

**Disciplina: *Disegno e Storia dell'arte***  
**Primo anno**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>L'alunno conosce e realizza le principali costruzioni geometriche; conosce e disegna le proiezioni ortogonali di figure piane; riconosce i principali caratteri formali dei prodotti artistici in situazioni note, mostrando di saper applicare regole e procedure fondamentali e di possedere le conoscenze e le abilità essenziali.</p>	<p><i>Disegno:</i>                      Conoscere con correttezza gli strumenti, i materiali, i supporti e le norme del disegno geometrico (uso delle squadre, riga e compasso; saper realizzare una squadratura corretta; conoscere i tipi e gli spessori di linee; grafica corretta).                      Conoscere le principali costruzioni geometriche: perpendicolari, parallele, angoli, tangenti, parabola.                      Conoscere i poligoni regolari <b>dato il lato</b> e data la circonferenza                      Conoscere gli aspetti teorici: principi fondamentali delle proiezioni di Monge</p> <p>Conoscere le regole delle Proiezioni Ortogonali di punti, segmenti, figure piane e solidi geometrici.</p> <p><i>Storia dell'arte:</i>                      Conoscere gli elementi essenziali dei seguenti argomenti:  <b>Arte della Preistoria:</b> il potere magico dell'arte, nascita delle prime raffigurazioni figurative e delle prime forme costruite  <b>Arte preellenica:</b> città palazzo e città fortezza  <b>Arte Greca:</b>                      - tipologie templari e parti costituenti;                      - i tre ordini architettonici;                      - il Partenone ed il teatro                      - l'evoluzione della statuaria dal VI al IV sec.;  <b>Arte etrusca:</b>                      - Architettura, templi e tombe;                      - pittura e scultura</p>	<p><i>Disegno:</i>                      Saper utilizzare correttamente gli strumenti tecnici del disegno geometrico.</p> <p>Saper disegnare le principali costruzioni geometriche</p> <p>Saper disegnare e applicare le procedure corrette per realizzare proiezioni ortogonali di figure geometriche piane e solide.  <b>Saper usare il tratteggio e il chiaroscuro; saper usare le scale di riduzione spaziale</b></p> <p><i>Storia dell'arte:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i caratteri architettonici, decorativi e funzionali dei grandi monumenti dalla Preistoria all'arte etrusca.</li> <li>- Saper utilizzare un adeguato linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>- Saper leggere l'opera con il metodo del "confronto", al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.</li> <li>- Saper leggere le opere d'arte e di architettura come espressione dei cambiamenti sociali, politici, religiosi e culturali.</li> </ul>

**NUCLEI FONDANTI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE a.s. 2023-2024**

**Indirizzo di studi: Liceo scientifico delle scienze applicate**

**Disciplina: *Disegno e Storia dell'arte***

**Secondo anno**

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<p>L'alunno conosce e realizza Proiezioni Ortogonali di solidi geometrici; dimostra di saper disegnare le sezioni; riconosce i principali caratteri formali dei prodotti artistici in situazioni note, mostrando di saper applicare regole e procedure fondamentali e di possedere le conoscenze e le abilità essenziali.</p>	<p><i>Disegno:</i> Conoscere le regole delle Proiezioni Ortogonali di figure geometriche piane e solide.</p> <p>Conoscere le regole delle Proiezioni ortogonali di solidi geometrici o gruppi di solidi in posizioni diverse rispetto ai tre piani; ribaltamenti, sezioni.</p> <p><i>Storia dell'arte:</i> Conoscere gli elementi essenziali dei seguenti argomenti: <b>Arte Romana:</b> - architettura dell'utile - architetture per modelli tipologici - stili pittorici - scultura aulica e plebea</p> <p><b>Arte Paleocristiana:</b> - La basilica paleocristiana e le parti costituenti - Architetture a Ravenna e mosaici</p> <p><b>Arte Romanica:</b> - Architettura: tecniche costruttive ed esempi - Scultura: caratteri principali</p> <p><b>Arte Gotica:</b> - Architettura: tecniche costruttive, nomenclatura. Le cattedrali - La pittura italiana del Trecento: Giotto e la scuola fiorentina</p>	<p><i>Disegno:</i> Realizzare Proiezioni Ortogonali di figure piane e solidi geometrici, ribaltamenti e piani ausiliari. Saper disegnare sezioni.</p> <p><b>Saper rendere il volume e il chiaroscuro</b></p> <p><i>Storia dell'arte:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere gli elementi essenziali dei caratteri architettonici, decorativi e funzionali dall'arte romana all'arte gotica.</li> <li>- Saper utilizzare un adeguato linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>- Saper leggere l'opera con il metodo del "confronto", al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.</li> <li>- Saper leggere le opere d'arte e di architettura come espressione dei cambiamenti sociali, politici, religiosi e culturali.</li> </ul>

**NUCLEI FONDANTI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE a.s. 2023-2024**

**Indirizzo di studi: Liceo scientifico delle scienze applicate**

**Disciplina: *Disegno e Storia dell'arte***

**Terzo anno**

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<p>L'alunno conosce e realizza solidi in assonometria; dimostra di conoscere e saper realizzare una figura piana in prospettiva; riconosce i principali caratteri formali dei prodotti artistici in situazioni note, mostrando di saper applicare regole e procedure fondamentali e di possedere le conoscenze e le abilità essenziali.</p>	<p><i>Disegno:</i>  <b>Proiezioni assonometriche</b>                      - Conoscere i diversi metodi di rappresentazione assonometrica                      - Conoscere le assonometrie oblique: assonometria monometrica e cavaliere                      - Conoscere l'assonometria ortogonale isometrica  <b>Teoria delle ombre</b>                      - Conoscere la differenza tra ombre proprie e portate                      - Conoscere l'applicazione della teoria delle ombre a solidi semplici in assonometria  <b>La Prospettiva</b>                      - Conoscere gli elementi di base e le regole generali della prospettiva aspetti teorici della prospettiva                      - Conoscere i metodi della Prospettiva centrale: metodo dei punti di distanza (metodo diretto; indiretto; metodo del ribaltamento);                      - Conoscere i metodi della Prospettiva accidentale: metodo con il metodo dei punti di fuga</p> <p><i>Storia dell'arte:</i>                      Conoscere gli elementi essenziali dei seguenti argomenti:  <b>L'arte rinascimentale</b>                      - La rivoluzione culturale artistica del periodo: umanesimo e arte.                      - Le architetture di Brunelleschi, la nuova rappresentazione dello spazio nella pittura. Naturalismo e idealismo nella scultura</p> <p><b>Il Medio Rinascimento tra Firenze e Roma:</b>                      - Caratteri generali                      - Bramante, Leonardo, Raffaello, Michelangelo, opere principali</p>	<p><i>Disegno:</i>                      Saper disegnare solidi e composizione di solidi in assonometria obliqua ed ortogonale</p> <p>Saper applicare le regole della Teoria delle ombre a solidi in assonometria</p> <p>Saper disegnare figure piane e solidi semplici in prospettiva centrale</p> <p><i>Storia dell'arte:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere gli elementi essenziali dei caratteri architettonici, decorativi e funzionali del primo e secondo Rinascimento</li> <li>- Saper utilizzare un adeguato linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>- Saper leggere l'opera con il metodo del "confronto", al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.</li> <li>- Saper leggere le opere d'arte e di architettura come espressione dei cambiamenti sociali, politici, religiosi e culturali.</li> </ul>

**NUCLEI FONDANTI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE a.s.: 2023-2024**

**Indirizzo di studi: Liceo scientifico delle scienze applicate**

**Disciplina: *Disegno e Storia dell'arte***

**Quarto anno**

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<p>L'alunno conosce e realizza solidi in assonometria; dimostra di conoscere e saper realizzare una figura piana in prospettiva; riconosce i principali caratteri formali dei prodotti artistici in situazioni note, mostrando di saper applicare regole e procedure fondamentali e di possedere le conoscenze e le abilità essenziali.</p>	<p><i>Disegno:</i>  <b>La Prospettiva accidentale</b>                      - Conoscere i metodi della Prospettiva accidentale applicata a composizione di solidi, oggetti o elementi architettonici</p> <p><i>Storia dell'arte:</i>                      Conoscere gli elementi essenziali dei seguenti argomenti:  <b>Il Medio Rinascimento veneto</b>                      - La pittura tonale: caratteri generali                      - Giorgione, Tiziano, opere principali  <b>Arte Barocca</b>                      - Caratteri generali                      - Il Barocco a Roma: Caravaggio, Bernini e Borromini, opere principali  <b>Il Primo Settecento</b>                      - Caratteri generali                      - Architettura: la tipologia delle Regge. Pittura, il vedutismo e la camera ottica  <b>Il Neoclassicismo:</b> David, Canova, Piermarini, opere principali  <b>La prima metà dell'Ottocento</b>                      - Il Romanticismo, caratteri generali ed esponenti principali                      - Il Realismo francese, caratteri generali. Courbet, opere principali</p>	<p><i>Disegno:</i>                      Saper disegnare composizioni di solidi, oggetti o elementi architettonici in prospettiva accidentale  <b>applicare la teoria delle ombre;</b>  <i>Storia dell'arte:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere gli elementi essenziali dei caratteri architettonici, decorativi e funzionali dall'arte rinascimentale veneta all'arte della metà dell'Ottocento.</li> <li>- Saper utilizzare un adeguato linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>- Saper leggere l'opera con il metodo del "confronto", al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.</li> <li>- Saper leggere le opere d'arte e di architettura come espressione dei cambiamenti sociali, politici, religiosi e culturali.</li> </ul>

**NUCLEI FONDANTI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE a.s. 2023-2024**

**Indirizzo di studi: Liceo scientifico delle scienze applicate**

**Disciplina: *Disegno e Storia dell'arte***

**Quinto anno**

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<p>L'alunno conosce e realizza solidi in assonometria; dimostra di conoscere e saper realizzare una figura piana in prospettiva; riconosce i principali caratteri formali dei prodotti artistici in situazioni note, mostrando di saper applicare regole e procedure fondamentali e di possedere le conoscenze e le abilità essenziali.</p>	<p><i>Disegno:</i>  <b>La Prospettiva accidentale</b>                      - Conoscere i metodi della Prospettiva accidentale applicata a composizione di solidi, oggetti o elementi architettonici</p> <p><i>Storia dell'arte:</i>                      Conoscere gli elementi essenziali dei seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pittura storia: Gericault e Delacroix</li> <li>- L'Italia e i Macchiaioli</li> <li>- L'Impressionismo e i principali protagonisti.</li> <li>- Il post-Impressionismo: Seurat, Cezanne, Gauguin, Van Gogh.</li> <li>- Art Nouveau in Europa</li> <li>- I nuovi studi in campo psicoanalitico e le ripercussioni nell'arte del Surrealismo: Dadaismo e Surrealismo</li> <li>- Il concetto di Avanguardia artistica nel 900.</li> <li>- La sintesi geometrica del Cubismo: Picasso e Braque</li> <li>- La sintesi cromatica dell'Espressionismo: i Fauves e Matisse</li> <li>- Il dinamismo del Futurismo: Boccioni, Balla</li> <li>- Annullamento della forma dell'Astrattismo: Kandinsky, Mondrian</li> <li>- I nuovi studi in campo psicoanalitico e le ripercussioni nell'arte del Surrealismo: Dadaismo e Surrealismo</li> <li>- Il razionalismo architettonico del 900 ed i suoi principali protagonisti europei.</li> </ul> <p><b>Nelle programmazioni personali i docenti si riservano di selezionare nei successivi contenuti quelli più opportuni per tempi e tematiche:</b>  <b>Funzionalismo:</b> Architettura razionalista, Gropius e la Bauhaus, Le Corbusier. Wright.  <b>La scuola di Parigi:</b> Chagall. Modigliani.  <b>Informale:</b> Materia. Burri. Gesto: Fontana. Pollock.  <b>Neo Avanguardie:</b> New Dada, Raushemberg. Manzoni. Pop Art, Warhol. Lichtenstein.  <b>Nuove tendenze:</b> Arte concettuale, Arte povera, Industrial design, Land Art, Body Art</p>	<p><i>Disegno:</i>                      Saper disegnare composizioni di solidi, oggetti o elementi architettonici in prospettiva centrale e accidentale</p> <p><b>Saper riprodurre oggetti reali.</b></p> <p><b>Sapersi approcciare agli elementi e strumenti basilari della progettazione architettonica.</b></p> <p><b>Storia dell'arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Riconoscere gli elementi essenziali dei caratteri architettonici, decorativi e funzionali dall'arte della metà dell'Ottocento fino all'arte tra le due guerre mondiali.</b></li> <li>- <b>Saper utilizzare un adeguato linguaggio specifico della disciplina.</b></li> <li>- <b>Saper leggere l'opera con il metodo del "confronto", al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.</b></li> <li>- <b>Saper leggere le opere d'arte e di architettura come espressione dei cambiamenti sociali, politici, religiosi e culturali</b></li> </ul>

**NUCLEI FONDANTI DI STORIA DELL'ARTE a.s. 2023-2024**

**Indirizzo di studi: Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane**

**Disciplina: Storia dell'arte**

**Terzo anno**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>L'alunno conosce e riconosce i caratteri formali dei prodotti artistici in situazioni note, mostrando di saper applicare regole e procedure fondamentali e di possedere le conoscenze e le abilità essenziali.</p>	<p>Conoscere gli elementi essenziali dei seguenti argomenti:</p> <p><b>Arte della Preistoria:</b> il potere magico dell'arte, nascita delle prime raffigurazioni figurative e delle prime forme costruite</p> <p><b>Arte preellenica:</b> città palazzo e città fortezza</p> <p><b>Arte Greca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tipologie templari e parti costituenti;</li> <li>- i tre ordini architettonici;</li> <li>- il Partenone ed il teatro</li> <li>- l'evoluzione della statuaria dal VI al IV sec.;</li> </ul> <p><b>Arte etrusca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura, templi e tombe;</li> <li>- pittura e scultura</li> </ul> <p><b>Arte Romana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- architettura dell'utile</li> <li>- architetture per modelli tipologici</li> <li>- stili pittorici</li> <li>- scultura aulica e plebea</li> </ul> <p><b>Arte Paleocristiana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La basilica paleocristiana e le parti costituenti</li> <li>- Architetture a Ravenna e mosaici</li> </ul> <p><b>Arte Romanica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura: tecniche costruttive ed esempi</li> <li>- Scultura: caratteri principali</li> </ul> <p><b>Arte Gotica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura: tecniche costruttive, nomenclatura. Le cattedrali</li> <li>- La pittura italiana del Trecento: Giotto e la scuola fiorentina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i caratteri architettonici, decorativi e funzionali dei grandi monumenti dalla Preistoria all'arte gotica.</li> <li>- Saper utilizzare un adeguato linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>- Saper leggere l'opera con il metodo del "confronto", al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.</li> <li>- Saper leggere le opere d'arte e di architettura come espressione dei cambiamenti sociali, politici, religiosi e culturali.</li> </ul>

**NUCLEI FONDANTI STORIA DELL'ARTE a.s. 2023-2024**

**Indirizzo di studi: Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane**

**Disciplina: Storia dell'arte**

**Quarto anno**

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<p>L'alunno conosce i caratteri formali dei prodotti artistici in situazioni note, mostrando di saper applicare regole e procedure fondamentali e di possedere le conoscenze e le abilità essenziali.</p>	<p>Conoscere gli elementi essenziali dei seguenti argomenti:</p> <p><b>L'arte rinascimentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rivoluzione culturale artistica del periodo: umanesimo e arte.</li> <li>- Le architetture di Brunelleschi, la nuova rappresentazione dello spazio nella pittura. Naturalismo e idealismo nella scultura</li> </ul> <p><b>Il Medio Rinascimento tra Firenze e Roma:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Bramante, Leonardo, Raffaello, Michelangelo, opere principali</li> </ul> <p><b>Arte Barocca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Il Barocco a Roma: Caravaggio, Bernini e Borromini, opere principali</li> </ul> <p><b>Il Primo Settecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Architettura: la tipologia delle Regge. Pittura, il vedutismo e la camera ottica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i caratteri architettonici, decorativi e funzionali dei grandi monumenti dall'arte rinascimentale all'arte del primo Settecento.</li> <li>- Saper utilizzare un adeguato linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>- Saper leggere l'opera con il metodo del "confronto", al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.</li> <li>- Saper leggere le opere d'arte e di architettura come espressione dei cambiamenti sociali, politici, religiosi e culturali.</li> </ul>

**NUCLEI FONDANTI STORIA DELL'ARTE a.s. 2023-2024**

**Indirizzo di studi: Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane**

**Disciplina: Storia dell'arte**

**Quinto anno**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>L'alunno conosce i caratteri formali dei prodotti artistici in situazioni note, mostrando di saper applicare regole e procedure fondamentali e di possedere le conoscenze e le abilità essenziali.</p>	<p>Conoscere gli elementi essenziali dei seguenti argomenti:  <b>Il Neoclassicismo:</b> David, Canova, Piermarini, opere principali                      Il Romanticismo, caratteri generali ed esponenti principali                      Il Realismo francese, caratteri generali. Courbet, opere principali                      La pittura storia: Gericault e Delacroix                      L'Italia e i Macchiaioli                      L'Impressionismo e i principali protagonisti.                      Il post-Impressionismo: Seurat, Cezanne, Gauguin, Van Gogh.                      Art Nouveau in Europa                      I nuovi studi in campo psicoanalitico e le ripercussioni nell'arte del Surrealismo: Dadaismo e Surrealismo                      Il concetto di Avanguardia artistica nel 900.                      La sintesi geometrica del Cubismo: Picasso e Braque                      La sintesi cromatica dell'Espressionismo: i Fauves e Matisse                      Il dinamismo del Futurismo: Boccioni, Balla                      Annullamento della forma dell'Astrattismo: Kandinsky, Mondrian                      I nuovi studi in campo psicoanalitico e le ripercussioni nell'arte del Surrealismo: Dadaismo e Surrealismo                      Il razionalismo architettonico del 900 ed i suoi principali protagonisti europei.</p> <p><b><i>Nelle programmazioni personali i docenti si riservano di selezionare nei successivi contenuti quelli più opportuni per tempi e tematiche:</i></b>  <b>Funzionalismo:</b> Architettura razionalista, Gropius e la Bauhaus, Le Corbusier. Wright.  <b>La scuola di Parigi:</b> Chagall. Modigliani.  <b>Informale:</b> Materia. Burri. Gesto: Fontana. Pollock.  <b>Neo Avanguardie:</b> New Dada, Raushemberg. Manzoni.                      Pop Art, Warhol. Lichtenstein.  <b>Nuove tendenze:</b> Arte concettuale, Arte povera, Industrial design, Land Art, Body Art</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i caratteri architettonici, decorativi e funzionali dei grandi monumenti dall'arte neoclassica all'arte neoclassica all'arte tra le due guerre mondiali.</li> <li>- Saper utilizzare un adeguato linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>- Saper leggere l'opera con il metodo del "confronto", al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.</li> <li>- Saper leggere le opere d'arte e di architettura come espressione dei cambiamenti sociali, politici, religiosi e culturali.</li> </ul>

Allegato n. 2

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – GRIGLIA DI VALUTAZIONE LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE**

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA' GRAFICHE E COGNITIVE	COMPETENZE
1	Conoscenza non rilevata. <i>Conoscenza non rilevata.</i>	Processo di apprendimento non in atto, non consegna l'elaborato grafico. <i>Processo di apprendimento non in atto. Rifiuta le prove o non consegna gli elaborati richiesti.</i>	
2 3	Lavoro grafico gravemente incompleto e/o totalmente errato concettualmente.  <i>Scarsissime e/o scorrette conoscenze degli argomenti essenziali.</i>	Qualità del segno grafico molto trascurata, comunicazione assente. Soluzioni progettuali inesistenti.  <i>Esposizione e contestualizzazione incoerenti e/o frammentarie, anche se guidate, e/o linguaggio specifico assente.</i>	
4	Lavoro grafico incompleto e/o concettualmente errato.  <i>Ridotte e/o scorrette conoscenze degli argomenti essenziali.</i>	Qualità del segno grafico trascurata, inefficace la comunicazione. Soluzioni progettuali molto limitate e/o incompiute.  <i>Esposizione e contestualizzazione frammentarie, stentate e/o errate, anche se guidate, e/o fraintendimenti di richieste, e/o linguaggio specifico confuso o scorretto.</i>	
5	Lavoro grafico parzialmente incompleto e/o con errori concettuali evidenti.  <i>Parziali e/o superficiali conoscenze degli argomenti essenziali.</i>	Qualità del segno grafico approssimativa, scarsa l'efficacia comunicativa. Soluzioni progettuali sommarie.  <i>Esposizione e contestualizzazione inadeguate, difficoltose e/o confuse, guidate, e/o linguaggio specifico approssimativo.</i>	
6	Lavoro grafico concettualmente corretto, pur con qualche imprecisione e/o distrazione.  <i>Conoscenze limitate agli elementi essenziali degli argomenti.</i>	Qualità del segno grafico accettabile, efficacia comunicativa sufficiente. Soluzioni progettuali semplici.  <i>Esposizione accettabile, pur con qualche imprecisione o ripetizione, argomentazione e contestualizzazione semplici, e/o linguaggio specifico essenziale.</i>	B- LIVELLO BASE. Lo studente realizza prodotti grafici semplici e riconosce i caratteri formali dei prodotti artistici in situazioni note, mostrando di saper applicare regole e procedure fondamentali e di possedere le conoscenze e le abilità essenziali.
7	Lavoro grafico concettualmente corretto, pur con imprecisioni e/o distrazioni marginali.  <i>Conoscenze corrette degli argomenti, pur con incertezze marginali.</i>	Qualità del segno grafico ordinata, efficace nella comunicazione. Soluzioni progettuali coerenti.  <i>Esposizione, argomentazione e contestualizzazione adeguate, e/o linguaggio specifico semplice ma appropriato.</i>	I- LIVELLO INTERMEDIO. Lo studente realizza prodotti grafici completi e riconosce i caratteri formali e le finalità dei prodotti artistici in situazioni note, orientandosi nella soluzione dei problemi e dimostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
8	Lavoro grafico svolto con correttezza concettuale.  <i>Conoscenze corrette e degli argomenti.</i>	Qualità del segno grafico sicura, ordinata e pulita, chiaro nella comunicazione. Soluzioni progettuali efficaci.  <i>Esposizione, argomentazione e contestualizzazione esaurienti, linguaggio specifico sicuro e appropriato.</i>	A- ALTO. Lo studente realizza prodotti grafici complessi e riconosce forma, finalità e contesti dei prodotti artistici, anche in situazioni non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità acquisite.
9	Lavoro grafico svolto con rigorosa completezza e correttezza concettuale.  <i>Conoscenze corrette, complete e approfondite degli argomenti.</i>	Qualità del segno grafico personalmente valorizzato, sicura efficacia nella comunicazione. Soluzioni progettuali efficaci e originali.  <i>Esposizione, argomentazione e contestualizzazione esaurienti, critiche e sicure, rielaborazione personale delle conoscenze anche in contesti nuovi e/o pluridisciplinari, linguaggio specifico ricco ed appropriato.</i>	A-ALTO
10	Lavoro grafico svolto con rigorosa completezza concettuale e con originalità, in situazioni di complessità.  <i>Conoscenze organiche e articolate con approfondimenti personali degli argomenti.</i>	Qualità del segno grafico personalmente valorizzata, piena efficacia nella comunicazione. Soluzioni progettuali efficaci, originali e complesse.  <i>Esposizione sicura, argomentazione originale, contestualizzazione ampia anche in contesti nuovi ed allargata anche ad altre discipline, piena comprensione dei fenomeni, sicura padronanza del linguaggio specifico.</i>	A-ALTO

**N.B. LA MANCATA CONSEGNA DELLE TAVOLE COMPORTA UNA VALUTAZIONE DI 2/10;**

IL RITARDO NELLA CONSEGNA DELLE TAVOLE NEI TEMPI STABILITI COMPORTA UNA PENALIZZAZIONE PARI A 1/10 (RITARDO MASSIMO CONSENTITO 2 SETTIMANE).

**PER LE PROVE SCRITTE DI STORIA DELL'ARTE:** Il docente comunica il voto massimo che si può conseguire per la prova, ciò in relazione ai coefficienti di difficoltà dello stesso, del numero delle domande, del tempo assegnato. Il voto

massimo viene diviso per il numero delle domande e si ottiene un valore decimale di voto, oppure, viene assegnato un punteggio diverso a ciascuna domanda in relazione alla difficoltà.

### STORIA DELL'ARTE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO LINGUISTICO

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA' COGNITIVE	COMPETENZE
1	<i>Conoscenza non rilevata.</i>	<i>Processo di apprendimento non in atto. Rifiuta le prove o non consegna gli elaborati richiesti.</i>	
2 3	<i>Scarsissime e/o scorrette conoscenze degli argomenti essenziali.</i>	<i>Esposizione e contestualizzazione incoerenti e/o frammentarie, anche se guidate, e/o linguaggio specifico assente.</i>	
4	<i>Ridotte e/o scorrette conoscenze degli argomenti essenziali.</i>	<i>Esposizione e contestualizzazione frammentarie, stentate e/o errate, anche se guidate, e/o fraintendimenti di richieste, e/o linguaggio specifico confuso o scorretto.</i>	
5	<i>Parziali e/o superficiali conoscenze degli argomenti essenziali.</i>	<i>Esposizione e contestualizzazione inadeguate, difficoltose e/o confuse, guidate, e/o linguaggio specifico approssimativo.</i>	
6	<i>Conoscenza limitata agli elementi essenziali degli argomenti.</i>	<i>Esposizione accettabile, pur con qualche imprecisione o ripetizione, argomentazione e contestualizzazione semplici, e/o linguaggio specifico essenziale.</i>	B- LIVELLO BASE. Lo studente riconosce i caratteri formali dei prodotti artistici in situazioni note, mostrando di possedere le conoscenze e le abilità essenziali.
7	<i>Conoscenze corrette degli argomenti, pur con incertezze marginali.</i>	<i>Esposizione, argomentazione e contestualizzazione adeguate, linguaggio specifico semplice ma appropriato.</i>	I- LIVELLO INTERMEDIO. Lo studente riconosce i caratteri formali e le finalità dei prodotti artistici in situazioni note, dimostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
8	<i>Conoscenze corrette degli argomenti.</i>	<i>Esposizione, argomentazione e contestualizzazione esaurienti, linguaggio specifico sicuro e appropriato.</i>	A- ALTO. Lo studente riconosce forma, finalità e contesti dei prodotti artistici, anche in situazioni non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità acquisite.
9	<i>Conoscenze corrette, complete e approfondite degli argomenti.</i>	<i>Esposizione, argomentazione e contestualizzazione esaurienti, critiche e sicure, rielaborazione personale delle conoscenze anche in contesti nuovi e/o pluridisciplinari, linguaggio specifico ricco ed appropriato.</i>	A-ALTO
10	<i>Conoscenze organiche e articolate con approfondimenti personali degli argomenti.</i>	<i>Esposizione sicura, argomentazione originale, contestualizzazione ampia ed allargata anche ad altre discipline, piena comprensione dei fenomeni, sicura padronanza del linguaggio specifico.</i>	A-ALTO