, Art Nouveau, Avanguardie Storiche)

Dal 10/15 maggio

Da terminare Le Avanguardie storiche e cenni sull'Architettura (dal Neoclassicismo all'Organicismo)

Contenuti specifici

Primo Rinascimento (a integrazione dei contenuto svolti nell'a.s. precedente)

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Sacra Conversazione, Dittico degli Uffizi (Ritratti di Battista

Sforza, Federico da Montefeltro)

Sandro Botticelli: Adorazione dei Magi, la Primavera

Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, Vergine Annunciata

## il Rinascimento Maturo:

Leonardo da Vinci: Annunciazione, il Cenacolo, la Gioconda.

Raffaello Sanzio: Stanze Vaticane: in particolare il Parnaso

Michelangelo Buonarroti: Pietà di San Pietro, David, volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale,

Manierismo: linee generali

Il Barocco: Linee generali\* Vedi dettagli fondo pagina in “Passeggiata Barocca”

Caravaggio. Analisi sintetica delle opere notevoli\* Vedi a fondo pagina “Passeggiata Barocca”

Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini: Analisi sintetica delle opere notevoli:  
\* Vedi a fondo pagina

“Passeggiata Barocca”

## NEOCLASSICISMO

L'arte del Bello Ideale. La scultura: Canova. Teseo e il Minotauro, Paolina Borghese come

Venere Vincitrice, Le Grazie, Amore e Psiche, Monumento a Maria Cristina d'Austria;  
La

pittura: David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone Valica le Alpi;  
Ingres: Bagnante di Valpinçon, Il Bagno turco;

Pre-Romantici: Goya: Ritratto dei reali di Spagna, Fucilazioni del 3 maggio 1808,  
Fussli: Incubo.

## ROMANTICISMO

Friedrich. Opere. In part. Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Il Naufragio

della Speranza: il concetto di sublime (matematico e dinamico). Turner: Incendio del  
parlamento, La sera del Diluvio; Constable e il concetto di pittoresco: Il mulino di  
Flatford.

Gericault: Zattera della Medusa; Ritratti di Alienati; Delacroix: La libertà che guida il  
popolo, Le donne di Algeri nei loro appartamenti; Hayez: Il bacio.

REALISMO: Millet (Angelus, Spigolatrici) e Daumier (Vagone di terza classe),  
Courbet:

Spaccapietre, Funerale a Ornans, L'Atelier, I Macchiaioli: Opere di Fattori: Soldati francesi del '59; La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Il riposo; Lega: il Pergolato, Mazzini morente; Signorini: L'alzaia,

### MANET PRECURSORE DELL'IMPRESSIONISMO

#### Manet. Opere

Colazione sull'erba e precedenti iconografici; Olympia; Il bar a Le Folies-Bergère

#### IMPRESSIONISMO: Introduzione generale

La teoria del colore del chimico Chevreul

Monet. Impressione Levar del sole; La stazione di St. Lazar, I papaveri, La serie delle cattedrali di Rouen; Ninfee; Pierre-Auguste Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.

POST IMPRESSIONISMO: introduzione generale: i protagonisti.

Paul Cezanne. Opere. La montagne sainte Victoire; I giocatori di carte; Le grandi bagnanti: confronto con le Demoiselles d'Avignon

Van Gogh: I mangiatori di patate; Girasoli; La stanza ad Arles, Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con corvi, Chiesa di Auvers;

Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo...

Seurat: Una domenica pomeriggio nell'isola della Grand Jatte, Un bagno ad Asnières.

DIVISIONISMO: Segantini: le due madri; Pellizza da Volpedo: Lo specchio della vita. Il quarto

stato.

Solo cenni: IL SIMBOLISMO e ART NOUVEAU/ LIBERTY:

Le Avanguardie storiche, protagonisti e solo opere notevoli

Uscita Didattica Passeggiata Barocca: 4 ore: Educazione Civica + Orientamento

Piazza Esedra, Santa Maria della Vittoria ivi Cappella Cornaro, San Carlino alle Quattro

Fontane, Sant'Andrea al Quirinale, Piazza del Quirinale, Fontana di Trevi, Piazza di Pietra,

Facciata e Piazza di Montecitorio, Sant'Agostino, San Luigi dei Francesi, Piazza Navona, Sant'Agnese.

Lingua e cultura inglese - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE CARVISIGLIA PATRIZIA

LIBRO DI TESTO COMPACT PERFORMER Shaping Ideas LL ed ZANICHELLI

CONTENUTI TRATTATI

**THE ROMANTIC AGE**

Historical and Social Background; Literary background

Romantic Poetry: two Generations of Poets:

**WILLIAM WORDSWORTH** Life and works

*Daffodils* (text analysis)

*My Heart leaps up* (text analysis)

**SAMUEL TAYLOR COLERIDGE** Life and works

The Rime of the Ancient Mariner: plot, *The Rime* vs the traditional Ballad

*The killing of the albatross* (text analysis)

**PERCY BYSSHE SHELLEY** Life and works

*England 1819* (text analysis)

A Dirge (text analysis)

## **Romantic Fiction:**

### **MARY SHELLEY Life and works**

***Frankenstein, or the Modern Prometheus* (plot, themes, style and narrative technique)**

***The creation of the monster* (text analysis)**

## **VICTORIAN AGE**

**Historical and Social Background: the early years of Queen Victoria's reign; City life in Victorian Britain; the Victorian frame of mind (the Victorian Compromise)**

**Literary background: The Age of Fiction**

### **CHARLES DICKENS Life and works**

***Oliver Twist* (plot, themes, style and narrative technique)**

***'Oliver wants some more'* (text analysis)**

***Hard Times* (plot, Coketown, Themes, Utilitarianism)**

***The definition of a horse* (text analysis)**

**Historical and Social Background: the later years of Queen Victoria's reign; Late Victorian ideas**

**Literary background: The late Victorian novel - Aestheticism**

### **OSCAR WILDE Life and works**

***The Picture of Dorian Gray* (plot, themes, characters, style and narrative technique)**

**Extract from chapter 1: *'The studio was filled with the rich odour of roses', 'I would give my soul'* (text analysis)**

## **THE GREAT WATERSHED**

**Historical and Social Background The Edwardian Age; World War I; Britain in the Twenties**

**Literary background:**

**The War Poets:**

**RUPERT BROOKE**

*The Soldier* (text analysis)

**WILFRED OWEN**

*Dulce et Decorum Est* (text analysis)

**SIEGFRIED SASSOON**

*Suicide in the Trenches* (text analysis)

**The modern novel; the interior monologue**

**JAMES JOYCE** Life and works

*Dubliners* (organisation of the collection, themes, style and narrative technique)

*'Eveline'* (text analysis)

**DA COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO**

**The dystopian novel**

**GEORGE ORWELL** Life and works

*1984* (plot, themes, style and narrative technique)

*'Big Brother is watching you'* (text analysis)

## Conversazione inglese - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTI TORTOLA CAROLINA/BARRETT JUDITH

### CONTENUTI TRATTATI

Talking about the generation gap and debates about the topic

Continuous practice agreeing, disagreeing, speculating, persuading, and coming to a conclusion

Discussion about being in 'a muddle' and connecting the idea to literature studied

Exam practice: linking a given photo or phrase to subjects/literature studied

Civics: Discussion about gender equality including but not limited to cause and effect

Comparing Italy on a global scale with respect to gender equality based on specific criteria given plus debates on topic

Vocabulary building lessons to avoid repetition of commonly used phrases i.e. very good, very bad and very important

Prova invalsi

Comparing differences between British and American English

Focus on patterns in pronunciation with words that contain 'du' as in education and "tu" as in situation

Personalization of the topics given as appropriate

Reporting what others have said to keep the focus on being an active listener and having meaningful interactions with classmates

Language feedback and pronunciation focus as appropriate in each lesson

Other pronunciation activities as appropriate

Ethics

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA-PROGRAMMA SVOLTO

**DOCENTE:** Gisella Toselli\_Echeverry Ossa

### LIBRO DI TESTO:

**Grammatica :** *Carla Poletti, José Pérez Navarro Juntos B, Ed. Zanichelli*

**Letteratura e Storia Gloria:** *Boscaini, Cronoletras, Ed. Loescher*

### CONTENUTI TRATTATI

#### Grammatica

**Juntos B: (UNIDAD 14)** Repaso de los tiempos pasados – El Subjuntivo Presente e imperfecto , pluscuamperfecto, la forma pasiva

**Léxico:** La pintura, géneros, técnicas, pautas para comentar un cuadro (Goya -Picasso-Velázquez)

#### Letteratura e Storia (Testo: Cronoletras) dal sec. XVIII - XIX al XX

#### SIGLO XVIII LA ILUSTRACIÓN:

**Marco histórico político y social:** La Guerra de Sucesión y llegada a España de la nueva dinastía: los Borbones, la Monarquía absoluta. El Despotismo Ilustrado (Carlos III).

Características del movimiento: la Razón y su aplicación en las áreas del saber

Las Academias Bibliotecas y obras arquitecturas (material cargado en classroom).

**Los géneros literarios y autores principales:** El ensayo: Benito Jerónimo Feijoo; el informe: Gaspar Melchor de Jovellanos; el género epistolar: José Cadalso; el teatro ilustrado: Leandro Fernández de Moratín

#### ENTRE LA ILUSTRACIÓN Y EL ROMANTICISMO: FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

**-GOYA: VIDA Y OBRAS** (investigación) : pág. 135 análisis *pintura “El sueño de la razón produce monstruos”*

**Material cargado en Google classroom :** principales etapas de la vida de Goya ; peculiaridad de la obra de Francisco de Goya.



Texto propedéutico y explicativo de "cómo analizar un cuadro"

Análisis de las pinturas : "El 2 de mayo", "La carga de los Mamelucos" y "Los fusilamientos del 3 de mayo". *Caprichos (Capricho 39); Disparates (Disparate. n. 7) ; Las Pinturas negras* –

### **PRINCIPIOS Y MITAD DEL SIGLO XIX:**

#### **Marco histórico, social y cultural:**

La Guerra de la Independencia española y consecuencias historico-políticas, la Constitución de 1812, el reinado de Fernando VII, Sucesión de Isabel II: la ley Sálica y Pragmática Sanción, la Guerra Carlista, la rebelión de las colonias americanas

**EL ROMANTICISMO:** El espíritu del Romanticismo, contenidos y formas, el Romanticismo español, la corriente liberal y la corriente conservadora; etapas del Romanticismo español, el Costumbrismo y el artículo de costumbres

En classroom: fichas sobre los temas y características del Romanticismo.

#### **AUTORES ( VIDA Y OBRAS)**

**Poesía : José de Espronceda** "La Canción del Pirata" (traducción, tema, comentario, análisis métrico, estilístico y de contenido, figuras retóricas, aspectos del romanticismo presentes en el poema). Ficha explicativa cargada en classroom

**Prosa: Mariano José de Larra,:** El artículo de costumbres "Un reo de muerte" (tema, comentario, análisis de contenido, aspectos críticos de la sociedad de la época). Cargado en classroom:

**Teatro romántico : José Zorrilla** "Don Juan Tenorio" (resumen de la obra)1ª parte, Acto I, Escena XII ; 1ª parte, Acto IV, Escena III ; (Temas subtemas, características del teatro romántico). Ficha explicativa cargada en classroom

### **Da realizzare dopo il 15 maggio**

#### **FINALES DEL SIGLO XIX :**

#### **Marco histórico, social y cultural:**

Implantación del Estado liberal, el Sexenio revolucionario, la Gloriosa, los cambios de gobierno, la Restauración, el turno, el movimiento obrero en España

**REALISMO Y NATURALISMO.** El nuevo pensamiento científico y filosófico siglo XIX y la Revolución Industrial (ficha cargada en classroom). El Realismo en Europa, origen de la novela realista española, el ambiente burgués, características de la novela realista, el Naturalismo.

### **AUTORES (VIDA Y OBRAS)**

**Emilia Pardo Bazán:** Introducción del Naturalismo en España: "*Zola y Emilia Pardo Bazán*" Ficha explicativa cargada en classroom

**Leopoldo Alas Clarín :** *la Regenta* : análisis y comentario del *Texto 1 "Ceniza, frialdad"* , *Texto 2 "voces interiores de independencia"*

**Material cargado en classroom :** (resumen de la Regenta, comentario, análisis de la sociedad de Vetusta , Personajes) "*Diferencia Clarín y Flaubert*";

**PRINCIPIOS DE SIGLO XX:** Marco histórico y social. El desastre de 1898: el fin del imperio colonial, los nacionalismos catalán y vasco

**LA GENERACIÓN DEL '98** (Power Point): Material cargado en classroom

**Miguel de Unamuno :** *Niebla* (Ed. Cideb) temas, comentario, análisis: Material cargado en classroom

Classroom : artículo (Pirandello/Unamuno)

### **EL MODERNISMO**

**Ruben Darío**

**Marco artístico –: Joaquín Sorolla:** el Realismo Social y el Impresionismo español;  
**Antonio Gaudí** el Modernismo en la arquitectura (**Material cargado en classroom**)

**SIGLO XX** Marco histórico, social y cultural:

**Acontecimientos históricos de 1902 -1939 :** Material en classroom :

(Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la II República, La Constitución de 1931 – el voto femenino), el golpe de Estado, la Guerra Civil: fases del conflicto bélico, fin de la Guerra, dictadura y muerte de Francisco Franco, la Transición, la Constitución de 1978 )

### **Marco literario y artístico del siglo XX**

Las Vanguardias (investigación) : Buñuel Dalí y Picasso (material cargado en Classroom)

la Institución Libre de Enseñanza (investigación)

La Generación del '27; (Material cargado en Classroom)

Federico García Lorca (Vida y obra): *La Casa de Bernarda Alba* (Análisis y comentario)  
(Material cargado en classroom )

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

**La Constitución de Cádiz (1812)** Constitución de 1812, innovaciones socio- políticas, análisis artículos principales,

**La pena de muerte:** Trabajo de investigación sobre los orígenes , organizaciones internacionales y humanitarias que trabajan para la abolición de la pena capital.

### **Otros trabajos de investigación :**

**La Guerra Civil:** Orígenes y causas de la fases del conflicto organización del enfrentamiento, los bandos , las Brigadas Internacionales

La Constitución de 1931 **El sufragio femenino:** Clara Campoamor y Victoria Kent

### **Películas:**

Los fantasmas de Goya, Le chien andalou; La lengua de las mariposas. Videos acerca de Francisco Franco y dictadura, la Transición: discurso de Juan Carlos I y discurso de Felipe VI sobre la unión de España

## CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA-PROGRAMMA SVOLTO

**DOCENTE: Flor Alicia Carrero**

### CONTENUTI TRATTATI

- Actualidad: muerte de F. Botero (15/09/2023), visión de un cortometraje sobre el artista. Vida y obra. Artículo de periódico: *La lucha contra la gordura a lo largo de la historia*.

[https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/01/150121\\_historia\\_di\\_etras\\_finde\\_dy](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/01/150121_historia_di_etras_finde_dy)

- Arte: Preparación a la muestra de Picasso, actividades interactivas para conocer la vida, las etapas y las obras del artista.

<https://www.profedeele.es/actividad/pablo-picasso-vida-obra/>

- Actualidad: 12 de octubre, *Día de la Hispanidad*

Los nombres del *Día de la Hispanidad* en Hispanoamérica <https://altalingua.es/todos-los-nombres-del-dia-de-la-hispanidad/>

*El 12 de octubre* de Eduardo Galeano <https://eleinternacional.com/wp-content/uploads/El-12-de-octubre-Eduardo-Galeano.pdf>

- La mujer, la violencia de género:

Publicidad y estereotipos <https://www.youtube.com/watch?v=-XkGGDVNes>

Micromachismos.

Fragmento de la película "Te doy mis ojos" (escena en la azotea), análisis de los personajes femeninos de la historia. <https://www.youtube.com/watch?v=YPOEL7J2a7E>

Lectura del texto "20 principios a no olvidar".

La *Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género* en España. <https://www.youtube.com/watch?v=2g9ca6VSg2c>

El mundo del cine:

Léxico del cine. Resumir, interpretar una película

Derechos humanos y dictaduras hispanoamericanas:  
Breve reseña de los siguientes argumentos para entender el contexto general de las dictaduras en Hispanoamérica:

- La Escuela De Las Américas
- La Guerra Fría
- El Plan Cóndor
- La Doctrina De Seguridad Nacional

Cortometraje *Historia de un Oso*

<https://www.youtube.com/watch?v=7A2HaJjYfOA>

Cortometraje *Los vecinos*

<https://www.youtube.com/watch?v=4FWt-0mP9IE>

Lectura de *La Declaración Universal de los Derechos Humanos*

<https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Investigación y presentación de trabajos de investigación sobre las dictaduras en Hispanoamérica, específicamente las dictaduras de Argentina, Chile y Cuba y de los fenómenos sociales que se evidenciaron en ese período histórico como Las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, los Desaparecidos, La Crisis de los Misiles, Los Balsaeros, personajes como Che Guevara y Fidel Castro.

- La Movida Madrileña.

Inicio del movimiento, quiénes fueron los protagonistas, la música, el cine, los barrios de Madrid, influencia en la España de hoy.

## **EDUCACIÓN CÍVICA**

### **Temas:**

#### **La mujer y la violencia de género.**

***Declaración universal de los derechos humanos*** adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas; introducción a la época de los regímenes autoritarios latinoamericanos del s. XX (rasgos principales del régimen de Pinochet en Chile).

**Objetivos transversales:** desarrollo de la capacidad crítica; promover la democracia estudiando el pasado; uso crítico y responsable de las tecnologías digitales.

**Objetivos específicos:** desarrollo de la competencia lingüística utilizando las destrezas lingüísticas integradas (nivel B1), desarrollo de las competencias digitales atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y referenciarlos respetando la propiedad intelectual.

· Actualidad: muerte de F. Botero (15/09/2023), visión de un cortometraje sobre el artista. Vida y obra. Artículo de periódico: *La lucha contra la gordura a lo largo de la historia*.

[https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/01/150121\\_historia\\_dietas\\_finde\\_dv](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/01/150121_historia_dietas_finde_dv)

· Arte: Preparación a la muestra de Picasso, actividades interactivas para conocer la vida, las etapas y las obras del artista.

<https://www.profedelee.es/actividad/pablo-picasso-vida-obra/>

· Actualidad: 12 de octubre, *Día de la Hispanidad*

Los nombres del *Día de la Hispanidad* en Hispanoamérica  
<https://altalingua.es/todos-los-nombres-del-dia-de-la-hispanidad/>

*El 12 de octubre* de Eduardo Galeano  
<https://eleinternacional.com/wp-content/uploads/El-12-de-octubre-Eduardo-Galeano.pdf>

· La mujer, la violencia de género:

Publicidad y estereotipos  
<https://www.youtube.com/watch?v=-XkGGDVNes>

Micromachismos.

Fragmento de la película "Te doy mis ojos" (escena en la azotea), análisis de los personajes femeninos de la historia.  
<https://www.youtube.com/watch?v=YPQEL7J2a7E>

Lectura del texto "20 principios a no olvidar".

La *Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género* en España.  
<https://www.youtube.com/watch?v=2g9ca6VSg2c>

· El mundo del cine:

Léxico del cine. Resumir, interpretar una película

· Derechos humanos y dictaduras hispanoamericanas:

Breve reseña de los siguientes argumentos para entender el contexto general de las dictaduras en Hispanoamérica:

- La Escuela De Las Américas
- La Guerra Fría
- El Plan Cóndor
- La Doctrina De Seguridad Nacional

Cortometraje *Historia de un Oso*

<https://www.youtube.com/watch?v=7A2HaJjYfOA>

Cortometraje *Los vecinos*

<https://www.youtube.com/watch?v=4FWt-0mP9IE>

Lectura de *La Declaración Universal de los Derechos Humanos*

<https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Investigación y presentación de trabajos de investigación sobre las dictaduras en Hispanoamérica, específicamente las dictaduras de Argentina, Chile y Cuba y de los fenómenos sociales que se evidenciaron en ese período histórico como Las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, los Desaparecidos, La Crisis de los Misiles, Los Balseiros, personajes como Che Guevara y Fidel Castro.

· La Movida Madrileña.



Inicio del movimiento, quiénes fueron los protagonistas, la música, el cine, los barrios de Madrid, influencia en la España de hoy.

## **EDUCACIÓN CÍVICA**

### **Temas:**

#### **La mujer y la violencia de género.**

***Declaración universal de los derechos humanos*** adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas; introducción a la época de los regímenes autoritarios latinoamericanos del s. XX (rasgos principales del régimen de Pinochet en Chile).

**Objetivos transversales:** desarrollo de la capacidad crítica; promover la democracia estudiando el pasado; uso crítico y responsable de las tecnologías digitales.

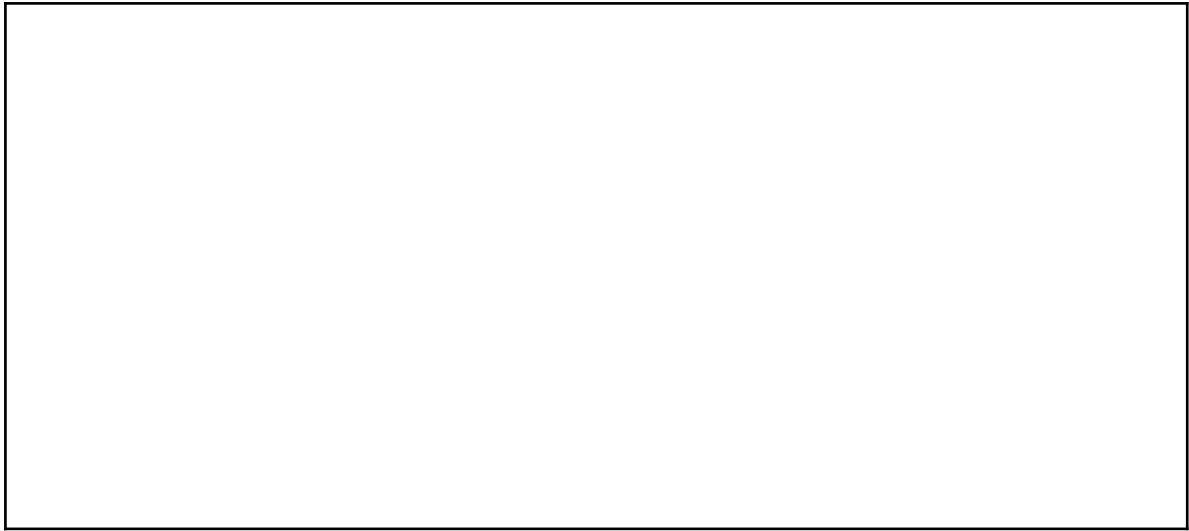
**Objetivos específicos:** desarrollo de la competencia lingüística utilizando las destrezas lingüísticas integradas (nivel B1), desarrollo de las competencias digitales atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y referenciarlos respetando la propiedad intelectual.

## Allegato B - Iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato

### Breve descrizione

Le iniziative realizzate per la preparazione all'Esame di Stato sono state e saranno le seguenti:

- Simulazione Prima prova scritta svolta in data 3 maggio 2024
- Simulazione Seconda prova scritta svolta in data 7 maggio 2024
- Simulazione prova orale con estrazione di due studenti a campione che si svolgerà entro il 24 maggio 2024
- Rielaborazione dei PCTO ....



## Allegato C – Attività di PCTO

<b>Titolo</b>	<b>Breve descrizione del percorso/progetto /attività</b>	<b>Partner esterno</b>	<b>Numero di ore</b>
SICUREZZA	CORSO DI FORMAZIONE PER LAVORATORI  <i>ELEARNING</i>	MINISTERO ISTRUZIONE E MERITO	4
IBM	IBM SKILLS	IBM S.P.A.	max 9
BIBLIOTECA 4.0 - ABC	Partecipazione a eventi culturali e artistici  - <i>Festa del cinema di Roma</i>	TEATRI  CINEMA	DA 8 A 20  a seconda delle attività

	- <i>Bifest di Bari</i>		
<i>SE MI ORIENTO, SCELGO</i>	<i>"Nuove Tecnologie della vita" - Incontro con esperti orientatori dell'Istituto Tecnologico Superiore -l'offerta formativa degli ITS Academy e in particolare di quello specializzato nell'area tecnologica delle Nuove Tecnologie della Vita (Biotecnologie e settore Chimico-Farmaceutico)</i>	<i>Pharma Academy/ITS</i>	2
<i>SE MI ORIENTO SCELGO</i>	Agenzia delle entrate - Direzione regionale del Lazio incontra gli studenti per parlare di fisco. (Presso struttura esterna)	AGENZIA DELLE ENTRATE	4
<i>Come imparare a gestire il proprio denaro (elementi di educazione finanziaria)</i>	SETTIMANA DI TIROCINIO PRESSO LA DIREZIONE GENERALE	AGENZIA DELLE ENTRATE	40

INTRODUZION E ALLA SHOAH	INCONTRI ONLINE DI SENSIBILIZZAZIONE AL TEMA LAVORANDO SU DOCUMENTI AUTENTICI	FONDAZIONE MUSEO DELLA SHOAH	50
SE MI ORIENTO SCELGO	SALONE DELLO STUDENTE 2023	CAMPUS ORIENTA	DA 5 A 15
SE MI ORIENTO SCELGO	NEXT GENERATION 2023	UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE	DA 12 A 15 ORE
IIS VIA DEI PAPARESCHI	CERTIFICAZIONI DELE/DELF/CAMBRI DGE	ENTE CERTIFICATORE	DA 5 A 15
IIS VIA DEI PAPARESCHI	ORIENTAMENTO IN USCITA  Incontri con professionisti ed esperti del mondo del lavoro, enti, associazioni, salone dello studente, giornate di vita universitaria		10
IIS VIA DEI PAPARESCHI	MEMORANDA  viaggio nella memoria a Monte Sole, Marzabotto e ai campi di concentramento di Fossoli	Municipio XI	35

ALLA SCOPERTA DELL'AMERICA	Incontro con la letteratura, la storia e le relazioni internazionali d'Oltreoceano.	CENTRO STUDI AMERICANO	DA 20 A 30
IIS PAPARESCI	PEER TUTORING		30
IIS PAPARESCI	"L'orto di erbe aromatiche e piante arbustive officinali"	ENTI LOCALI	15
IIS PAPARESCI	ORIENTAMENTO IN ENTRATA  Accoglienza alunni scuole medie del territorio; partecipazione open day Euroma2, attività laboratoriali (orientlab)		10
TRADURRE IL MICRORACCONTTO FRANCESE	Erogazione di ulteriori competenze linguistiche in lingua francese, di traduzione, di comparazione tra le due lingue francese/italiano, culturali (conoscere una forma letteraria contemporanea), redazionali (lavorare in modo unificato	LUMSA	fino a 35

	per simulare la produzione di un volume)		
FANTASMI NEL CASSETTO: dalla paura al fumetto	Input nel riconoscimento della violenza per arrivare a produrre una sceneggiatura breve di un fumetto horror/thriller/gotico.	LUMSA Associazione culturale Laputa	40
<i>Se mi oriento scelgo</i>	PALAZZO FARNESE	orientamento università in Francia	5
SCUOLA DI PACE S.EGIDIO	sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della	COMUNITA' DI S.EGIDIO	20



	consapevolezza dei diritti e dei doveri. Una serie di attività :Il servizio ai bambini , Il servizio agli anziani, Il servizio ai senza dimora, programmi anche nel periodo estivo		
IIS VIA DEI PAPARESCHI	PIANO SCUOLA ESTATE	Attività sul territorio	DA 5 A 40
<i>Mobilità studentesca</i>	FORMAZIONE ANNO ESTERO	Enti di scambio studio internazionali	60 PER STUDENTI DEL QUARTO ANNO INTERNI  100 PER STUDENTI ESTERNI
EDUCAZIONE STRADALE		SEZIONE ROMA CINECITTA'	5
Startupper School Academy - Alla scoperta di ...	Contest - sostenibilità, transizione alimentare, Unesco	LAZIO INNOVA - SOCIETA' PER AZIONI	35

PROGETTO ME.MO. 2.0 - 2022-2024	Progetto di orientamento alla scelta degli studi universitari, della durata di due anni e proposto agli studenti delle classi quarte.	SCUOLA SUPERIORE DI STUDI UNIVERSITARI E DI PERFEZIONAMENTO SANT'ANNA	63 ORE
---------------------------------------	---	---	--------

### **Allegato D – Attività di stage e tirocinio**

<b>Tipologia</b>	<b>Breve descrizione del percorso/progetto/attività</b>	<b>Partner esterno</b>	<b>Numero di ore</b>

--	--	--	--

**Allegato E** - Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito del  
previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e  
dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss.  
2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024

Titolo	Breve descrizione del percorso/progetto/attività	Partner esterno	Numero di ore
	<b>a.s. 2021/2022</b>		
	<p>Magna Charta libertatum</p> <p>Costituzione italiana: Parte I- Diritti e doveri dei cittadini</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rapporti civili</li> <li>• rapporti etico-sociali</li> <li>• rapporti economici</li> <li>• rapporti politici</li> </ul>		
	<b>a.s. 2022/2023</b>		
	<p>Archivio Disarmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geopolitica dei conflitti nell'epoca contemporanea: guerre locali e guerre globali;</li> <li>• Armi e disarmo</li> <li>• Educazione ai diritti umani;</li> <li>• Informazione e guerra: educazione ai media e alla comunicazione</li> </ul> <p>Incontro con Edith Bruke</p> <p>The Bill of Rights (1689)</p> <p>Progetto rigenerazione</p> <p>Plastiche e microplastiche</p> <p>Progetto scuole sicure</p> <p>Volontariato</p> <p>Cyberbullismo</p>	Archivio Disarmo	
	<b>a.s. 2023/2024</b>		

<p>COSTITUZIONE E CULTURA DELLA MEMORIA</p>	<p>L'occupazione nazista a Roma nel 1944: visita al Mausoleo delle Fosse Ardeatine e al Museo della Liberazione di Via Tasso</p> <p>La situazione italiana dal 1945 al 1948. Le donne della Costituente</p> <p>27 gennaio: giornata della memoria</p> <p>La mafia prima e dopo Falcone e Borsellino.</p> <p>Entrada de los franceses en Epana, Reaccion popular, La Juntas ,</p> <p>La Constitución de Cádiz (1812)</p> <p>La Constitución de 1931</p> <p>La Guerra Civil</p> <p>Visione film sull'inizio della guerra civile : La lengua de las mariposas</p> <p>Il terrorismo nero e rosso in Italia dalla fine degli anni sessanta agli anno ottanta del '900.</p> <p>Visita alla mostra su Berlinguer al Mattatoio</p>		
---	--	--	--

DIRITTI UMANI	<p>Declaración de los derechos humanos</p> <p>EMIGRAZIONE E RAZZISMO:</p> <p>visione film 'Green Book' e "The Old Oak"</p> <p>LA CONDIZIONE DELLA DONNA:</p> <p>The Suffragettes</p> <p>El sufragio femenino: Clara Campoamor y Victoria Kent</p> <p>La mujer y la violencia de género.</p> <p>Las indicaciones del regimen franquista sobre el comportamiento de las mujeres hacia los hombre</p> <p>Le donne della mafia</p> <p>Gender equality</p> <p>Le differenze di genere nelle scienze</p> <p>Visione del film 'C'è ancora domani'</p> <p>LAVORO:</p> <p>El trabajo el salario</p>		
L'UNIONE EUROPEA	<p>Citoyen d'Europe, les institutions européennes</p>		
ATTUALITA'	<p>Pena di morte nel mondo</p> <p>Il conflitto israeliano-palestinese.</p>		
ADOLESCENZA	<p>La belleza y cañones de belleza la alimentacion sana, fenomenos de obesidad y anorexia</p> <p>Ethics</p>		




## Allegato F – Attività relative all'orientamento

Il collegio docenti ha deliberato le Linee guida di Orientamento dell'Istituto:  
<https://www.papareschi.edu.it/wp-content/uploads/2024/01/Curricolo-orientamento-con-numero-di-pp.pdf>

### Breve descrizione di attività finalizzate all'orientamento

**Orientamento informativo:** partecipazione al Salone dello studente (Campus Orienta) IBM e presentazione piattaforma IBM SkillsBuild, Incontro ITS Nuove tecnologie della vita, Open day presso strutture universitarie)

**Conoscere le opportunità professionali o di studio post diploma:** Next generation e salone dello studente e progetti afferenti a "Se mi oriento scelgo"

**Diritti civili e sociali:** approfondimenti sui temi dei diritti civili e sociali, sull'identità personale sviluppati attraverso discussioni in classe, lavori di gruppo, partecipazione ad eventi organizzati dalla scuola o da altre associazioni. La Dichiarazione dei diritti umani; Le Istituzioni europee; Visione dello spettacolo "Lo scrittojo di Pirandello. Visita mostra Senzatomica.

Visione in lingua spagnola del film "La lengua de las mariposas" sulla seconda Repubblica e la guerra civile; Video el Oso Visione dello spettacolo teatrale in lingua spagnola "Picasso"

**Conoscere sé stessi, il corpo ed il proprio benessere fisico e psicologico:** incontro donazione sangue; educazione alimentare ; dalla chimica del prodotto all'INCI; che olio usiamo? conoscere i punti di fumo. Nell'ambito del modulo CLIL, dibattito sul confine tra creatività, scienze, intelligenza divergente e serendipità.

**Le tracce della Memoria:** Uscita didattica alle Fosse ardeatine, al museo della Liberazione di via Tasso;

**Conoscere il territorio:** escursione geologica alla Garbatella con i docenti di UNIROMA3 attraverso un percorso dettagliato e richiami all'evoluzione geomorfologica della zona

- **Museo diffuso:** passeggiata Barocca, esempio di conduzione di visita didattica;

## **Allegato G – Attività relative alla partecipazione studentesca**

Breve descrizione di attività finalizzate alla partecipazione studentesca

Elezione dei rappresentanti di classe.

Elezione dei rappresentanti del Consiglio d'Istituto

Elezione dei Rappresentanti alla Consulta Provinciale.

Assemblee di classe.

Assemblee di Istituto.

Open day.

Partecipazione dei rappresentanti di classe al Comitato studentesco

## **Allegato H – Progetti di ampliamento dell’offerta formativa**

<b>Titolo</b>	<b>Breve descrizione del percorso/progetto/attività</b>
Viaggio di Istruzione a Praga  (A/S 2023-2024)	Visita di quattro giorni della città di Praga e delle sue principali attrazioni turistiche e culturali tra cui il castello, la Cattedrale di San Vito, la città vecchia, Ponte Carlo ecc.
Passeggiata per la Roma Barocca  (A/S 2023-2024)	Itinerario storico-culturale che ripercorre i luoghi di Roma legati al Barocco.

Uscita didattica  (A/S 2023-2024)	Uscita didattica alle Fosse ardeatine

## Allegato I – Simulazione delle Prove d'esame

### **SIMULAZIONE ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PRIMA PROVA**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

#### **TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

Proposta A1

Giuseppe Ungaretti

Pellegrinaggio

(da *Il porto sepolto*)

Il testo, scritto a Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916, appartiene alla prima raccolta delle poesie di Ungaretti, *Il porto sepolto* (1917), poi confluito in *Allegria di Naufragi* (1919).

In agguato

in queste budella

di macerie

ore e ore

5 ho strascicato

la mia carcassa<sup>1</sup>

usata dal fango

come una suola

o come un seme

- 10 di spinalba<sup>2</sup>  
Ungaretti  
uomo di pena  
ti basta un'illusione  
per farti coraggio
- 15 Un riflettore<sup>3</sup>  
di là  
mette un mare  
nella nebbia

(G. Ungaretti, *Tutte le poesie*,

a cura di L. Piccioni,

Mondadori, Milano 1969

1. la mia carcassa: *il mio corpo tormentato dalla guerra*.
2. spinalba: *biancospino*.
3. Un riflettore: usato per illuminare le trincee.

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte agli spunti proposti.

1. Individua il tema trattato in ciascuna delle tre strofe del componimento.
2. Come si autorappresenta il poeta? Per quale motivo si rivolge a se stesso come in un "dialogo interiore"?
3. Con quale lessico viene descritta, nella prima strofa del testo, la dolorosa esperienza della guerra? A quali particolari aspetti del combattimento si riferiscono i vocaboli e/o le espressioni utilizzati?
4. Spiega, in relazione al contenuto del componimento e all'articolarsi del discorso poetico, il significato del termine «illusione» (v. 13).

#### Interpretazione

Delinea, a partire dal testo analizzato, un ideale percorso all'interno dell'opera di Ungaretti o nell'ambito di altri componimenti poetici o narrativi incentrati su scenari, atmosfere, esperienze, testimonianze della Prima guerra mondiale. Soffermati, in particolar modo, sugli opportuni confronti fra la posizione personale del poeta verso il conflitto e quella di altri autori.

Proposta A2

Italo Calvino

L'avventura di due sposi (da *I racconti*)

Il testo, del 1958, fa parte della raccolta *Gli amori difficili*, che comprende quindici racconti scritti da Calvino fra il 1949 e il 1967.

L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata.

Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano.

Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il

tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intrizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. Seguiva il rumore dei tacchi di Elide giù per i gradini, e quando non la sentiva più continuava a seguirla col pensiero, quel trotterellare veloce per il cortile, il portone, il marciapiede, fino alla fermata del tram. Il tram lo sentiva bene, invece: stridere, fermarsi, e lo sbattere della pedana a ogni persona che saliva. “Ecco, l'ha preso”, pensava, e vedeva sua moglie aggrappata in mezzo alla folla d'operai e operaie sull'“undici”, che la portava in fabbrica come tutti i giorni. Spegneva la cicca, chiudeva gli sportelli alla finestra, faceva buio, entrava in letto.

Il letto era come l'aveva lasciato Elide alzandosi, ma dalla parte sua, di Arturo, era quasi intatto, come fosse stato rifatto allora. Lui si coricava dalla propria parte, per bene, ma dopo allungava una gamba in là, dov'era rimasto il calore di sua moglie, poi ci allungava anche l'altra gamba, e così a poco a poco si spostava tutto dalla parte di Elide, in quella nicchia di tepore che conservava ancora la forma del corpo di lei, e affondava il viso nel suo guanciale, nel suo profumo, e s'addormentava.

Quando Elide tornava, alla sera, Arturo già da un po' girava per le stanze: aveva acceso la stufa, messo qualcosa a cuocere. Certi lavori li faceva lui, in quelle ore prima di cena, come rifare il letto, spazzare un po', anche mettere a bagno la roba da lavare. Elide poi trovava tutto malfatto, ma lui a dir la verità non ci metteva nessun impegno in più: quello che lui faceva era solo una specie di rituale per aspettare lei, quasi un venirla incontro pur restando tra le pareti di casa, mentre fuori s'accendevano le luci e lei passava per le botteghe in mezzo a quell'animazione fuori tempo dei quartieri dove ci sono tante donne che fanno la spesa alla sera.

Alla fine sentiva il passo per la scala, tutto diverso da quello della mattina, adesso appesantito, perché Elide saliva stanca dalla giornata di lavoro e carica della spesa. Arturo usciva sul

pianerottolo, le prendeva di mano la sporta, entravano parlando. Lei si buttava su una sedia in cucina, senza togliersi il cappotto, intanto che lui levava la roba dalla sporta. Poi: – Su, diamoci un indirizzo<sup>1</sup>, – lei diceva, e s'alzava, si toglieva il cappotto, si metteva in veste da casa. Cominciavano a preparare da mangiare: cena per tutt'e due, poi la merenda che si portava lui in fabbrica per l'intervallo dell'una di notte, la colazione che doveva portarsi in fabbrica lei l'indomani, e quella da lasciare pronta per quando lui l'indomani si sarebbe svegliato.

Lei un po' sfaccendava un po' si sedeva sulla seggiola di paglia e diceva a lui cosa doveva fare. Lui invece era l'ora in cui era riposato, si dava attorno<sup>2</sup>, anzi voleva far tutto lui, ma sempre un po' distratto, con la testa già ad altro. In quei momenti lì, alle volte arrivavano sul punto di urtarsi, di dirsi qualche parola brutta, perché lei lo avrebbe voluto più attento a quello che faceva, che ci mettesse più impegno, oppure che fosse più attaccato a lei, le stesse più vicino, le desse più consolazione. Invece lui, dopo il primo entusiasmo perché lei era tornata, stava già con la testa fuori di casa, fissato nel pensiero di far presto perché doveva andare. Apparecchiata tavola, messa tutta la roba pronta a portata di mano per non doversi più alzare, allora c'era il momento dello struggimento che li pigliava tutti e due d'avere così poco tempo per stare insieme, e quasi non riuscivano a portarsi il cucchiaino alla bocca, dalla voglia che avevano di star lì a tenersi per mano. Ma non era ancora passato tutto il caffè e già lui era dietro la bicicletta a vedere se ogni cosa era in ordine. S'abbracciavano. Arturo sembrava che solo allora capisse com'era morbida e tiepida la sua sposa. Ma si caricava sulla spalla la canna della bici e scendeva attento le scale.

Elide lavava i piatti, riguardava la casa da cima a fondo, le cose che aveva fatto il marito, scuotendo il capo. Ora lui correva le strade buie, tra i radi fanali, forse era già dopo il gasometro<sup>3</sup>. Elide andava a letto, spegneva la luce. Dalla propria parte, coricata, strisciava un piede verso il posto di suo marito, per cercare il calore di lui, ma ogni volta s'accorgeva che dove dormiva lei era più caldo, segno che anche Arturo aveva dormito lì, e ne provava una grande tenerezza.

(I. Calvino, *I racconti*, Einaudi, Torino 1976)

1. un indirizzo: *una sistemata*.
2. si dava attorno: *si dava da fare*.
3. gasometro: norme serbatoio (di solito a forma di cilindro) usato per contenere ed erogare il gas in città.

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte agli spunti proposti.

1. Riassumi brevemente la trama del racconto.
2. Quale lavoro svolgono i due sposi? A quale classe sociale appartengono? Nel rispondere, considera con attenzione l'ambiente domestico in cui vivono, le loro azioni abituali e i mezzi di cui dispongono nella quotidianità.



3. Per quale ragione, a tuo parere, Calvino ha utilizzato il termine «avventura» per il titolo del racconto? Rispondi in base al contesto delineato attraverso la sintesi della trama.
4. Delinea, in base al testo, la posizione del narratore: è esterno o interno al racconto? Mostra di immedesimarsi nella vicenda, partecipando allo stato d'animo dei protagonisti, o ne resta completamente fuori?
5. Il racconto presenta interessanti riferimenti al contesto reale – siamo alla fine degli anni Cinquanta – di un'Italia industrializzata e urbanizzata che si prepara a vivere l'euforia del *boom* economico e l'avvento del consumismo. Individuali e commentali.

#### Interpretazione

La letteratura del Novecento pone spesso in risalto il rapporto uomo-donna, in particolare le relazioni fra coniugi, mettendone in evidenza la componente erotica o sentimentale, oppure i rapporti interpersonali talvolta improntati a complesse dinamiche psicologiche, sociali e culturali. Proponi liberamente un commento al testo analizzato che tenga conto di collegamenti e/o confronti con altri esempi, poetici o narrativi, oppure a film o a spettacoli teatrali, incentrati su tale tematica.

#### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

##### Proposta B1

Testo tratto da: Tomaso Montanari, Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente. Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali. Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale. Per questo è importante contrastare l'incessante processo

che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy 20 antirazionalista [...]. L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente 25 perduto, diverso, altro da noi. Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, 30 mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»<sup>1</sup>. Sostare nel Pantheon, 35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno. 40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»<sup>1</sup>. 1 Salmi 71, 7.

#### Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono adottati per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?

5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

#### Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»? Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

#### Proposta B2

David Hockney e Martin Gayford,

Una storia delle immagini, Einaudi 2021

Ogni immagine, più che del soggetto, ci parla dello sguardo dell'autore. Una volta ho visto un meraviglioso dipinto di Picasso che raffigura una civetta. Oggi, immagino, un artista potrebbe impagliare l'uccello e metterlo in vetrina – è la tassidermia –, ma la civetta di Picasso descrive il modo in cui un essere umano guarda una civetta, il che è molto più interessante di un esemplare impagliato. Ogni immagine, più che del soggetto, ci parla dello sguardo dell'autore. Le immagini sono molto, molto vecchie. Forse sono più antiche del linguaggio. La prima persona che disegnò un piccolo animale fu osservata da qualcun altro, e quando quest'altro vide di nuovo l'animale lo percepì forse un po' più chiaramente. Lo stesso può dirsi del toro dipinto oltre 15 000 anni fa in una grotta della Francia sudoccidentale: l'immagine non raffigurava l'animale in quanto tale, ma era la testimonianza, riprodotta su una superficie, che l'artista lo aveva visto. Questo è tutto ciò che si può chiedere a un'immagine. Qualunque immagine sia mai stata realizzata segue delle regole, anche le immagini di una telecamera di sorveglianza in un parcheggio: c'è un limite a ciò che essa può vedere; qualcuno l'ha collocata in quel preciso punto e ha fatto in modo che coprisse una certa area. Non c'è nulla di automatico: qualcuno ha dovuto scegliere il proprio punto di vista. [...] La gente ama le immagini. Hanno effetti straordinari sul modo in cui vediamo il mondo intorno a noi. La maggior parte delle persone ha sempre preferito le immagini alla lettura, e forse sarà sempre così. Penso che sia umano apprezzare le immagini più dei testi. Mi piace guardare il mondo, e mi è sempre interessato capire come vediamo, e cosa vediamo.

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi i contenuti del testo riformulando in modo chiaro ed esplicito la tesi principale sostenuta da Hockney.

2. Che cosa significa che “ogni immagine, più che del soggetto, ci parla dello sguardo dell'autore”?

3. Perché Hockney afferma che “qualunque immagine sia mai stata realizzata segue delle regole”? A quali regole si riferisce?

4. Sei d'accordo con Hockney quando dice che “la maggior parte delle persone ha sempre preferito le immagini alla lettura”?

Produzione

Le immagini sono un modo di rappresentare il mondo, oltre che di comprenderlo e di analizzarlo. Vale a dire che sono una forma di conoscenza e un mezzo di comunicazione: da un'immagine possiamo ricavare in un istante moltissime informazioni. Ma che cosa ci mostrano, davvero, le immagini: la realtà o un'invenzione? Tutte le immagini sono infatti realizzate da un particolare punto di vista, perché ognuno di noi osserva la realtà in modo diverso dagli altri. È quindi giusto affermare che nessuna immagine rappresenta la realtà per quella che è? E questo che cosa comporta in una società come la nostra, in cui le immagini hanno un ruolo così importante?

Proposta B3

L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi “La cultura italiana del Novecento” (Laterza 1996); in tale introduzione, Corrado Stajano, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

“C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle 5 ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie. Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del “villaggio globale”, definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille 10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per 15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer. Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del

muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell’era del post. 20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell’Est europeo divenute satelliti dell’Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917. Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi 25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell’economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche 30 delle unità nazionali. Nasce di qui l’insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo.”

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l’autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l’autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell’era del post»? (riga 19)
4. In che senso l’autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all’insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell’Europa di oggi siano mutati? Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

Proposta C1

Giuseppe De Bellis, Dopo

Dopo. Non ci fermiamo mai abbastanza sul significato di questa parola, che confondiamo troppo spesso con il futuro. Il dopo è qualcosa di diverso, però, perché ti dà la sensazione di certezza: qualcosa che c'è, o meglio ci sarà, senza grandi margini di dubbio. Accadrà un fatto. Un'azione o una reazione a qualcosa successa prima. Non indica che cosa, ma indica qualcosa. Le parole composte con dopo spiegano chiaramente questo concetto: dopocena, dopolavoro, dopopartita, doposcuola, dopoelezioni, dopoterremoto, dopoguerra, dopotutto. Sono periodi temporali che rappresentano qualcosa di certo. Ci saranno. Il futuro lascia, invece, un'idea di incertezza e di indeterminatezza. Non è definito nel tempo e ancor meno nello spazio. È un generico accadrà, con margini di dubbio nel come, nel dove, nel quando. Due grandi eventi recenti hanno portato moltissime riflessioni sul futuro: stiamo parlando della pandemia da Covid-19 e della guerra in Ucraina. La prima è talmente una novità per almeno due generazioni che nel suo durante si è consumata una riflessione collettiva sui grandi pilastri del modo di essere della nostra civiltà: come vivremo? Come lavoreremo? Come ci sposteremo? Come interagiranno tra persone? L'altra, ovvero la guerra, non è un inedito: conviviamo con guerre da molto tempo, le abbiamo studiate tutti, fanno parte di un patrimonio di ricordi personali o tramandati. Eppure, non aver vissuto una guerra sui nostri territori negli ultimi quattro decenni ci ha fatto vivere le conseguenze dell'invasione russa in Ucraina come un fatto sorprendente, destabilizzante e così preoccupante da farci porre delle domande analoghe, ma più concrete di quelle generate dal Covid: potremmo essere coinvolti anche noi nella guerra? Potremo ancora viaggiare liberamente? Cambieranno i nostri consumi? Pensando ai due grandi fatti e alle risposte possibili a queste domande siamo portati a pensare al futuro. Sostituiamolo con il dopo, invece. Perché nell'aleatorietà del domani abbiamo una certezza: qualcosa ci sarà, dopo. Lo sappiamo perché alla pandemia abbiamo reagito e nel post ci siamo già; e perché alla fine di ogni guerra un dopo, per quanto difficile, faticoso, penoso, complicato c'è sempre stato. Il problema, quindi, non è se un futuro ci sarà, ma che cosa ci aspetta in questo futuro. È per questo che i definiti e codificati dopoguerra e dopopandemia sono riassumibili semplicemente nel nostro dopo. Possiamo quindi immaginare, pensare, riflettere. Possiamo anche pianificarlo questo dopo, provando a capire che cosa vorremo essere come individui e come collettività. Le grandi variabili che cambiano il corso della storia hanno sempre portato pensatori, filosofi, intellettuali, così come imprenditori e politici a occuparsi del dopo. L'era dell'informazione continua e della conoscenza condivisa consente a tutti di avere un'idea, per sé stessi e per gli altri. Immaginarci diversi da come siamo oppure uguali, migliori oppure peggiori, più buoni o più cattivi, più consapevoli o più incoscienti è una possibilità che le generazioni precedenti a quelle attuali non hanno avuto. Questo porta ostacoli e forse anche complicazioni, perché aumenta la confusione, il rumore di fondo, moltiplica le possibili soluzioni, ma è anche un immenso privilegio che consente a tutti di sentirsi parte di un'evoluzione che definirà quest'era che oggi è contemporanea e domani sarà memoria. Nel dopo del dopo qualcuno giudicherà che cosa abbiamo fatto e come lo abbiamo fatto. Esporsi a questo giudizio è il destino di chi vive quest'epoca.

Produzione

È un esercizio: pensare al futuro come a un dopo che sta dietro l'angolo, e non come a un tempo lontano e incerto. Un dopo che può essere pianificato come si pianificano un viaggio o una giornata piena di impegni, e non solo ipotizzato. Un dopo che può essere immaginato con dovizia di dettagli, e non solo fantasticato. Un dopo che c'è di sicuro, e non che forse un giorno – chissà – arriverà. E allora prova a farlo, questo esercizio. Pensa al futuro del mondo in cui viviamo, e poi sostituisci quel generico e remoto futuro con un dopo che sta per arrivare, anzi è già arrivato: percepisci qualcosa di diverso? È cambiato qualcosa nel tuo modo di immaginare le cose che verranno, o nelle sensazioni che questo immaginare ti fa sentire? Credi anche tu che pensare al futuro come a un dopo che è già qui sia urgente e necessario? Partendo dal brano che hai letto, e basandoti anche sulle tue esperienze, conoscenze, sensazioni, paure e speranze, esponi il tuo punto di vista sull'importanza che ognuno di noi, come individui e come parte di una comunità, si assuma la responsabilità (e trovi il coraggio) di pensare al dopo.

#### Proposta C2

«La politica è una brutta cosa», «che me ne importa della politica»: quando sento fare questo discorso, mi viene sempre in mente quella vecchia storiellina, che qualcheduno di voi conoscerà, di quei due emigranti, due contadini, che traversavano l'oceano su un piroscampo traballante. Uno di questi contadini dormiva nella stiva e l'altro stava sul ponte e si accorgeva che c'era una gran burrasca con delle onde altissime e il piroscampo oscillava. E allora questo contadino impaurito domanda a un marinaio: «Ma siamo in pericolo?», e questo dice: «Se continua questo mare, il bastimento tra mezz'ora affonda». Allora lui corre nella stiva a svegliare il compagno e dice: «Beppe, Beppe, Beppe, se continua questo mare, tra mezz'ora il bastimento affonda!». Quello dice: «Che me ne importa, non è mica mio!». Questo è l'indifferentismo alla politica.

È così bello, è così comodo: la libertà c'è. Si vive in regime di libertà, c'è altre cose da fare che interessarsi di politica. E lo so anch'io! Il mondo è così bello, ci sono tante belle cose da vedere, da godere, oltre che occuparsi di politica. La politica non è una piacevole cosa. Però la libertà è come l'aria: ci si accorge di quanto vale quando comincia a mancare, quando si sente quel senso di asfissia che gli uomini della mia generazione hanno sentito per vent'anni, e che io auguro a voi, giovani, di non sentire mai, e vi auguro di non trovarvi mai a sentire questo senso di angoscia, in quanto vi auguro di riuscire a creare voi le condizioni perché questo senso di angoscia non lo dobbiate provare mai, ricordandovi ogni giorno che sulla libertà bisogna vigilare, dando il proprio contributo alla vita politica.

(P. Calamandrei, *Discorso sulla Costituzione*, 26 gennaio 1955)

#### Produzione

Con queste parole, pronunciate durante una conferenza e rivolte a un pubblico di studenti, il giurista e politico Piero Calamandrei (1889-1956), uno dei membri dell'assemblea che ha redatto la Costituzione italiana nel 1946, si esprime sull'importanza della partecipazione alla vita politica per la salvaguardia della libertà.

A partire dalla citazione proposta e facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, esprimi la tua personale opinione sul rapporto che intercorre tra il cittadino e la collettività e sul tema del contributo individuale alla vita politica del proprio paese.

Se lo ritieni opportuno, sostieni la tua tesi con esempi storici o di attualità. Puoi inoltre articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

### Griglie di valutazione della prima prova

I.I.S. "VIA DEI PAPARESCI" – ROMA

ALUNNA/O \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_  
 DATA \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Indicatori	Generali			Specifici		
	Indicatore 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Indicatore 2 Ricchezza e padronanza lessicale.  Correttezza grammaticale e (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della	Indicatore 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  Espressione di giudizi critici e	Indicatore 1 Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna	Indicatore 2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e	Indicatore 3 Interpretazione corretta ed articolata del testo e approfondimento



	Coesione e coerenza testuali	punteggiatura	valutazioni personali		stilistici Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	
Descrittori	1-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione e critica inesistente	1-3 Non rispetta alcun vincolo	1-6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	1-3 Interpretazione del tutto scorretta; non presente alcun approfondimento
	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	7-10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione e critica appena accennata	4 Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	7-10 Comprensione e analisi confuse e lacunose	4 Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta; irrilevante l'approfondimento

	11-13 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	11-12 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	11-12 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione e critica superficiale	5 Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	11-12 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	5 Interpretazione schematica e/o parziale; non del tutto sufficiente l'approfondimento
	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	13-15 Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	13-15 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione e critica semplice	6-7 Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	13-15 Comprensione e analisi semplici ma nel complesso corrette	6-7 Interpretazione sostanzialmente corretta; sufficiente l'approfondimento
	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	16-17 Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della	16-17 Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione e critica discreta	8 Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	16-17 Comprensione e analisi corrette e complete	8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita; discreto l'approfondimento

		punteggiatura				
	18-19	18-19	18-19	9	18-19	9
	Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione e critica buona	Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	Interpretazione precisa, approfondita e articolata; buono l'approfondimento
	20	20	20	10	20	10
	Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura	Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione e critica personale e originale	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite	Interpretazione puntuale, ben articolata, con tratti di originalità; ricco l'approfondimento

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_

ALUNNA/O \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_  
 DATA \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicatori	Generali			Specifici		
	<p>Indicatore 1</p> <p>Ideazione, pianificazione e organizzazione e organizzazione del testo</p> <p>Coesione e coerenza testuali</p>	<p>Indicatore 2</p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale.</p> <p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura</p>	<p>Indicatore 3</p> <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Indicatore 1</p> <p>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo</p>	<p>Indicatore 2</p> <p>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo o adoperando connettivi pertinenti</p>	<p>Indicatore 3</p> <p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</p>
<p>Descrittori</p>	<p>1-6</p> <p>Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico</p>	<p>1-6</p> <p>Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul</p>	<p>1-6</p> <p>Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione</p>	<p>1-3</p> <p>Individuazione assente o del tutto errata di tesi e</p>	<p>1-6</p> <p>Elaborato incoerente e sul piano logico ed estremamente</p>	<p>1-3</p> <p>Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto</p>

		piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	e critica inesistente	argomentazioni	disorganico	lacunosi e/o inadeguati
	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	7-10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione e critica appena accennata	4 Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	4 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari
	11-13 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	11-12 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	11-12 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione e critica superficiale	5 Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	11-12 Elaborato schematico e non sempre lineare	5 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici

	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	13-15 Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	13-15 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione e critica semplice	6-7 Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	13-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	6-7 Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali
	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabili organicità espositiva	16-17 Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	16-17 Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione e critica discreta	8 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	8 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali
	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con	18-19 Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	18-19 Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione e critica buona	9 Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva	9 Completa; adeguati e pertinenti e precisi i riferimenti culturali

	qualche apporto personale			argomentazioni	, con qualche apporto personale	
	20 Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali	20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione e critica personale e originale	10 Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni	20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	10 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_

ALUNNA/O \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_  
DATA \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Indicatori	Generali	Specifici
------------	----------	-----------

	<p>Indicatore 1</p> <p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p> <p>Coesione e coerenza testuali</p>	<p>Indicatore 2</p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale.</p> <p>Correttezza grammaticale e (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura</p>	<p>Indicatore 3</p> <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Indicatore 1</p> <p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia</p> <p>Coerenza nella formulazione di un <u>eventuale</u> titolo e dell'<u>eventuale</u> parafrasi</p>	<p>Indicatore 2</p> <p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p>	<p>Indicatore 3</p> <p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>
<p>Descrittori</p>	<p>1-6</p> <p>Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico</p>	<p>1-6</p> <p>Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura</p>	<p>1-6</p> <p>Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione e critica inesistente</p>	<p>1-3</p> <p>Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi del tutto inadeguati</p>	<p>1-3</p> <p>Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico</p>	<p>1-3</p> <p>Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati</p>



	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	7-10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione e critica appena accennata	4 Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non adeguati	4-5 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	4-5 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari
	11-13 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	11-12 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	11-12 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione e critica superficiale	5 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	6-7 Elaborato schematico e non sempre lineare	6-7 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici
	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto	13-15 Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di	13-15 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione e critica semplice	6-7 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi adeguati	8-9 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	8-9 Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti

	di vista logico	punteggiatura				ti culturali
	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabili organicità espositiva	16-17 Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	16-17 Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione e critica discreta	8 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	10-12 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	10-12 Completa ; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali
	18-19 Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	18-19 Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	18-19 Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione e critica buona	9 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci	13-14 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	13-14 Completa ; pertinenti e precisi i riferimenti culturali
	20 Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la	20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione e critica	10 Testo esauriente e puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e	15 Elaborato del tutto coerente e organico; equilibrato,	15 Completa e documentata; ottimi i riferimenti

	parte espositiva, con buoni apporti personali	padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatur a	personale e originale	paragrafaz ione efficaci e originali	chiaro ed efficace i	ti culturali
--	---	---	--------------------------	---	-------------------------	-----------------

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_

# Firme del Consiglio di classe

Paola Palmegiani - Dirigente scolastico	
Savini Maria Rosaria - Lingua e cultura francese	
Carvisiglia Patrizia - Lingua e cultura inglese	
Toselli Echeverry Ossa Gisella - Lingua e cultura spagnola	
Fortini Daniela - Lingua e letteratura italiana e Storia	
Flacco Antonino - Storia dell'arte	
Oberti Chiara - Insegnamento Religione Cattolica	
De Maggi Carla - Matematica e Fisica	
Apuzzo Isabella Maria - Scienze Naturali	
Tola Giuliana - Scienze motorie e sportive	
Barret Judith - Conversazione Inglese	

Nechar Djamila - Conversazione Francese	
Carrero Floralicia - Conversazione spagnolo	
Bruno Giorgia - Filosofia	
Ratto Mariagabriella - Sostegno	