

<b>ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "VIA DEI PAPARESCHI"</b>	<b>ANNO SCOLASTICO 2022/2023</b>
	Pagina 1 di 51

<b>PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI</b>  <b>Lettere</b>	<b>DISCIPLINE</b>  <b>Italiano, Latino, Storia e Geografia</b>	<b>Biennio dell'obbligo</b>
<b>Referente</b>	<b>Prof.ssa Daniela Fortini</b>	

X	Liceo Scientifico Scienze Applicate
X	Liceo Scientifico Internazionale Cambridge
X	Liceo Linguistico
X	I.T. Amministrazione Marketing e Finanza- articolazione relazioni internazionali
X	Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale

Competenze disciplinari (Regolamento licei ed istituti tecnici)	Abilità/Capacità	Conoscenze #
1) Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	1) Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e/o scritto 2) Acquisire la capacità di analisi in relazione alle categorie narratologiche e poetico/teatrali 3) Padroneggiare tecniche di descrizione 4) Utilizzare un lessico appropriato e preciso 5) Strutturare logicamente una produzione orale e/o scritta 6) Sostenere il confronto con opinioni diverse dalle proprie	<b>1) Conoscere le principali strutture grammaticali della lingua italiana</b> <b>2)</b> Conoscere gli elementi di base delle funzioni della lingua <b>3)</b> Conoscere le principali caratteristiche dei generi esaminati <b>4) Conoscere i principi organizzativi del discorso descrittivo, narrativo ed espositivo, poetico/teatrali</b> <b>5)</b> Disporre del lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali e scritte
2) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	7) Applicare diverse strategie di lettura 8) Cogliere le informazioni generali contenute in un testo 9) Cogliere le informazioni implicite contenute in un testo	<b>6)</b> Conoscere i principali connettivi logici <b>7) Conoscere le strutture essenziali dei testi narrativi espositivi ed argomentativi e poetico/teatrali</b> <b>8)</b> Riconoscere le principali tipologie testuali e le

	<p>10) Individuare i principali scopi comunicativi di un testo</p> <p>11) Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	<p>loro specificità strutturali e linguistiche</p> <p>9) Conoscere il contesto storico di riferimento di alcuni autori ed opere</p>
<p>3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>12) Applicare le conoscenze narratologiche e poetico/teatrali acquisite</p> <p>13) Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>14) Produrre testi in forma ortograficamente e sintatticamente corretta</p> <p>15) Prendere appunti e redigere relazioni e sintesi</p> <p>16) Elaborare testi narrativi, poetici, descrittivi, argomentativi, etc...</p>	<p>10) Conoscere gli elementi strutturali di un testo coerente e coeso</p> <p>11) Conoscere l'uso del dizionario</p> <p>12) Conoscere le modalità e le tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazione, recensione, descrizione, argomentazione, etc...</p> <p><b>13) Conoscere le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</b></p>
<p>4) Comprendere, analizzare e tradurre testi in lingua latina *</p>	<p>17) Cogliere gli aspetti morfologici, sintattici e lessicali dei testi proposti *</p> <p>18) Cogliere affinità e divergenze tra latino, italiano e altre lingue affrontate nel corso di studi *</p>	<p>14) Conoscere la fonologia e la morfologia latina *</p> <p>15) Conoscere gli aspetti fondamentali della civiltà romana *</p> <p><b>16) conoscere teorie e tecniche di traduzione *</b></p>
<p>5) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<p>19) Saper leggere, interpretare e riconoscere documenti storici e fonti</p> <p>20) Saper individuare le coordinate spazio – temporali di un evento/fenomeno storico e/o di una civiltà</p> <p>21) Saper collegare eventi con nessi di causa – effetto</p> <p>22) Sviluppare la capacità di distinguere e correlare gli elementi fondamentali di ogni epoca</p> <p>23) Cogliere analogie e differenze tra vari ambienti terrestri **</p> <p>24) Valutare l'intervento dell'uomo sull'ambiente**</p> <p>25) Saper porsi in atteggiamento attivo davanti a situazioni problematiche</p> <p>26) Saper essere disponibile agli stimoli culturali</p>	<p>17) Conoscere il metodo storico</p> <p>18) Conoscere l'età della preistoria e l'evoluzione dell'uomo; <b>la nascita delle antiche civiltà fluviali e di quelle del vicino oriente</b></p> <p><b>19) conoscere creta, micene e la grecia fino alla caduta della polis e all'ellenismo</b></p> <p><b>20) conoscere l'italia antica e roma dalle origini alla crisi della repubblica</b></p> <p><b>21) conoscere Roma dall'impero fino alla sua caduta</b></p> <p>22) Conoscere l'alto Medioevo</p> <p><b>23) conoscere gli ambienti terrestri e il paesaggio **</b></p>

		<p>24) Conoscere l'urbanizzazione, la <b>globalizzazione e la demografia</b> **</p> <p>25) <b>conoscere gli squilibri tra le regioni del mondo</b> **</p>
--	--	---

*#Con i caratteri in grassetto sono indicati da questo punto in avanti i nuclei fondanti delle conoscenze delle quattro discipline*

*\*Solo per il Liceo Linguistico*

*\*\* Solo per i quattro indirizzi liceali*

**Numerare le competenze, le abilità e le conoscenze per la compilazione della tabella sottostante**

<b>Obiettivi minimi</b>	<b>Obiettivi intermedi</b>	<b>Obiettivi di eccellenza</b>
Competenze: 1, 4	Competenze: 1, 2, 4, 5	Competenze: 1-5
Abilità: 1, 2, 8, 14, 16, 17, 19, 21, 23, 24	Abilità: 1- 8, 7-10, 14- 16, 17, 19- 21, 23-24	Abilità: 1-26
Conoscenze: 1, 2, 5, 7, 8, 11, 13, 14, 16, 17-23	Conoscenze: 1-5, 6-8, 10-13, 14, 16, 17-24	Conoscenze: 1-25

**N.B.** Per gli alunni DSA e/o diversamente abili si rimanda ai singoli PDP e PEI elaborati dai singoli C.d.C.

**CONTRIBUTO DELLE MATERIE AL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE DI ASSE**  
**(ASSE DEI LINGUAGGI – ASSE MATEMATICO – ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO – ASSE STORICO-SOCIALE)**

La lingua italiana rappresenta un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell'identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza; è lo strumento fondamentale per la comunicazione.

Nel corso del biennio l'alunno, "incontrando" opere ed autori significativi, al fine di poter individuare quelli che sono i principali caratteri della tradizione culturale, soprattutto della civiltà occidentale di ogni tempo, può capire quale sia stato da parte di ognuno il contributo decisivo alla formazione dell'italiano moderno, anche attraverso altre espressioni artistiche, quali la cinematografia ed il teatro.

L'insegnamento del latino nel Biennio del liceo linguistico è parte importante dell'intero percorso di studi volto ad acquisire la padronanza comunicativa tra lingue diverse. Lo studio del latino è presente in quanto sviluppa e completa la competenza linguistica, prevalentemente in un'ottica comparativista, e porta alla comprensione del sistema espressivo antico.

Lo studio della storia e della geografia contribuisce ad utilizzare le informazioni che ne derivano per capire i contenuti di diverse discipline e comprendere la particolarità dell'evoluzione politica nel tempo, con le ripercussioni di carattere ambientale- culturale-economico- sociale per le civiltà di ogni tempo.

<b>METODOLOGIE</b>			
<b>X</b>	<b>Lezione frontale</b> (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	<b>X</b>	<b>Cooperative learning</b> (lavoro collettivo guidato o autonomo)
<b>X</b>	<b>Lezione interattiva</b> (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	<b>X</b>	<b>Peer to peer</b>
<b>X</b>	<b>Video- lezioni</b> (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	<b>X</b>	<b>Problem solving</b> (esperienza individuale o di gruppo)
<b>X</b>	<b>Ricerca/Azione</b>	<b>X</b>	<b>Esercitazioni pratiche</b>
<b>X</b>	<b>Lettura ed analisi diretta dei testi</b>	<b>X</b>	<b>Debate</b>

MEZZI/STRUMENTI				SPAZI	
X	Computer/tablet	X	Visite guidate	X	Piattaforme multimediali
X	Libri di testo			X	Biblioteca
X	Altri libri (testi digitali)			X	Laboratori multimediali
X	Schemi, mappe concettuali				
X	Internet				

TIPOLOGIA DI VERIFICHE						
Tipologie			Numero		I Periodo	II Periodo
X	Analisi del testo	X	Testo argomentativo	Prova scritta*	almeno 2	Almeno 2
X	Riassunto	X	Test di varia tipologia	Test (di varia tipologia)		
X	Tema - relazione	X	Interrogazione	Interrogazione	2	2

X	Testo descrittivo	X	Prova di laboratorio	Prova di laboratorio		
X	Testo narrativo					

*\*Per quanto riguarda il latino le verifiche saranno minimo tre per quadrimestre tra scritte e orali*

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE (in presenza ed in remoto)</b>			
<i>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto, le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:</i>			
X	<b>Livello individuale di acquisizione di conoscenze</b>	X	<b>Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)</b>
X	<b>Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze</b>	X	<b>Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)</b>
X	<b>Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</b>	X	<b>Competenza digitale</b>
X	<b>Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)</b>	X	<b>Problem solving</b>
X	<b>Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)</b>		

<b>MODALITA' DI RECUPERO/POTENZIAMENTO</b>			
<b>X</b>	<b>Recupero in itinere</b>	<b>X</b>	<b>Peer tutoring</b>
<b>X</b>	<b>Sportello didattico</b>	<b>X</b>	<b>Cooperative learning</b>
	<b>Corso di recupero</b>		<b>Studio assistito</b>
<b>X</b>	<b>Studio individuale</b>		

#### **CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA**

L'educazione linguistico-letteraria contribuisce a creare competenze testuali ed autonomia interpretativa; essa contribuisce inoltre all'acquisizione progressiva di un metodo di studio, attraverso gli strumenti offerti dalle stesse discipline umanistiche: la lettura diretta dei testi, integrale o parziale che sia, consente di avere "familiarità" con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, nello stesso o diverso sviluppo di quelle degli altri stati occidentali, legati ad un comune patrimonio linguistico, culturale e storico, determinato dalla lingua latina e dal dominio romano.

L'educazione storica consente di sensibilizzare il cittadino del domani ad essere consapevole di quanto sia stato significativo il progresso umano, ma anche come questo sia stato spesso dettato da interessi privati, che hanno sconvolto popoli, città, ambienti naturali.



**Allegati: Modulo N. 23**

<b>Modulo</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>N. 1</b>	<b>ITALIANO</b>	<b>DEI LINGUAGGI</b>	<b>PRIMA</b>
<b>TITOLO: RIFLESSIONE LINGUISTICA</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Annuale (circa 30 h.)	Learning together, peer tutoring, multimediale, cooperative learning, problem solving, laboratorio di lettura e scrittura	Libri di testo, appunti, mappe concettuali, LIM, computer.	Verifiche orali, scritte, test a risposta multipla.
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<p><b>1. Competenza alfabetica funzionale:</b> individuare, comprendere, esprimere creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e vari contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <p><b>2. Competenza multilinguistica:</b> utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare; comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali; mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione.</p> <p><b>3. Competenza digitale:</b> Presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per</p>	<p>Leggere e comprendere testi scritti di vario tipo, individuando correttamente le parti del discorso.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, rispettando le regole linguistiche acquisite.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p>	<p><b>Abilità/Capacità</b></p> <p>Saper impiegare correttamente le conoscenze grammaticali acquisite per comunicare in modo adeguato e corretto.</p> <p>Saper riconoscere e analizzare le diverse parti del discorso</p> <p>Saper cogliere la funzione sociale della comunicazione.</p> <p>Saper riconoscere ed utilizzare adeguatamente gli elementi fondamentali della comunicazione, i registri linguistici e la lingua nelle sue diverse funzioni.</p> <p>Saper utilizzare il lessico in modo adeguato in relazione ai registri linguistici e agli scopi comunicativi</p>	<p><b>Fonologia</b> <b>Ortografia</b> <b>Interpunzione</b></p> <p>Le principali strutture della fonetica e dell'ortografia della lingua italiana: l'alfabeto, le regole ortografiche, sillabe, dittonghi, tritonghi e iati, accento, elisione e troncamento, l'uso della punteggiatura e delle maiuscole</p> <p><b>Morfologia</b></p> <p>Le principali strutture morfologiche della lingua italiana: il verbo, il nome, l'articolo, l'aggettivo, il pronome, le parti invariabili, il concetto di accordo. Il metodo dell'analisi grammaticale</p> <p><b>Lessico</b></p> <p>I principali caratteri formali e semantici del lessico della lingua italiana: struttura e formazione delle parole, i rapporti di</p>

<p>apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali, la sicurezza.</p> <p><b>4. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</b> competenza in materia di cittadinanza riflettere su sé stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in maniera costruttiva, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.</p> <p><b>5. Competenza in materia di cittadinanza:</b> agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p><b>6. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:</b> comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>			<p>significato, denotazione e connotazione, i rapporti di forma</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti)</p> <p><b>Sintassi della frase semplice</b></p> <p>Le principali strutture sintattiche della lingua italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– la frase semplice e la funzione logica degli elementi della frase (il predicato, il soggetto, l'attributo, l'apposizione, i complementi diretti e indiretti);</li> </ul> <p>Il metodo dell'analisi logica della frase</p>
---	--	--	---

<b>Modulo N. 2</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>ITALIANO</b>	<b>DEI LINGUAGGI</b>	<b>PRIMA</b>
<b>TITOLO: Il testo letterario e non letterario</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Annuale (circa 30 h.)	Learning together, peer tutoring, multimediale, cooperative learning, problem solving, laboratorio di letto/scrittura	Libri di testo, computer, Lim.	Verifiche orali, scritte, test a risposta multipla.
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b> <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b> <b>Competenza digitale</b> <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>Cogliere le informazioni generali contenute in un testo.</p> <p>Cogliere le informazioni implicite contenute in un testo.</p> <p>Individuare i principali scopi comunicativi di un testo.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario .</p> <p>Applicare le conoscenze narratologiche acquisite.</p> <p>Produrre testi in forma ortograficamente e sintatticamente corretta di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>Saper riconoscere un testo letterario e non letterario.</p> <p>Saper produrre testi non letterari in relazione ai diversi scopi e contesti comunicativi.</p> <p>Saper riassumere e commentare un testo.</p> <p>Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e dati.</p> <p>Saper esporre un argomento trovando le opportune spiegazioni.</p> <p>Saper progettare un testo selezionando le conoscenze e le idee, organizzando una scaletta e scegliendo lo stile adeguato.</p>	<p><b>La comunicazione e il testo</b></p> <p>Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</p> <p>Elementi di base delle funzioni della lingua</p> <p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.</p> <p><b>Le abilità linguistiche: ascoltare, leggere</b></p> <p>Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</p> <p>Tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p><b>Le tipologie testuali: testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi (analisi e comprensione)</b></p> <p>Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</p> <p>Strutture essenziali dei testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>Connotazione e denotazione</p>

			<p><b>Le abilità linguistiche: parlare</b></p> <p>Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale</p> <p><b>Le abilità linguistiche: scrivere</b></p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione  Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: titolazione, paragrafazione, enunciati topici, coesione, coerenza, connettivi, registro linguistico, interpunzione, sintassi</p> <p><b>Le tipologie testuali: testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi (produzione)  I generi di scrittura di tipologia espressiva, narrativa, espositiva.</b></p> <p>Strutture essenziali dei testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi  Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi  Connotazione e denotazione  Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: lettera, diario, mail, racconto, articolo di cronaca, relazione, verbale, riassunto, curriculum, tema espositivo</p> <p><b>Abilità linguistiche</b>  La comunicazione verbale e non verbale.</p> <p>La comunicazione linguistica e il funzionamento del sistema del codice lingua.</p> <p>Significante e significato.</p> <p>.</p> <p>Il lessico: la forma, la struttura e la formazione delle parole.  Il prestito linguistico.</p>
--	--	--	---

			<p>Le famiglie di parole.</p> <p>Il significato delle parole: la struttura, i tipi e i rapporti (relazioni di sinonimia, antonimia, di inclusione, omonimia, solidarietà, polisemia).</p> <p>Insiemi di parole, i campi semantici e le parole-testimoni e le parole-chiave.</p> <p>I registri linguistici e le funzioni della lingua.</p>
--	--	--	---

<b>Modulo</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>N. 3</b>	<b>ITALIANO</b>	<b>DEI LINGUAGGI</b>	<b>PRIMA</b>
<b>TITOLO: Analisi del testo narrativo. Dalla narrazione mitologica alla novella e al romanzo.</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Annuale (circa 60 h.)	Learning together, peer tutoring, multimediale, cooperative learning, problem solving, laboratorio di letto/scrittura	Libri di testo, mappe, appunti, appunti, Lim, Computer	Verifiche orali, scritte, test a risposta multipla.
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b> <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b> <b>Competenza digitale</b> <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi narrativi letterari afferenti a generi diversi.</p> <p>Riconoscere, in un testo narrativo, i tratti caratteristici del periodo storico e del genere cui esso appartiene.</p> <p>Riconoscere ed applicare le varie categorie di analisi su un testo narrativo, individuandone i fondamentali livelli costitutivi: tematico, ideologico, simbolico, linguistico, stilistico.</p> <p>Elaborare una recensione e una scheda di lettura di un'opera narrativa.</p> <p>Utilizzare i principi organizzativi del testo narrativo individuati nel corso dell'indagine per la produzione di testi personali.</p>	<p>Saper cogliere le differenze tra i generi letterari narrativi.</p> <p>Saper analizzare un testo secondo le categorie narratologiche.</p> <p>Saperne cogliere le caratteristiche e seguirne l'evoluzione nel tempo.</p> <p>Saper collegare autori e opere rappresentativi.</p>	<p><b>Il genere narrativo</b>  <b>L'analisi narratologica</b>  <b>I sottogeneri della narrazione</b></p> <p>Gli elementi della narrazione;  I principali generi della narrazione;  Le tecniche del discorso, lo stile, le figure retoriche;</p> <p><b>Antologia di testi narrativi</b></p> <p>Lettura e analisi di testi narrativi scelti</p> <p><b>Opere narrative integrali</b></p> <p>Lettura integrale di testi di narrativa</p> <p><b>Il genere epico</b>  <b>I poemi omerici</b></p> <p>Il genere epico  Il mito  Lettura e analisi di testi epici (scelta antologica da Iliade, Odissea)</p>

<b>Modulo</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>N. 4</b>	<b>LATINO</b>	<b>DEI LINGUAGGI</b>	<b>PRIMA</b>
<b>TITOLO: Primo approccio al latino: gradus I e II</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
I Quadrimestre (circa 30 h.)	Lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, cooperative-learning, lettura ed analisi diretta dei testi	Libri di testo, mappe, appunti, appunti, Lim, Computer, visite guidate	Traduzioni, prove strutturate, quiz, test, interrogazioni orali
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	<p>Conoscere i fondamenti della lingua latina</p> <p>Riconoscere affinità e divergenze (morfologiche, sintattiche e semantiche) tra latino, italiano e altre lingue romanze e non romanze</p> <p>Tradurre frasi o brevi testi dal latino all'italiano, individuando la funzione dei casi e i complementi studiati</p> <p>Riflettere metalinguisticamente sui fondamenti della lingua latina attraverso la traduzione di testi d'autore non troppo impegnativi e debitamente annotati</p>	<p>Saper leggere le parole latine in base alla pronuncia scolastica</p> <p>Saper leggere correttamente e speditamente un testo in lingua latina</p> <p>Saper riconoscere e analizzare le parti del discorso in italiano</p> <p>Saper coniugare correttamente l'indicativo presente e imperfetto e l'imperativo delle quattro coniugazioni attive e passive e del verbo <i>sum</i></p> <p>Saper stabilire una corrispondenza tra i casi latini e i complementi italiani di base</p> <p>Riconoscere le desinenze e le particolarità dei sostantivi</p> <p>Riconoscere e declinare gli aggettivi della prima classe</p>	<p><b>Ripasso di grammatica italiana: analisi logica e del periodo</b></p> <p><b>Elementi di linguistica generale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la struttura della lingua (italiano e latino a confronto); la struttura della frase e la valenza dei verbi</li> <li>introduzione alla flessione nominale; introduzione alla flessione verbale</li> <li><b>evoluzione linguistica ed elementi di fonetica:</b> vocali e semivocali; consonanti; pronuncia; sillabe; accento; trasformazioni fonetiche; le lingue indoeuropee, il latino e la sua diffusione; le lingue neolatine</li> </ul> <p>Morfologia nominale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>la prima declinazione</b></li> <li><b>la seconda declinazione</b></li> </ul>

		<p>Saper riconoscere la declinazione di appartenenza di un nome in base alla terminazione del genitivo</p> <p>Memorizzare sistematicamente le parole del lessico di base</p> <p>Saper declinare, analizzare e tradurre i nomi del lessico di base</p> <p>Saper declinare, analizzare e tradurre coppie di aggettivo femminile e nome della 1a declinazione</p> <p>Saper tradurre frasi dal latino all'italiano</p> <p>Saper tradurre un testo dal latino all'italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gli aggettivi della prima classe, possessivi, pronominali e di posizione</li> </ul> <p>Morfologia verbale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>indicativo presente, imperfetto, futuro semplice (diatesi attiva); imperativo presente e futuro (diatesi attiva); infinito presente (diatesi attiva)</b></li> </ul> <p>Sintassi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• principali funzioni logiche dei casi genitivo e ablativo (con e senza preposizioni)</li> <li>• <b>i complementi di luogo, compagnia, modo, mezzo, causa, abbondanza e privazione, argomento, limitazione, materia, denominazione, qualità; il caso locativo</b></li> </ul> <p>Lessico e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la religione, la famiglia e il matrimonio</li> </ul>
--	--	---	---



Modulo	MATERIA	ASSE	CLASSE
N. 5	LATINO	DEI LINGUAGGI	PRIMA
<b>TITOLO: Gradus III e IV</b>			
Periodo/Durata	Metodologia	Strumenti	Verifiche
Il quadrimestre (circa 30 h.)	Lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, cooperative-learning, lettura ed analisi diretta dei testi	Libri di testo, mappe, appunti, appunti, Lim, Computer	Traduzioni, prove strutturate, quiz, test, interrogazioni orali
Competenze chiave	Competenze disciplinari	Abilità/Capacità	Conoscenze e nuclei fondanti
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	<p>Conoscere i fondamenti della lingua latina</p> <p>Riconoscere affinità e divergenze (morfologiche, sintattiche e semantiche) tra latino, italiano e altre lingue romanze e non romanze</p> <p>Riflettere metalinguisticamente sui fondamenti della lingua latina attraverso la traduzione di testi d'autore non troppo impegnativi e debitamente annotati</p>	<p>Riconoscere le desinenze e le particolarità dei sostantivi della terza declinazione</p> <p>Riconoscere la funzione e l'uso dei pronomi Personali</p> <p>Individuare e distinguere i tempi dell'indicativo attivo dei verbi studiati</p> <p>Riconoscere e tradurre i complementi latini studiati</p> <p>Riconoscere il lessico della civiltà e i suoi sviluppi nelle lingue moderne</p> <p>Risalire al nominativo di un sostantivo della terza declinazione</p> <p>Riconoscere il costrutto del dativo di possesso</p> <p>Concordare sostantivi della I, II e III declinazione con aggettivi della seconda classe</p>	<p>Morfologia nominale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>la terza declinazione</b></li> <li>• <b>gli aggettivi della seconda classe</b></li> <li>• i pronomi personali</li> <li>• <b>la quarta e la quinta declinazione</b></li> </ul> <p>Morfologia verbale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>indicativo presente, imperfetto e futuro semplice (diatesi passiva), i composti di sum</b></li> </ul> <p>Sintassi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>principali funzioni logiche del caso dativo; complemento di fine, di vantaggio e di svantaggio, dativo di possesso; complementi di agente e di causa efficiente, di tempo e predicativi del soggetto e dell'oggetto</b></li> </ul>

		<p>Riconoscere e tradurre i complementi in latino studiati</p> <p>Riconoscere le desinenze e le particolarità dei sostantivi della quarta e della quinta declinazione</p> <p>Individuare e distinguere i tempi dell'indicativo passivo dei verbi studiati</p> <p>Memorizzare sistematicamente le parole del lessico di base</p> <p>Saper utilizzare correttamente il dizionario</p> <p>Saper analizzare i testi proposti, eventualmente annotati, nella morfologia, sintassi e lessico</p> <p>Saper tradurre frasi dal latino all'italiano</p> <p>Saper tradurre un testo dal latino all'italiano</p>	
--	--	---	--

<b>Modulo</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>N. 6</b>	<b>LATINO</b>	<b>DEI LINGUAGGI</b>	<b>PRIMA</b>
<b>TITOLO: La civiltà romana e i suoi autori (1)</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
I e II quadrimestre (circa 6h.)	Lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, cooperative-learning, lettura ed analisi diretta dei testi	Libri di testo, mappe, appunti, appunti, Lim, Computer	Traduzioni contrastive, prove strutturate, interrogazioni orali
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b> <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b> <b>Competenza digitale</b> <b>Competenza in materia di cittadinanza</b> <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	Orientarsi su aspetti della società e della cultura di Roma antica, muovendo sempre dai fattori linguistici, con speciale attenzione ai campi lessicali che individuano i legami familiari, e il linguaggio della sfera culturale e religiosa.  Sviluppare conoscenze trasversali di cultura classica e civiltà romana, attraverso l'analisi di testi d'autore	Riconoscere il lessico della civiltà e i suoi sviluppi nelle lingue moderne  Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento  Riconoscere, attraverso il confronto tra un testo latino e uno moderno, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale  Saper analizzare testi adeguati allo sviluppo delle conoscenze linguistiche acquisite, raggruppati, almeno in parte, secondo tematiche relative alla storia della civiltà (la religione, la famiglia, il matrimonio le infrastrutture, la campagna, etc.) o per autori.  Acquisire il lessico specifico  Contestualizzare gli autori affrontati	<b>Gli aspetti caratterizzanti della cultura latina</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lessico e cultura: la religione, la famiglia e il matrimonio, le infrastrutture (strade e viaggi), la campagna</li> <li>• Antologia tematica Passi scelti da Fedro e Ovidio, Orazio, Catullo</li> <li>• Principali tappe della storia romana</li> </ul>

<b>Modulo</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>N. 7</b>	<b>STORIA</b>	<b>STORICO SOCIALE</b>	<b>PRIMA</b>
<b>TITOLO: Dalla preistoria alla rivoluzione neolitica</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Settembre-ottobre (4 h.)	Lezione frontale, lavoro di gruppo, attività di laboratorio	Libri di testo, appunti, LIM, computer, carte storiche.	Orali, scritte strutturate, con domande aperte
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b> <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b> <b>Competenza digitale</b> <b>Competenza in materia di cittadinanza</b> <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Saper leggere, interpretare e riconoscere documenti storici e fonti  Saper individuare le coordinate spazio – temporali di un evento/fenomeno storico e/o di una civiltà  Saper collegare eventi con nessi di causa – effetto  Sviluppare la capacità di distinguere e correlare gli elementi fondamentali di ogni epoca  Cogliere analogie e differenze tra vari ambienti terrestri  Valutare l'intervento dell'uomo sull'ambiente	Conoscere Il metodo storico e sapersi orientare su un asse cronologico  Conoscere l'età della preistoria e l'evoluzione dell'uomo; la nascita delle antiche civiltà fluviali e di quelle del vicino Oriente  <b>L'evoluzione dell'uomo nella preistoria</b>  <b>La rivoluzione agricola</b>  <b>Le civiltà del vicino oriente: Sumeri, Accadi, Babilonesi, Ittiti, Assiri, Egizi, Ebrei, Fenici</b>

<b>Modulo</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>N. 8</b>	<b>STORIA</b>	<b>STORICO SOCIALE</b>	<b>PRIMA</b>
<b>TITOLO: Il mondo greco</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Novembre-dicembre-gennaio-febbraio (24 h)	Lezione frontale, lavoro di gruppo, attività di laboratorio	Libri di testo, appunti, LIM, computer, carte storiche.	Orali, scritte strutturate, con domande aperte
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b> <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b> <b>Competenza digitale</b> <b>Competenza in materia di cittadinanza</b> <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Saper leggere, interpretare e riconoscere documenti storici e fonti  Saper individuare le coordinate spazio – temporali di un evento/fenomeno storico e/o di una civiltà  Saper collegare eventi con nessi di causa – effetto  Sviluppare la capacità di distinguere e correlare gli elementi fondamentali di ogni epoca  Cogliere analogie e differenze tra vari ambienti terrestri  Valutare l'intervento dell'uomo sull'ambiente	Conoscere gli aspetti fondamentali della civiltà greca. Conoscere Creta, Micene, la Grecia fino alla caduta della polis e all'ellenismo  <b>Creta, Micene, dal Medioevo <i>ellenico</i> alla nascita della polis. Sparta, Atene.</b>  <b>Le guerre persiane e l'egemonia ateniese.</b>  <b>La guerra del Peloponneso e la decadenza ellenica.</b>  <b>La conquista macedone della Grecia, l'impero di Alessandro e i Regni ellenistici.</b>

<b>Modulo</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>N. 10</b>	<b>GEOGRAFIA</b>	<b>STORICO SOCIALE</b>	<b>PRIMA</b>
<b>TITOLO: Il sistema terra, l'ambiente: risorse e problemi, settori economici e globalizzazione</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Settembre-Ottobre-Novembre-Dicembre- Gennaio (16 h)	Lezione frontale, lavoro di gruppo, attività di laboratorio	Libri di testo, appunti, LIM, computer, carte storiche.	Orali, scritte strutturate, con domande aperte
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Cogliere analogie e differenze tra vari ambienti terrestri  Valutare l'intervento dell'uomo sull'ambiente  Saper porsi in atteggiamento attivo davanti a situazioni problematiche  Saper essere disponibile agli stimoli culturali	<b>La struttura della Terra</b> <b>Fasce climatiche e biomi</b> Conoscere i fattori che hanno permesso il popolamento della terra  Conoscere i cambiamenti climatici, l'inquinamento e le risorse idriche  <b>Risorse naturali e fonti energetiche</b>  <b>Settori economici (primario, secondario, terziario, quaternario) e globalizzazione</b>

<b>Modulo</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>N. 11</b>	<b>GEOGRAFIA</b>	<b>STORICO SOCIALE</b>	<b>PRIMA</b>
<b>TITOLO: Italia, Europa e Unione europea</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Gennaio-Febbraio-Marzo-Aprile-Maggio (16 h)	Lezione frontale, lavoro di gruppo, attività di laboratorio	Libri di testo, carte geografiche, Lim, Computer	Orali, scritte strutturate, con domande aperte
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b> <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b> <b>Competenza digitale</b> <b>Competenza in materia di cittadinanza</b> <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Cogliere analogie e differenze tra vari ambienti terrestri Valutare l'intervento dell'uomo sull'ambiente Saper porsi in atteggiamento attivo davanti a situazioni problematiche Saper essere disponibile agli stimoli culturali	<b>L'Italia: ambiente fisico, clima, popolazione, economia e ordinamento politico</b>  Conoscere popolazioni e insediamenti in Europa, lingue e religioni Stati europei <b>Unione europea: istituzioni e politiche comunitarie</b>

<b>Modulo</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>N. 12</b>	<b>ITALIANO</b>	<b>DEI LINGUAGGI</b>	<b>SECONDA</b>
<b>TITOLO: Riflessione sulla lingua</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Annuale (circa 30 h)	Lezione frontale, lavoro di gruppo, attività di laboratorio di letto/scrittura	Libri di testo, mappe, Computer, LIM.	Orali, scritte: strutturate, con domande aperte
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b> <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b> <b>Competenza digitale</b> <b>Competenza in materia di cittadinanza</b> <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	<p>Scrivere globalmente e nelle parti costitutive testi di vario genere, articolati e complessi.</p> <p>Riflettere sulla lingua dal punto di vista morfologico, sintattico e lessicale.</p> <p>Utilizzare correttamente il lessico, le regole morfologiche e sintattiche per titolare, ideare e strutturare il testo argomentativo (anche nella forma di articolo giornalistico).</p>	<p>Saper riconoscere e usare consapevolmente in un periodo la proposizione principale, le coordinate e le subordinate, individuando i connettivi e la struttura sintattica prevalente (paratassi e ipotassi).</p> <p>Saper riconoscere i vari tipi di proposizioni subordinate.</p> <p>Saper riconoscere ed usare consapevolmente gli elementi relativi al gruppo del soggetto e al gruppo del predicato</p> <p>Saper strutturare periodi complessi.</p> <p>Saper trasformare, laddove è possibile, le subordinate implicite in esplicite e viceversa.</p> <p>Saper riconoscere ed usare consapevolmente complementi diretti, indiretti e avverbiali</p> <p>Saper costruire frasi in base alle informazioni date</p>	<p><b>La sintassi del periodo</b></p> <p>Le principali strutture sintattiche della lingua italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il periodo, coordinazione e subordinazione</li> <li>• la funzione delle proposizioni nel periodo (indipendenti, principali, incidentali, coordinate, subordinate complete o dirette, subordinate relative, subordinate circostanziali o indirette, discorso diretto e indiretto)</li> <li>• i principali connettivi logici</li> </ul> <p>Il metodo dell'analisi logica e del periodo</p>



		Saper trasformare il discorso diretto in indiretto e viceversa.	
--	--	---	--

<b>Modulo</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>N. 13</b>	<b>ITALIANO</b>	<b>DEI LINGUAGGI</b>	<b>SECONDA</b>

**TITOLO: Il testo letterario e non letterario**

<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Annuale (circa 15 h)	Learning together, peer tutoring, multimediale, cooperative learning, problem solving, laboratorio di letto-scrittura, Debate	Libri di testo, mappe, Computer, LIM.	Verifiche orali, scritte, test a risposta multipla.
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<p><b>Competenza multi linguistica</b></p> <p><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b></p> <p><b>Competenza digitale</b></p> <p><b>Competenza alfabetica funzionale</b></p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>Cogliere le informazioni generali contenute in un testo.</p> <p>Cogliere le informazioni implicite contenute in un testo.</p> <p>Individuare i principali scopi comunicativi di un testo.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>Applicare le conoscenze narratologiche acquisite.</p> <p>Produrre testi in forma ortograficamente e sintatticamente corretta di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>Saper riconoscere un testo letterario e non letterario.</p> <p>Saper produrre testi non letterari in relazione ai diversi scopi e contesti comunicativi.</p> <p>Saper riassumere e commentare un testo.</p> <p>Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e dati.</p> <p>Saper esporre un argomento trovando le opportune spiegazioni.</p> <p>Saper progettare un testo selezionando le conoscenze e le idee, organizzando una scaletta e scegliendo lo stile adeguato.</p>	<p><b>Le tipologie testuali: testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi (analisi e comprensione) e introduzione al testo argomentativo</b></p> <p>Strutture essenziali dei testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>Connotazione e denotazione</p> <p><b>Le abilità linguistiche: scrivere</b></p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione</p> <p>Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: titolazione, paragrafazione, enunciati topici, coesione, coerenza, connettivi, registro linguistico, interpunzione, sintassi</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: lettera, diario, mail, racconto, articolo di cronaca, relazione, verbale, riassunto, curriculum, tema espositivo, il testo argomentativo</p>

			<p><b>Virgilio, l'Eneide</b></p> <p><b>Manzoni, I Promessi Sposi</b></p> <p>Lettura di passi scelti dei Promessi Sposi, di A. Manzoni e dell'Eneide di Virgilio.</p> <p>.</p>
--	--	--	---

<b>Modulo</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>N. 14</b>	<b>ITALIANO</b>	<b>DEI LINGUAGGI</b>	<b>SECONDA</b>
<b>TITOLO: Il testo poetico</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Novembre-marzo (50 h)	Lavoro di gruppo, simulazione, attività di laboratorio di letto/scrittura, analisi diretta dei testi teatrali.	libri di testo, appunti, dispense, LIM, computer.	Orali, scritte: strutturate, con domande aperte
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi e indispensabili per comprendere i testi poetici.  Restituire l'interezza del testo poetico attraverso le fasi di analisi, comprensione e interpretazione del testo poetico in relazione al messaggio profondo.	Saper riconoscere un testo poetico fin dalla sua evidenza grafico-visiva.  Saper determinare le differenze con il testo narrativo.  Saper analizzare un testo poetico secondo i livelli di analisi intratestuali ed extratestuali.  Saper riconoscere gli elementi metrico-ritmici (il verso, le strofe, le rime).  Saper individuare gli elementi fonico-timbrici di un testo.  Saper individuare accenti ritmici, cesure, <i>enjambements</i> .  Saper comprendere il messaggio di un testo poetico.	<b>Il linguaggio poetico</b>  <b>I generi della poesia</b>  Gli elementi del linguaggio poetico I principali generi della poesia Le forme, le figure retoriche  <b>Antologia di testi poetici</b>  Lettura e analisi di m testi poetici scelti

<b>Modulo</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>N. 15</b>	<b>ITALIANO</b>	<b>DEI LINGUAGGI</b>	<b>SECONDA</b>
<b>TITOLO: Il testo teatrale</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Aprile-maggio (25 h)	Lavoro di gruppo, simulazione, attività di laboratorio di letto/scrittura, analisi diretta dei testi teatrali.	libri di testo, appunti, dispense, LIM, computer.	Orali, scritte, test, analisi del testo
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b> <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b> <b>Competenza digitale</b> <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.  Comprendere il messaggio contenuto in un testo teatrale.  Acquisire la capacità di analisi in relazione alle categorie drammaturgiche della scrittura teatrale.	Saper riconoscere un testo teatrale.  Saper individuare la specificità della comunicazione teatrale e i soggetti coinvolti.  Saper comprendere la valenza scenico-teatrale delle didascalie.	<b>Il linguaggio del teatro</b>  <b>I generi del teatro</b>  <b>Antologia di testi teatrali</b>  Lettura e analisi di testi teatrali scelti

<b>Modulo</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>N. 16</b>	<b>LATINO</b>	<b>DEI LINGUAGGI</b>	<b>SECONDA</b>
<b>TITOLO: Gradus V e VI</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
I quadrimestre (30 h)	Lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, cooperative-learning, lettura ed analisi diretta dei testi	Libri di testo, mappe, appunti, appunti, Lim, Computer	Traduzioni, quiz, test, prove strutturate, interrogazioni orali
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	<p>Conoscere i fondamenti della lingua latina</p> <p>Riconoscere affinità e divergenze (morfologiche, sintattiche e semantiche) tra latino, italiano e altre lingue romanze e non romanze</p> <p>Tradurre frasi o brevi testi dal latino all'italiano, individuando le proposizioni temporali e causali con l'indicativo e rispettandone i rapporti temporali rispetto alla proposizione reggente</p> <p>Tradurre frasi o brevi testi dal latino all'italiano, distinguendo la funzione dei pronomi e degli aggettivi dimostrativi, determinativi-identificativi, le proposizioni relative, gli usi del participio</p> <p>Riflettere metalinguisticamente sui fondamenti della lingua latina attraverso la traduzione di testi d'autore non troppo impegnativi e debitamente annotati</p> <p>Utilizzare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o brevi testi</p>	<p>Individuare e distinguere i tempi dell'indicativo perfetto attivo e passivo dei verbi delle quattro coniugazioni regolari e dei verbi in <i>-io</i></p> <p>Distinguere il tema del perfetto e ricavarne le voci verbali</p> <p>Individuare e distinguere nelle frasi latine le proposizioni subordinate di tipo temporale e causale con l'indicativo</p> <p>Distinguere i rapporti temporali che legano la subordinata alla reggente</p> <p>Individuare e distinguere i pronomi e gli aggettivi dimostrativi e determinativi-identificativi</p> <p>Riconoscere la funzione e l'uso dei pronomi relativi</p> <p>Riconoscere e distinguere le funzioni nominale</p>	<p>Morfologia verbale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Indicativo perfetto, piuccheperfetto e futuro anteriore (diatesi attiva e passiva)</b></li> <li>• <b>participio presente (diatesi attiva) e participio perfetto (diatesi passiva)</b></li> </ul> <p>Morfologia nominale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>aggettivi e pronomi dimostrativi, determinativi-identificativi, relativi</b></li> </ul> <p>Sintassi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>proposizione temporale; proposizione causale; proposizione relativa; ablativo assoluto</b></li> </ul> <p>Lessico e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la scuola e l'educazione</li> </ul>

		<p>e verbale del participio</p> <p>Riconoscere il lessico della civiltà e i suoi sviluppi nelle lingue moderne</p> <p>Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento</p> <p>Memorizzare sistematicamente le parole del lessico di base</p> <p>Saper utilizzare correttamente il dizionario</p> <p>Saper tradurre frasi dal latino all'italiano</p> <p>Saper tradurre un testo dal latino all'italiano</p>	
--	--	---	--

Modulo	MATERIA	ASSE	CLASSE
N. 17	LATINO	DEI LINGUAGGI	SECONDA
<b>TITOLO: Gradus VII e VIII</b>			
Periodo/Durata	Metodologia	Strumenti	Verifiche
Il quadrimestre (30 h)	Lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, cooperative-learning, lettura ed analisi diretta dei testi	Libri di testo, mappe, appunti, appunti, Lim, Computer	Traduzioni, quiz, test, prove strutturate, interrogazioni orali
Competenze chiave	Competenze disciplinari	Abilità/Capacità	Conoscenze e nuclei fondanti
<p><b>Competenza multi linguistica</b></p> <p><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b></p> <p><b>Competenza digitale</b></p> <p><b>Competenza in materia di cittadinanza</b></p> <p><b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b></p> <p><b>Competenza alfabetica funzionale</b></p>	<p>Tradurre frasi o brevi testi dal latino all'italiano, individuando le proposizioni subordinate con il congiuntivo e applicando le regole della <i>consecutio temporum</i></p> <p>Tradurre frasi e brevi testi dal latino all'italiano, distinguendo i gradi dell'aggettivo e dell'avverbio, i numerali, le proposizioni interrogative dirette e indirette</p> <p>Utilizzare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o brevi testi</p> <p>Acquisire la consapevolezza dei rapporti tra latino, italiano e lingue moderne (dal punto di vista linguistico e culturale)</p> <p>Saper inserire un'opera letteraria o un documento iconografico nel contesto storico-culturale di riferimento</p> <p>Riconoscere affinità e divergenze (morfologiche, sintattiche e semantiche) tra latino, italiano e altre lingue romanze e non romanze</p> <p>Riflettere metalinguisticamente sui fondamenti</p>	<p>Individuare e distinguere i tempi del modo congiuntivo</p> <p>Riconoscere le proposizioni finali, consecutive, complete volitive e dichiarativo-consecutive, i valori di <i>cum</i> (preposizione o congiunzione subordinante)</p> <p>Individuare e distinguere le proposizioni interrogative dirette e indirette</p> <p>Individuare e distinguere i gradi dell'aggettivo e dell'avverbio (positivo, comparativo, superlativo assoluto e relativo)</p> <p>Riconoscere il secondo termine di paragone e il complemento partitivo</p> <p>Riconoscere i numerali</p> <p>Riconoscere il lessico della civiltà e i suoi sviluppi nelle lingue moderne</p> <p>Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento</p>	<p>Morfologia verbale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>congiuntivo presente, imperfetto, perfetto e piuccheperfetto (diatesi attiva e passiva)</b></li> </ul> <p>Morfologia nominale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>aggettivi comparativi e superlativi regolari e irregolari;</b> il superlativo e il comparativo degli avverbi; aggettivi numerali</li> <li>• pronomi, aggettivi e avverbi interrogativi</li> </ul> <p>Sintassi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>proposizione finale;</b> proposizione completiva volitiva; <b>proposizione consecutiva;</b> proposizione completiva dichiarativo-consecutiva; <b>cum e congiuntivo;</b> proposizione interrogativa diretta e proposizione interrogativa indiretta</li> </ul> <p>Lessico e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gli spettacoli e la cucina</li> </ul>



	della lingua latina attraverso la traduzione di testi d'autore non troppo impegnativi e debitamente annotati	Memorizzare sistematicamente le parole del lessico di base  Saper utilizzare correttamente il dizionario  Saper tradurre frasi dal latino all'italiano  Saper tradurre un testo dal latino all'italiano	
--	--	---	--

<b>Modulo</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>N. 18</b>	<b>LATINO</b>	<b>STORICO E DEI LINGUAGGI</b>	<b>SECONDA</b>
<b>TITOLO: La civiltà romana e i suoi autori (2)</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
I e II quadrimestre (6h)	Lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, cooperative-learning, lettura ed analisi diretta dei testi	Libri di testo, appunti, dispense, mappe, LIM, computer, visite guidate	Traduzioni contrastive, prove strutturate, interrogazioni orali
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b> <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b> <b>Competenza digitale</b> <b>Competenza in materia di cittadinanza</b> <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	<p>Orientarsi su aspetti della società e della cultura di Roma antica, muovendo sempre dai fattori linguistici, con speciale attenzione ai campi lessicali afferenti alla religione, alla quotidianità, alla scuola, alla città, alle abitazioni romane.</p> <p>Sviluppare conoscenze trasversali di cultura classica e civiltà romana, attraverso l'analisi di testi d'autore</p>	<p>Saper analizzare testi adeguati allo sviluppo delle conoscenze linguistiche acquisite, raggruppati, almeno in parte, secondo tematiche relative alla storia della civiltà (mito, vita quotidiana, religione, politica, etc.) o per autori.</p> <p>Contestualizzare gli autori affrontati</p> <p>Riconoscere il lessico della civiltà e i suoi sviluppi nelle lingue moderne</p> <p>Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento</p> <p>Riconoscere, attraverso il confronto tra un testo latino e uno moderno, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale</p> <p>Acquisire il lessico specifico</p>	<p><b>Gli aspetti caratterizzanti della cultura latina e dei suoi autori.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lessico e cultura: la scuola e l'educazione; la casa; gli spettacoli; la cucina</li> <li>• Antologia tematica Passi scelti da Fedro, Ovidio, Orazio, Catullo, Virgilio, Plauto, Terenzio</li> </ul>

<b>Modulo</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>N. 19</b>	<b>STORIA</b>	<b>STORICO SOCIALE</b>	<b>SECONDA</b>
<b>TITOLO: Dalla Repubblica all'Impero Romano</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Settembre-Ottobre-Novembre-Dicembre (18 h)	Lezione frontale, lavoro di gruppo, attività di laboratorio	Libri di testo, appunti, LIM, computer, carte storiche.	Orali, scritte strutturate, con domande aperte
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b> <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b> <b>Competenza digitale</b> <b>Competenza in materia di cittadinanza</b> <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Saper leggere, interpretare e riconoscere documenti storici e fonti  Saper individuare le coordinate spazio – temporali di un evento/fenomeno storico e/o di una civiltà  Saper collegare eventi con nessi di causa – effetto  Sviluppare la capacità di distinguere e correlare gli elementi fondamentali di ogni epoca  Cogliere analogie e differenze tra vari ambienti terrestri  Valutare l'intervento dell'uomo sull'ambiente  Leggere le differenti fonti iconografiche, letterarie, documentarie ,cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche ed aree geografiche	Conoscere Roma dall'Impero fino alla sua caduta  <b>Il principato di Ottaviano Augusto</b>  <b>La dinastia Giulio-Claudia</b>  <b>La dinastia Flavia</b>  <b>L'età aurea dell'Impero: Nerva e Traiano, da Adriano a Marco Aurelio</b>  <b>L'età dei Severi</b>  <b>La crisi del III secolo</b>  <b>Le riforme di Diocleziano</b>  <b>Da Costantino a Teodosio</b>  <b>Le invasioni barbariche e la fine dell'Impero Romano d'Occidente</b>

<b>Modulo</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>N. 20</b>	<b>STORIA</b>	<b>STORICO SOCIALE</b>	<b>SECONDA</b>
<b>TITOLO: L'Occidente e l'Oriente nell'Alto Medioevo</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Febbraio-Marzo (25 h)	Lezione frontale, lavoro di gruppo, attività di laboratorio	Libri di testo, appunti, LIM, computer, carte storiche.	Orali, scritte: strutturate, con domande aperte
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b> <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b> <b>Competenza digitale</b> <b>Competenza in materia di cittadinanza</b> <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Saper leggere, interpretare e riconoscere documenti storici e fonti Saper individuare le coordinate spazio – temporali di un evento/fenomeno storico e/o di una civiltà Saper collegare eventi con nessi di causa – effetto Sviluppare la capacità di distinguere e correlare gli elementi fondamentali di ogni epoca Cogliere analogie e differenze tra vari ambienti terrestri Valutare l'intervento dell'uomo sull'ambiente Leggere le differenti fonti iconografiche, letterarie, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche ed aree geografiche	Conoscere l'Alto Medioevo <b>I regni romano- barbarici</b> <b>Le caratteristiche della società germanica e i suoi rapporti con la popolazione romana: la religione come elemento unificante</b> <b>Il regno ostrogoto di Teodorico</b> <b>L'Impero romano d'Oriente e l'età di Giustiniano</b> <b>I Longobardi in Italia</b> <b>Gli arabi e la società islamica</b> <b>L'Oriente Altomedievale</b>

			<b>La nascita del potere temporale della Chiesa.</b> <b>Nascita dell'Islam</b>
--	--	--	---

<b>Modulo</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>N. 21</b>	<b>STORIA</b>	<b>STORICO SOCIALE</b>	<b>SECONDA</b>
<b>TITOLO: Carlo Magno e l'età feudale</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Aprile-Maggio (22 h)	Lezione frontale, lavoro di gruppo, attività di laboratorio	Libri di testo, appunti, LIM, computer, carte storiche.	Orali, scritte strutturate, con domande aperte
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b> <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b> <b>Competenza digitale</b> <b>Competenza in materia di cittadinanza</b> <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Saper leggere, interpretare e riconoscere documenti storici e fonti  Saper individuare le coordinate spazio – temporali di un evento/fenomeno storico e/o di una civiltà  Saper collegare eventi con nessi di causa – effetto  Sviluppare la capacità di distinguere e correlare gli elementi fondamentali di ogni epoca  Cogliere analogie e differenze tra vari ambienti terrestri  Valutare l'intervento dell'uomo sull'ambiente  Leggere le differenti fonti iconografiche, letterarie, documentarie , cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche ed aree geografiche	Conoscere l'Alto Medioevo  <b>Carlomagno: le sue conquiste e il nuovo impero</b>  <b>La rinascita culturale carolingia</b>  <b>Il sistema curtense e la nascita del feudalesimo</b>  <b>La frammentazione dell'Impero carolingio alla morte di Carlo Magno</b>  <b>Le nuove invasioni di Normanni, Saraceni e Ungari</b>  <b>L'Impero degli Ottoni</b>

<b>Modulo</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>N. 22</b>	<b>GEOGRAFIA</b>	<b>STORICO-SOCIALE</b>	<b>SECONDA</b>
<b>TITOLO: Uomo e città, demografia e popolazione mondiale, conflitti armati</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Settembre-Ottobre-Novembre-Dicembre- Gennaio (15 h)	Lezione frontale, lavoro di gruppo, attività di laboratorio	Libri di testo, carte geografiche, lim Computer	Orali, scritte strutturate, con domande aperte
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Saper leggere, interpretare e riconoscere documenti storici e fonti  Saper individuare le coordinate spazio – temporali di un evento/fenomeno storico e/o di una civiltà  Saper collegare eventi con nessi di causa – effetto  Sviluppare la capacità di distinguere e correlare gli elementi fondamentali di ogni epoca  Cogliere analogie e differenze tra vari ambienti terrestri  Leggere le differenti fonti iconografiche, letterarie, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche ed aree geografiche	Conoscere l'evoluzione del modello urbano  <b>I problemi delle città moderne: cementificazione, deurbanizzazione e nascita delle "urban sprawl", necessità di riqualificazione secondo il modello della sostenibilità</b>  <b>I conflitti armati e le loro cause.</b>  Conoscere il problema del commercio delle armi e del crimine globalizzato.  <b>I'ONU: organi e agenzie specializzate.</b> Cooperazione e peacekeeping.  Conoscere le dinamiche demografiche e il problema della redistribuzione delle risorse  <b>Le migrazioni: il dramma dei rifugiati</b>  Conoscere le dinamiche alla base dei flussi di lavoratori e del turismo globale (turismo predatorio e responsabile)  Conoscere il rapporto salute-malattia nell'era della globalizzazione

<b>Modulo Esempio</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>N. 23</b>	<b>GEOGRAFIA</b>	<b>STORICO-SOCIALE</b>	<b>SECONDA</b>
<b>TITOLO: Culture e diritti nel mondo globalizzato, sviluppo e sottosviluppo. I continenti</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Febbraio-Marzo-Aprile-Maggio (15 h)	Lezione frontale, lavoro di gruppo, attività di laboratorio	Libri di testo, carte geografiche, lim Computer	Orali, scritte strutturate, con domande aperte
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b> <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b> <b>Competenza digitale</b> <b>Competenza in materia di cittadinanza</b> <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Saper leggere, interpretare e riconoscere documenti storici e fonti  Saper individuare le coordinate spazio – temporali di un evento/fenomeno storico e/o di una civiltà  Saper collegare eventi con nessi di causa – effetto  Sviluppare la capacità di distinguere e correlare gli elementi fondamentali di ogni epoca  Cogliere analogie e differenze tra vari ambienti terrestri  Leggere le differenti fonti iconografiche, letterarie, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche ed aree geografiche	<b>I diritti umani e la loro tutela.</b> I diritti violati  Conoscere i nuovi modelli culturali (melting pot, salad bowl, patchwork quit, il modello di Huntington)  Conoscere i fondamentalismi religiosi e la tutela dei diritti in rapporto alle religioni  Conoscere cosa sono le Ong  Conoscere il problema dei lavoratori nei paesi emergenti e la divisione dei paesi sulla base dello sviluppo economico  <b>Le ragioni del sottosviluppo</b>  Conoscere le dinamiche alla base del passaggio dalle vecchie alle nuove potenze mondiali  Conoscere gli obiettivi di sviluppo per il Terzo millennio e il concetto di decrescita felice



			Conoscere il rapporto tra divario educativo e accesso all'istruzione <b>I continenti extraeuropei</b>
--	--	--	--

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL TEMA E DEL TESTO DESCRITTIVO

**Legenda del punteggio: 0,5: gravemente insufficiente; 1: insufficiente; 1,2: sufficiente; 1,5: buono; 2: ottimo**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				
<b>ADEGUATEZZA</b>	Il testo risponde alla richiesta ovvero: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha la l lunghezza richiesta</li> <li>- è descrittivo; le parti narrative sono limitate e non modificano la natura prevalentemente descrittiva; il testo non ha lo scopo di sostenere una tesi o di informare</li> <li>- ha un'idea centrale riconoscibile.</li> </ul>	0,5	1	1,25	1,5	2
<b>CONTENUTO</b>	Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Non contiene parti fuori tema, cioè estranee all'argomento;</li> <li>- le idee presenti nel testo sono coerenti rispetto all'idea centrale;</li> <li>- il contenuto è significativo e originale; la descrizione riesce a “mostrare”; non si limita a “dichiarare”</li> </ul>	0,5	1	1,25	1,5	2
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	Il testo è ben organizzato, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> <li>- -Ha un' articolazione chiara ed ordinata ed è riconoscibile un ordine nell'esposizione;</li> <li>- c'è equilibrio tra le parti (ad esempio non ci sono sezioni troppo sviluppate ed altre sbrigative);</li> <li>- c'è continuità tra le idee (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente).</li> </ul>	0,5	1	1,25	1,5	2
<b>LESSICO E STILE</b>	Le scelte lessicali e lo stile sono appropriati ed efficaci, ovvero il testo è dotato di: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inizio e conclusione stilisticamente efficaci;</li> <li>- una buona frase chiave;</li> <li>- proprietà e ricchezza del lessico, adeguato all'intenzione comunicativa;</li> <li>- stile scorrevole e non enfatico.</li> </ul>	0,5	1	1,25	1,5	2
<b>ORTOGRAFIA E MORFOSINTASSI</b>	Il testo è scorrevole e corretto, ovvero presenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>- correttezza ortografica;</li> <li>- correttezza morfosintattica;</li> <li>- punteggiatura appropriata.</li> </ul>	0,5	1	1,25	1,5	2

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL TEMA E DEL TESTO ESPOSITIVO

**Legenda del punteggio: 0,5: gravemente insufficiente; 1: insufficiente; 1,2: sufficiente; 1,5: buono; 2: ottimo**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				
<b>ADEGUATEZZA</b>	Il testo risponde alla richiesta ovvero: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha la lunghezza richiesta</li> <li>- è espositivo (scopo: informare, impostazione oggettiva, eventuali citazioni eseguite correttamente, ecc.)</li> <li>- ha un'idea centrale riconoscibile.</li> </ul>	0,5	1	1,25	1,5	2
<b>CONTENUTO</b>	Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Non contiene parti fuori tema, cioè estranee all'argomento;</li> <li>- le idee presenti nel testo sono coerenti rispetto all'idea centrale;</li> <li>- il contenuto evidenzia una buona conoscenza dell'argomento: le riflessioni sono ampie, corrette e precise;</li> <li>- le fonti sono riconoscibili.</li> </ul>	0,5	1	1,25	1,5	2
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	Il testo è ben organizzato, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> <li>- -Ha un' articolazione chiara ed ordinata ed è riconoscibile un ordine nell'esposizione;</li> <li>- c'è equilibrio tra le parti (ad esempio non ci sono sezioni troppo sviluppate ed altre sbrigative);</li> <li>- c'è continuità tra le idee (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente).</li> </ul>	0,5	1	1,25	1,5	2
<b>LESSICO E STILE</b>	Le scelte lessicali e lo stile sono appropriati ed efficaci, ovvero il testo è dotato di: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inizio e conclusione stilisticamente efficaci;</li> <li>- una buona frase chiave;</li> <li>- proprietà e ricchezza del lessico, adeguato all'intenzione comunicativa;</li> <li>- stile scorrevole e non enfatico.</li> </ul>	0,5	1	1,25	1,5	2
<b>ORTOGRAFIA E MORFOSINTASSI</b>	Il testo è scorrevole e corretto, ovvero presenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>- correttezza ortografica;</li> <li>- correttezza morfosintattica;</li> <li>- punteggiatura appropriata.</li> </ul>	0,5	1	1,25	1,5	2

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL RIASSUNTO

Legenda del punteggio: 0,5: gravemente insufficiente; 1: insufficiente; 1,2: sufficiente; 1,5: buono; 2: ottimo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				
		0,5	1	1,25	1,5	2
<b>ADEGUATEZZA</b>	<p>Il riassunto risponde alla richiesta ovvero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- è stato adeguatamente preparato, seguendo le fasi richieste (divisione in paragrafi, frasi di sintesi, individuazione dell'idea centrale generale del testo di partenza)</li> <li>- ha la lunghezza richiesta</li> <li>- è scritto in terza persona e non ha discorsi diretti.</li> </ul>	0,5	1	1,25	1,5	2
<b>CONTENUTO</b>	<p>Il riassunto ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il testo di partenza è stato correttamente compreso</li> <li>- sono state selezionate le idee principali</li> <li>- non vengono aggiunti commenti o informazioni non presenti nel testo di partenza</li> <li>- è riconoscibile l'idea centrale (quella del testo di partenza)</li> <li>- il contenuto è comprensibile anche per un lettore che non abbia letto il testo di partenza,</li> </ul>	0,5	1	1,25	1,5	2
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	<p>Il riassunto è ben organizzato, ovvero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- -Ha un'articolazione chiara ed ordinata (sono rintracciabili un inizio, uno sviluppo e una conclusione);</li> <li>- non è sproporzionato né parziale rispetto al testo di partenza (le idee contenute nel riassunto hanno, in proporzione, lo stesso spazio che hanno nell'originale)</li> <li>- c'è continuità tra le frasi (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente).</li> </ul>	0,5	1	1,25	1,5	2
<b>LESSICO E STILE</b>	<p>Le scelte lessicali e lo stile sono appropriati ed efficaci, ovvero il riassunto è dotato di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- precisione e pertinenza del lessico, non identico a quello del testo di partenza</li> <li>- coerenza dei tempi verbali.</li> </ul>	0,5	1	1,25	1,5	2
<b>ORTOGRAFIA E MORFOSINTASSI</b>	<p>Il riassunto è scorrevole e corretto, ovvero presenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- correttezza ortografica;</li> <li>- correttezza morfosintattica;</li> <li>- punteggiatura appropriata.</li> </ul>	0,5	1	1,25	1,5	2

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL TESTO NARRATIVO

Legenda del punteggio: 0,5: gravemente insufficiente; 1: insufficiente; 1,2: sufficiente; 1,5: buono; 2: ottimo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				
<b>ADEGUATEZZA</b>	Il testo risponde alla richiesta ovvero: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha la l lunghezza richiesta</li> <li>- è narrativo; le parti descrittive sono limitate e non modificano la natura prevalentemente narrativa del testo; il testo non ha lo scopo di sostenere una tesi o di informare</li> <li>- ha un'idea centrale riconoscibile.</li> </ul>	0,5	1	1,25	1,5	2
<b>CONTENUTO</b>	Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Non contiene parti fuori tema, cioè estranee all'argomento (pertinenza);</li> <li>- le idee presenti nel testo sono coerenti rispetto all'idea centrale (coerenza della trama);</li> <li>- il contenuto è significativo e originale; i fatti narrati sono plausibili anche se inventati.</li> </ul>	0,5	1	1,25	1,5	2
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	Il testo è ben organizzato, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> <li>- -Ha un'articolazione chiara ed ordinata</li> <li>- non ci sono squilibri tra le parti (ad esempio un inizio troppo lungo rispetto allo sviluppo)</li> <li>- c'è continuità tra le idee (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente).</li> </ul>	0,5	1	1,25	1,5	2
<b>LESSICO E STILE</b>	Le scelte lessicali e lo stile sono appropriati ed efficaci, ovvero il testo è dotato di: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inizio e conclusione stilisticamente efficaci;</li> <li>- una buona frase chiave;</li> <li>- proprietà e ricchezza del lessico, adeguato all'intenzione comunicativa;</li> <li>- stile scorrevole e non enfatico.</li> </ul>	0,5	1	1,25	1,5	2
<b>ORTOGRAFIA E MORFOSINTASSI</b>	Il testo è scorrevole e corretto, ovvero presenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>- correttezza ortografica;</li> <li>- correttezza morfosintattica;</li> <li>- punteggiatura appropriata</li> </ul>	0,5	1	1,25	1,5	2

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI ITALIANO, STORIA E GEOGRAFIA

VOTO	CONOSCENZA	ESPOSIZIONE	COMPETENZA
<b>2</b>	L'alunno si rifiuta di sostenere il colloquio e/o non risponde alle domande		
<b>3</b>	Scarsa e confusa	Scarsa e confusa	Inesistenza
<b>4</b>	Lacunosa	Meccanica/frammentaria, Lessico inadeguato	Non corretta
<b>5</b>	Superficiale e mnemonica	Approssimativa. Scarso utilizzo del linguaggio specifico	Parziale e/o imprecisa
<b>6</b>	Essenziale ma completa	Usa un linguaggio semplice con lessico specifico essenziale	Appropriata ma non del tutto autonoma
<b>7</b>	Completa	Linguaggio articolato con lessico specifico adeguato	Sicura e autonoma
<b>8</b>	Completa e approfondita	Sicura padronanza del linguaggio e del lessico specifico	Autonoma, organica, personale
<b>9</b>		Piena padronanza del linguaggio e del lessico specifico	Autonoma, organica, personale, critica
<b>10</b>		Ricca e organica articolazione del linguaggio e del lessico specifico	Autonoma, organica, propositiva e critica anche di fronte ad argomenti impegnativi e complessi

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ANALISI DEL TESTO POETICO (I BIENNIO)**

<b>COMPONENTI</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	
<b>CONTENUTO</b>	1. RICOSTRUIRE IL SIGNIFICATO GLOBALE DEL TESTO, INTEGRANDO PIÙ INFORMAZIONI E CONCETTI	Poco articolata	<b>0,5</b>	
		Sufficientemente articolata	<b>1</b>	
		Ben articolata e con tecnica adeguata	<b>1,5</b>	
	2. ANALISI NARRATOLOGICA/RETORICA/STILISTICA	Analisi parziale/incerta	<b>1</b>	
		Analisi essenziale	<b>2</b>	
		Analisi completa di tutte le componenti	<b>3</b>	
	3.			
		4. ANALISI DEI CONTENUTI E INDIVIDUAZIONE DELLE INFORMAZIONI DATE ESPLICITAMENTE ED IMPLICITAMENTE NEL TESTO	Analisi parziale del contenuto	<b>0,5</b>
			Individuazione essenziale del contenuto del testo	<b>1</b>
	Individuazione sicura e completa del contenuto		<b>2</b>	
	1. INTERPRETARE IL TESTO A PARTIRE DAL SUO CONTENUTO E/O DALLA SUA FORMA VALUTANDOLO ALLA LUCE DELL'ESPERIENZA PERSONALE	Interpretazione pertinente e adeguatamente motivata, arricchita di considerazioni personali	<b>0,5</b>	
		Interpretazione non sempre pertinente e motivata, valutazione poco approfondita	<b>1</b>	
interpretazione non pertinente o non correttamente motivata, valutazione assente		<b>1,5</b>		
<b>FORMA</b>	2. CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Scarsa correttezza	<b>0,5</b>	
		Accettabile correttezza	<b>1</b>	
		Piena/apprezzabile correttezza	<b>2</b>	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ANALISI DEL TESTO POETICO (I BIENNIO)**

<b>COMPONENTI</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>CONTENUTO</b>	3. PARAFRASI DEL TESTO	Poco articolata	<b>1</b>
		Sufficientemente articolata	<b>2</b>
		Ben articolata e con tecnica adeguata	<b>3</b>
	4. ANALISI RETORICA/METRICA/STILISTICA	Analisi parziale/incerta	<b>1</b>
		Analisi essenziale	<b>2</b>
		Analisi completa di tutte le componenti	<b>3</b>
	5. ANALISI DEI CONTENUTI	Analisi parziale del contenuto	<b>0,5</b>
		Individuazione essenziale del contenuto del testo	<b>1</b>
		Individuazione sicura e completa del contenuto	<b>2</b>
<b>FORMA</b>	6. CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Scarsa correttezza	<b>0,5</b>
		Accettabile correttezza	<b>1</b>
		Piena/apprezzabile correttezza	<b>2</b>
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TRADUZIONE DAL LATINO

La seguente griglia è funzionale per una versione dal latino di 4/ 5 righe da svolgersi in un'ora con l'ausilio del dizionario

<b>Competenze</b>	<b>Valore attribuito all'errore</b>
Morfologia: nome	- 0,25
Morfologia: verbo	fino a -0,50
Sintassi: complemento, costrutto del verbo	fino a -0,50
Analisi del periodo	fino a -2*
Lessico: imprecisioni o omissioni di lieve entità	-0,25
Lessico: fraintendimenti o omissioni significative	-0,50
<b>Capacità d traduzione</b>	<b>Valore attribuito all'errore</b>
Omissioni o aggiunte di una parola	fino a -0,50
Omissioni o aggiunte di un periodo	fino a -2*
Costruzione scorretta e/o ortografia: errore lieve	-0,25
Costruzione scorretta e/o ortografia: errore grave	-0,50
Grafia e presentazione	-0,25

---

\* L'unità di misura è sempre la RIGA→ 2 per ogni riga sbagliata o omessa.

—

**I DOCENTI DEL DIPARTIMENTO**

<b>Cognome e Nome</b>	<b>Firma</b>
ANGIOLINI HELENE	
BIONDI SILVIA	
BENNARDO FRANCESCA	
CRISPINO MICHELE	
D'ACHILLE ALESSANDRO	
D'ALESSANDRI ANTONELLA	
D'ERRICO DEBORA	
FALLAVOLITA MARCO	
FALVO DANIELA	
FORTINI DANIELA	
GIORGIO ANNALISA	
LORENZELLI LORENA	
MATTEINI ANDREA	
PAOLETTI MARINA	
POLISENA LUCIA	

<b>PONZIO MARIA ELISABETTA</b>	
<b>TRASMONDI GIANLUCA</b>	
<b>VILLANI LUISANNA</b>	

**Roma, 01/10/2022**

**Il Referente di Dipartimento  
Prof.ssa Daniela Fortini**

<b>ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "VIA DEI PAPARESCHI"</b>	<b>ANNO SCOLASTICO 2022/2023</b>
	Pagina 1 di 45

<b>PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI  Lettere</b>	<b>DISCIPLINE  Italiano e Storia</b>	<b>Il Biennio</b>
<b>Referente</b>	<b>Prof.ssa Daniela Fortini</b>	

X	Liceo Scientifico Scienze Applicate
X	Liceo Scientifico Internazionale Cambridge
X	Liceo Linguistico
X	I.T. Amministrazione Marketing e Finanza-articolazione relazioni internazionali
X	Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale

Competenze disciplinari (Regolamento licei ed istituti tecnici)	Abilità/Capacità	Conoscenze #
1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario	1) Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana delle origini 2) Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. 3) Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.	1) Analizzare testi letterari afferenti al periodo che va dalle origini alla prima metà del '500 2) Conoscere le caratteristiche storico-culturali del periodo analizzato, le poetiche, le ideologie di alcuni autori rappresentativi, l'evoluzione dei generi nei contesti esaminati.
2) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età	4) Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento	3) Analizzare una selezione di canti dall' Inferno di Dante.  4) <b>Dolce stil novo; Dante; Petrarca; Boccaccio; età umanistico-rinascimentale; Ariosto</b>
3) Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti	5) Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente le discipline di studio	

	6) Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa	5) Analizzare testi letterari afferenti al periodo che va dalla seconda metà del '500 a metà dell'Ottocento
4) Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi	7) Saper collegare i dati individuati e studiati 8) Saper fare confronti fra testi e problemi 9) Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poi poter elaborare un testo ordinato	6) Conoscere le caratteristiche storico-culturali del periodo analizzato, le poetiche, le ideologie di alcuni autori rappresentativi, l'evoluzione dei generi nei contesti esaminati. 7) Analizzare una selezione di canti dal Purgatorio di Dante
5) Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti	10) Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta	<b>8) Machiavelli; età della controriforma e Tasso; età barocca; Galilei; l'Arcadia; l'età dell'Illuminismo; Parini; Goldoni; Neoclassicismo e Preromanticismo; Foscolo; età del Romanticismo; Manzoni</b>
6) Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline	11) Contestualizzare testi ed opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli	9) Conoscere le modalità in base alle quali scrivere un'analisi del testo (tipologia a) e un'analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia b).
7) Utilizzare e produrre testi multimediali	12) Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali 13) Saper progettare e realizzare power point, ecc	
8) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	14) Saper orientarsi nei processi storici secondo coordinate spazio-temporali 15) Saper orientarsi nell'interpretazione di un evento storico cogliendone le principali implicazioni e le linee di sviluppo 16) Saper caratterizzare e confrontare i diversi aspetti di un evento storico (politica, economia, società, cultura)	<b>10) Conoscere nelle linee generali i più importanti avvenimenti storici dal Basso Medioevo al XVII secolo</b> <b>11) Conoscere nelle linee generali i più importanti avvenimenti storici del XVIII e XIX secolo</b>
9) Possedere la consapevolezza dell'importanza della tutela e del riconoscimento di diritti e doveri in un contesto di dialogo interculturale	17) Saper individuare le relazioni esistenti tra i sistemi economici, politici e sociali, i contesti locali e internazionali e le variabili ambientali e culturali che vi agiscono	12) Conoscere i principali mutamenti culturali, tecnologici e scientifici avvenuti nei periodi storici affrontati

**# Con i caratteri in grassetto sono indicati da questo punto in avanti i nuclei fondanti delle conoscenze delle quattro discipline**

**Numerare le competenze, le abilità e le conoscenze per la compilazione della tabella sottostante**

<b>Obiettivi minimi</b>	<b>Obiettivi intermedi</b>	<b>Obiettivi di eccellenza</b>
Competenze: 1, 2, 3, 4, 7, 8	Competenze: 1-4, 6-7,8	Competenze: 1-9
Abilità: 1-9, 12-13, 14	Abilità: 1-9, 11-13, 14, 16	Abilità: 1-17
Conoscenze: tutte	Conoscenze: tutte	Conoscenze: tutte

**N.B.** Per gli alunni DSA e/o diversamente abili si rimanda ai singoli PDP e PEI elaborati dai singoli C.d.C.

#### **CONTRIBUTO DELLA MATERIA AL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE DI ASSE**

**(ASSE DEI LINGUAGGI – ASSE MATEMATICO – ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO – ASSE STORICO-SOCIALE)**

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. L'osservazione sistematica delle strutture linguistiche consente allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si serve anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso. Ha inoltre una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

Lo studio della storia contribuisce ad utilizzare le informazioni che ne derivano per capire i contenuti di diverse discipline e comprendere la particolarità dell'evoluzione politica nel tempo, con le ripercussioni di carattere culturale-economico- sociale per le civiltà di ogni tempo.

<b>METODOLOGIE</b>			
<b>X</b>	<b>Lezione frontale</b> (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	<b>X</b>	<b>Cooperative learning</b> (lavoro collettivo guidato o autonomo)
<b>X</b>	<b>Lezione interattiva</b> (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)		<b>Problem solving</b> (definizione collettiva)
<b>X</b>	<b>Lezione multimediale</b> (utilizza della LIM, di PPT, di audiovideo)	<b>X</b>	<b>Attività di laboratorio</b> (esperienza individuale o di gruppo)
<b>X</b>	<b>Ricerca/azione</b>	<b>X</b>	<b>Esercitazioni pratiche</b>
<b>X</b>	<b>Lettura ed analisi diretta dei testi</b>	<b>X</b>	<b>Debate</b>

<b>MEZZI/STRUMENTI</b>		<b>SPAZI</b>	
<b>X</b>	<b>Computer/tablet</b>	<b>X</b>	<b>Visite guidate</b>
<b>X</b>	<b>Libri di testo</b>		<b>X</b>
<b>X</b>	<b>Altri libri (testi digitali)</b>		<b>X</b>
<b>X</b>	<b>Schemi, mappe concettuali</b>		
<b>X</b>	<b>Internet</b>		
			<b>Piattaforme multimediali</b>
			<b>Biblioteca</b>
			<b>Laboratori multimediali</b>



TIPOLOGIA DI VERIFICHE						
Tipologie			Numero	I Periodo	II Periodo	
X	Analisi del testo	X	Test semistrutturato	Prova scritta	Almeno due	Almeno due
X	Articolo di giornale	X	Test strutturato	Test (di varia tipologia)	3	3
	Saggio breve	X	Interrogazione	Interrogazione	2	2
X	Tema - relazione		Prova di laboratorio	Prova di laboratorio		
X	Test a risposta aperta		Prova grafica / pratica	Prova grafica / pratica		

CRITERI DI VALUTAZIONE			
<i>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto, le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:</i>			
X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X	Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X	Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X	Competenza digitale

X	Capacità di relazione (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)	X	Problem solving
X	Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)		

MODALITA' DI RECUPERO/POTENZIAMENTO			
X	Recupero in itinere	X	Peer tutoring
X	Sportello didattico	X	Cooperative learning
	Corso di recupero		Classi aperte
X	Studio individuale		Altro .....

#### CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA

L'educazione linguistico-letteraria contribuisce a creare competenze testuali ed autonomia interpretativa; essa contribuisce inoltre all'acquisizione progressiva di un metodo di studio, attraverso gli strumenti offerti dalle stesse discipline umanistiche: la lettura diretta dei testi, integrale o parziale che sia, consente di avere "familiarità" con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, nello stesso o diverso sviluppo di quelle degli altri stati occidentali, legati ad un comune patrimonio linguistico, culturale e storico, determinato dalla lingua latina e dal dominio romano.

L'educazione storica consente di sensibilizzare il cittadino del domani ad essere consapevole di quanto sia stato significativo il progresso umano, ma anche come questo sia stato spesso dettato da interessi privati, che hanno sconvolto popoli, città, ambienti naturali.

**Allegati: Modulo N. 23**

Modulo N.1	MATERIA	ASSE	CLASSE
<b>TITOLO: La società basso medievale e la letteratura in lingua volgare</b>			
Periodo/Durata	Metodologia	Strumenti	Verifiche
settembre/novembre (12 h)	Lezione frontale, lezione interattiva, multimediale, lettura ed analisi diretta dei testi	Libri di testo, dispense, mappe, LIM	Prova scritta strutturata e non strutturata, questionari, interrogazione orale individuale, interrogazione dialogata con la classe
Competenze chiave	Competenze disciplinari	Abilità/Capacità	Conoscenze e nuclei fondanti
<p><b>Competenza multi linguistica</b></p> <p><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b></p> <p><b>Competenza digitale</b></p> <p><b>Competenza in materia di cittadinanza</b></p> <p><b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b></p> <p><b>Competenza alfabetica funzionale</b></p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti</p> <p>Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi</p> <p>Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti</p>	<p>Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana delle origini</p> <p>Saper riassumere e commentare un testo</p> <p>Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti</p> <p>Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari</p> <p>Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica</p> <p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite</p> <p>Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne</p>	<p>Conoscere gli elementi peculiari della società medievale, il nuovo concetto di nobiltà e il ruolo dell'intellettuale e della borghesia nella società</p> <p><b>Il modo di concepire il mondo nel Medioevo</b></p> <p><b>La nascita della letteratura europea in Francia: chanson de geste, romanzo cortese, lirica trobadorica</b></p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali della vita, delle opere e della poetica degli autori della poesia religiosa, della scuola siciliana, della poesia toscana pre-stilnovistica</p>

	<p>Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento</p> <p>Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente le discipline di studio</p> <p>Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa</p> <p>Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p> <p>Saper progettare e realizzare power point, ecc</p>	<p><b>La nascita della letteratura italiana: poesia religiosa, scuola siciliana, siculo-toscana, comico-realistica</b></p>
--	--	--	--

<b>Modulo</b> <b>N.2</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<b>TERZA</b>

**TITOLO: Il Dolce Stilnovo e Dante Alighieri; Francesco Petrarca**

<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Dicembre/febbraio (20 h)	Lezione frontale, lezione interattiva, multimediale, lettura ed analisi diretta dei testi	Libri di testo, dispense, mappe, LIM	Prova scritta strutturata e non strutturata, questionari, interrogazione orale individuale, interrogazione dialogata con la classe
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti</p> <p>Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi</p> <p>Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti</p> <p>Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline</p>	<p>Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana delle origini</p> <p>Saper riassumere e commentare un testo</p> <p>Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti</p> <p>Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari</p> <p>Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.</p> <p>Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e</p>	<p><b>La nascita del Dolce Stilnovo: caratteri fondamentali Guinizelli e Cavalcanti</b></p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali della vita, delle opere e della poetica degli autori</p> <p>Comprendere il contesto storico culturale che fa da sfondo alle opere letterarie</p> <p>Comprendere analogie e differenze tra opere dei due autori trattati</p> <p><b>Dante Alighieri: vita e opere principali (Vita Nova, Rime, Convivio, De vulgari eloquentia, De monarchia, Comedia)</b></p> <p><b>Francesco Petrarca: vita e opere principali (Epistolario, Secretum, Canzoniere)</b></p>

	<p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento</p> <p>Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente le discipline di studio</p> <p>Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa</p> <p>Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p> <p>Saper progettare e realizzare power point, ecc</p>	<p><b>L'influenza esercitata dal modello di Petrarca sulla cultura dei secoli successivi</b></p>
--	---	--	--

<b>Modulo</b> <b>N.3</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<b>TERZA</b>
<b>TITOLO: Boccaccio e il <i>Decameron</i></b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Marzo/aprile (10 h)	Lezione frontale, lezione interattiva, multimediale, lettura ed analisi diretta dei testi	Libri di testo, dispense, mappe, LIM	Prova scritta strutturata e non strutturata, questionari, interrogazione orale individuale, interrogazione dialogata con la classe
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti</p> <p>Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi</p> <p>Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti</p>	<p>Saper distinguere una novella da un romanzo, da una fiaba, da un <i>exemplum</i>.</p> <p>Saper cogliere gli aspetti contenutistici e formali di una novella e saper condurre l'analisi dei personaggi.</p> <p>Saper comprendere il linguaggio del tempo dell'autore.</p> <p>Saper contestualizzare l'opera con il periodo storico dell'autore</p>	<p>Comprendere la struttura narrativa del genere novella e la relazione tra testo e contesto</p> <p>Conoscere la poetica dell'autore</p> <p>Conoscere la struttura del <i>Decameron</i> di G. Boccaccio</p> <p>Novelle scelte</p> <p><b>Giovanni Boccaccio: vita e opere principali (opere giovanili, Decameron)</b></p> <p><b>La struttura, il contenuto, i temi, la lingua e lo stile del <i>Decameron</i></b></p>

	<p>Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>		
--	--	--	--



<b>Modulo</b>  <b>N.4</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<b>TERZA</b>

**TITOLO: UMANESIMO E RINASCIMENTO – Il genere epico cavalleresco e il pensiero politico**

<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Aprile/maggio (10 h)	Lezione frontale, lezione interattiva, multimediale, lettura ed analisi diretta dei testi	Libri di testo, dispense, mappe, LIM	Prova scritta strutturata e non strutturata, questionari, interrogazione orale individuale, interrogazione dialogata con la classe
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario  Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età  Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti  Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi  Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline	Saper collocare il testo nel contesto di appartenenza  Saper riconoscere caratteristiche formali, temi nuovi e persistenze  Saper parafrasare e relazionare in forma orale e scritta con proprietà linguistica	Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee  <b>Il contesto culturale, filosofico, artistico dell'età umanistica e rinascimentale: l'uomo al centro dell'universo</b>  <b>I concetti di Umanesimo e Rinascimento</b>  <b>Le caratteristiche della poesia lirica del Quattro-Cinquecento</b>  <b>La letteratura cavalleresca nel Quattrocento</b>  Il genere letterario, la struttura, il contenuto, i personaggi, lo scopo, i temi fondamentali e le motivazioni dell' <i>Orlando furioso</i>  Gli elementi di tradizione e innovazione rispetto ai modelli Il significato di <i>quête, entrelacement,</i>

	Utilizzare e produrre testi multimediali		<p>“ ironia” ariostesca e straniamento</p> <p><b>Ludovico Ariosto: vita e opere principali (Lettere, Satire, Orlando Furioso)</b></p> <p>Il genere, la struttura, i temi, la lingua, lo scopo e la portata innovativa del <i>Principe</i> e dei <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i></p> <p><b>Il pensiero politico di Machiavelli</b> e la sua interpretazione nei secoli</p>
--	--	--	---

<b>Modulo</b>  <b>N.5</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<b>TERZA</b>

**TITOLO: L'età della Controriforma e Tasso**

<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Giugno (3 h)	Lezione frontale, lezione interattiva, multimediale, lettura ed analisi diretta dei testi	Libri di testo, dispense, mappe, LIM	Prova scritta strutturata e non strutturata, questionari, interrogazione orale individuale, interrogazione dialogata con la classe
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti</p> <p>Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi</p> <p>Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti</p> <p>Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>Saper collocare il testo nel contesto di appartenenza</p> <p>Saper riconoscere caratteristiche formali, temi nuovi e persistenze</p> <p>Saper parafrasare e relazionare in forma orale e scritta con proprietà linguistica</p> <p>Saper riconoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nell'età della Controriforma</p>	<p>Contesto culturale, filosofico, artistico dell'età della Controriforma</p> <p>Significato di "manierismo" e nuove tematiche affrontate in letteratura</p> <p>Genere di appartenenza, struttura, contenuto, personaggi, scopo, temi fondamentali della <i>Gerusalemme liberata</i></p> <p><b>Torquato Tasso: vita e opere principali (Aminta, Gerusalemme Liberata)</b></p>

<b>Modulo</b> <b>N.6</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<b>TERZA</b>

**TITOLO: La Divina Commedia - Inferno**

<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Annuale (12 h)	Lezione frontale, lezione interattiva, multimediale, lettura ed analisi diretta dei testi	Libri di testo, dispense, mappe, LIM	Prova scritta strutturata e non strutturata, questionari, interrogazione orale individuale, interrogazione dialogata con la classe
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario  Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età  Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti  Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi  Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti  Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	Saper collocare il testo nel contesto di appartenenza  Saper riconoscere gli elementi formali e contenutistici del testo dantesco  Saper parafrasare alcuni canti dell'Inferno Saper riconoscere figure retoriche, metrica, rime	Conoscere la struttura del poema e la simbologia  Conoscere la terzina, l'endecasillabo, la rima incatenata  Conoscere la struttura spaziale e i criteri morali e teologici in base ai quali è organizzato lo spazio dei tre regni attraversati da Dante  <b>Conoscere almeno cinque canti dell'Inferno</b>

<b>Modulo</b> <b>N.7</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Asse dei linguaggi</b>	<b>TERZA</b>

**TITOLO: Tipologia di scrittura**

<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Annuale (15 h)	Lezione frontale, lezione interattiva, multimediale, lettura ed analisi diretta dei testi	Libri di testo, dispense, mappe, LIM	Scritte
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e Nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario  Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età  Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti  Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi  Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti  Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline	Saper selezionare e organizzare i dati e le informazioni  Saper costruire un testo secondo la tipologia proposta  Saper consultare il vocabolario durante la fase di stesura  Saper revisionare il testo	<b>Conoscere le modalità in base alle quali scrivere un'analisi del testo (tipologia a) e un'analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia b).</b>  Conoscere e selezionare il lessico in base al registro linguistico  Conoscere i verbi e le regole della grammatica e della sintassi

<b>Modulo</b>  <b>N. 8</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>STORIA</b>	<b>STORICO-SOCIALE</b>	<b>TERZA</b>

**TITOLO: La rinascita dell'Europa nel Basso Medioevo**

<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Settembre/novembre (20 h)	Lezione frontale, lezione interattiva, multimediale, lettura ed analisi diretta dei testi	Libri di testo, dispense, mappe, LIM	Prova scritta strutturata e non strutturata, questionari, interrogazione, interrogazione dialogata con la classe
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti.  Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione dei problemi.  Utilizzare e produrre testi multimediali.  Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.  Possedere la consapevolezza dell'importanza della tutela e del riconoscimento di diritti e doveri in un contesto di dialogo interculturale.	Saper collegare i dati individuati e studiati.  Saper fare confronti tra tesi e problemi.  Saper organizzare una mappa concettuale.  Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.  Saper orientarsi nei processi storici secondo coordinate spazio-temporali.  Saper orientarsi nell'interpretazione di un evento storico, cogliendone le principali implicazioni e le linee di sviluppo.  Saper caratterizzare e confrontare i diversi aspetti di un evento storico (politica, economia, società, cultura)  Saper individuare le relazioni esistenti tra i sistemi economici, politici e sociali, i contesti	Conoscere le tappe fondamentali della storia medievale dal VI al XIII secolo.  <b>La rinascita agricola dopo il Mille. Le innovazioni tecnologiche.</b>  <b>La rinascita delle città e dei commerci. Le repubbliche marinare.</b>  <b>Lo scontro tra papato e impero. Le monarchie feudali. Le crociate.</b>  <b>La nascita dei Comuni italiani e la lotta con l'impero.</b>  Società e cultura nel Basso Medioevo  Conoscere i vari aspetti della crisi del Trecento (La peste nera e il crollo dell'economia europea. La crisi dei poteri universali).

		<p>locali e internazionali e le variabili ambientali e culturali che vi agiscono.</p>	<p>Conoscere il processo che porta alla crisi dei poteri universali (Papato e Impero)</p> <p><b>La crisi economica del Trecento e la peste in Europa.</b></p> <p><b>La crisi della Chiesa (Avignone) e dell'impero (la fine dell'universalismo di Federico II).</b></p>
--	--	---	---

Modulo N. 9	MATERIA	ASSE	CLASSE
	STORIA	STORICO-SOCIALE	TERZA
<b>TITOLO: L'Europa delle monarchie nazionali e l'Italia delle Signorie</b>			
Periodo/Durata	Metodologia	Strumenti	Verifiche
Dicembre/gennaio (10 h)	Lezione frontale, lezione interattiva, multimediale, lettura ed analisi diretta dei testi	Libri di testo, dispense, mappe, LIM	Prova scritta strutturata e non strutturata, questionari, interrogazione, interrogazione dialogata con la classe
Competenze chiave	Competenze disciplinari	Abilità/Capacità	Conoscenze e nuclei fondanti
<b>Competenza multi linguistica</b> <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b> <b>Competenza digitale</b> <b>Competenza in materia di cittadinanza</b> <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti. Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione dei problemi. Utilizzare e produrre testi multimediali. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali. Possedere la consapevolezza dell'importanza della tutela e del riconoscimento di diritti e doveri in un contesto di dialogo interculturale.	Saper collegare i dati individuati e studiati. Saper fare confronti tra tesi e problemi. Saper organizzare una mappa concettuale. Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali. Saper orientarsi nei processi storici secondo coordinate spazio-temporali. Saper orientarsi nell'interpretazione di un evento storico, cogliendone le principali implicazioni e le linee di sviluppo. Saper caratterizzare e confrontare i diversi aspetti di un evento storico (politica, economia, società, cultura) Saper individuare le relazioni esistenti tra i sistemi economici, politici e sociali, i contesti locali e internazionali e le variabili ambientali e culturali che vi agiscono.	Conoscere le cause della guerra dei Cento anni in Europa L'ascesa degli stati nazionali e l'avanzata turca <b>Conoscere le cause, gli eventi principali e le conseguenze della guerra dei Cent'anni.</b> <b>L'ascesa delle monarchie nazionali in Europa.</b> <b>La nascita e l'espansione dell'impero ottomano.</b> Conoscere il processo che in Italia ha portato dal Comune alla Signoria Lo scacchiere politico italiano nel Quattrocento <b>L'evoluzione degli stati regionali: Milano, Venezia, Firenze, Stato della Chiesa, Napoli e Sicilia.</b> <b>Le guerre d'Italia.</b> <b>Umanesimo e Rinascimento</b>



Modulo  N. 10	MATERIA	ASSE	CLASSE
	STORIA	STORICO-SOCIALE	TERZA
<b>TITOLO: Le scoperte geografiche</b>			
Periodo/Durata	Metodologia	Strumenti	Verifiche
Gennaio/febbraio (8 h)	Lezione frontale, lezione interattiva, multimediale, lettura ed analisi diretta dei testi	Libri di testo, dispense, mappe, LIM	Prova scritta strutturata e non strutturata, questionari, interrogazione, interrogazione dialogata con la classe
Competenze chiave	Competenze disciplinari	Abilità/Capacità	Conoscenze e nuclei fondanti
<p><b>Competenza multi linguistica</b></p> <p><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b></p> <p><b>Competenza digitale</b></p> <p><b>Competenza in materia di cittadinanza</b></p> <p><b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b></p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti.</p> <p>Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione dei problemi.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</p> <p>Possedere la consapevolezza dell'importanza della tutela e del riconoscimento di diritti e doveri in un contesto di dialogo interculturale.</p>	<p>Saper collegare i dati individuati e studiati.</p> <p>Saper fare confronti tra tesi e problemi.</p> <p>Saper organizzare una mappa concettuale.</p> <p>Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.</p> <p>Saper orientarsi nei processi storici secondo coordinate spazio-temporali.</p> <p>Saper orientarsi nell'interpretazione di un evento storico, cogliendone le principali implicazioni e le linee di sviluppo.</p> <p>Saper caratterizzare e confrontare i diversi aspetti di un evento storico (politica, economia, società, cultura)</p> <p>Saper individuare le relazioni esistenti tra i sistemi economici, politici e sociali, i contesti locali e internazionali e le variabili ambientali e culturali che vi agiscono</p>	<p>Le scoperte geografiche.</p> <p>Conoscere le conseguenze economiche, politiche e sociali delle scoperte geografiche</p> <p><b>L'epoca degli esploratori. Colombo e le scoperte del Nuovo mondo. Le civiltà precolombiane, i Conquistadores e lo schiavismo.</b></p> <p><b>La nascita degli imperi coloniali.</b></p> <p><b>Il commercio mondiale nel Cinquecento</b></p>

<b>Modulo</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>N. 11</b>			
	<b>STORIA</b>	<b>STORICO-SOCIALE</b>	<b>TERZA</b>
<b>TITOLO: La Riforma protestante e le guerre di religione</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Marzo/aprile (12 h)	Lezione frontale, lezione interattiva, multimediale, lettura ed analisi diretta dei testi	Libri di testo, dispense, mappe, LIM	Prova scritta strutturata e non strutturata, questionari, interrogazione, interrogazione dialogata con la classe
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti.  Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione dei problemi.  Utilizzare e produrre testi multimediali.  Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.  Possedere la consapevolezza dell'importanza della tutela e del riconoscimento di diritti e doveri in un contesto di dialogo interculturale.	Saper collegare i dati individuati e studiati.  Saper fare confronti tra tesi e problemi.  Saper organizzare una mappa concettuale.  Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.  Saper orientarsi nei processi storici secondo coordinate spazio-temporali.  Saper orientarsi nell'interpretazione di un evento storico, cogliendone le principali implicazioni e le linee di sviluppo.  Saper caratterizzare e confrontare i diversi aspetti di un evento storico (politica, economia, società, cultura)  Saper individuare le relazioni esistenti tra i sistemi economici, politici e sociali, i contesti locali e internazionali e le variabili ambientali e culturali che vi agiscono	Conoscere le componenti religiose, sociali e politiche della Riforma protestante.  <b>La Chiesa tra Riforma cattolica e Controriforma</b>  Le guerre d'Italia e il dominio spagnolo sulla penisola  <b>La Riforma luterana e le altre riforme.</b>  <b>La Controriforma cattolica.</b>  <b>Conoscere le cause, i principali eventi e le conseguenze politiche della guerra franco-asburgica.</b>  L'Europa nella seconda metà del Cinquecento  <b>La Spagna di Filippo II</b> <b>Le guerre di religione in Francia</b>

<b>Modulo</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>N. 12</b>			
	<b>STORIA</b>	<b>STORICO-SOCIALE</b>	<b>TERZA</b>
<b>TITOLO: Il Seicento europeo</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Aprile/maggio/giugno (12 h)	Lezione frontale, lezione interattiva, multimediale, lettura ed analisi diretta dei testi	Libri di testo, dispense, mappe, LIM	Prova scritta strutturata e non strutturata, questionari, interrogazione, interrogazione dialogata con la classe
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti.  Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione dei problemi.  Utilizzare e produrre testi multimediali.  Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.  Possedere la consapevolezza dell'importanza della tutela e del riconoscimento di diritti e doveri in un contesto di dialogo interculturale.	Saper collegare i dati individuati e studiati.  Saper fare confronti tra tesi e problemi.  Saper organizzare una mappa concettuale.  Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.  Saper orientarsi nei processi storici secondo coordinate spazio-temporali.  Saper orientarsi nell'interpretazione di un evento storico, cogliendone le principali implicazioni e le linee di sviluppo.  Saper caratterizzare e confrontare i diversi aspetti di un evento storico (politica, economia, società, cultura)  Saper individuare le relazioni esistenti tra i sistemi economici, politici e sociali, i contesti locali e internazionali e le variabili ambientali e culturali che vi agiscono	<b>Conoscere le tematiche fondamentali della rivoluzione scientifica</b>  Conoscere il processo di sviluppo dello Stato assoluto francese  Conoscere gli eventi che hanno portato alla nascita della monarchia costituzionale inglese  <b>La guerra dei Trent'anni e la nuova Europa.</b>  <b>La Francia dell'assolutismo.</b>  <b>L'Inghilterra e la monarchia parlamentare</b>  Conoscere le relazioni tra politica, religione, società, economia nel XVII secolo

<b>Modulo</b>  <b>N.13</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<b>QUARTA</b>

**TITOLO: La società e la cultura del Seicento**

<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche.</b>
Ottobre/novembre (24 h)	Lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio	Libro di testo, appunti, mappe concettuali, lim, videoproiettori	orali e scritte
<b>Competenze chiave</b>  <b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	<b>Competenze disciplinari</b>  Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario  Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età  Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti  Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi  Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti  Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline  Utilizzare e produrre testi multimediali	<b>Abilità/Capacità</b>  Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana dalle origini  Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.  Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.  Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento  Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente le discipline di studio  Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>  Conoscere le caratteristiche storico-culturali del periodo, le poetiche, l'evoluzione dei generi nei contesti esaminati.  <b>La nuova visione dell'universo infinito e l'arte barocca</b>  Il Barocco.  Conoscere le opere di alcuni tra i più significativi autori del tempo, da Marino a Galilei.  La rivoluzione scientifica del Seicento  <b>La poesia lirica del Seicento: Giovan Battista Marino e Gabriello Chiabrera</b>  <b>La nascita del romanzo moderno</b> <b>Il teatro europeo del Seicento</b>  <b>Galileo Galilei: il pensiero e il metodo scientifico</b>

		<p>Saper collegare i dati individuati e studiati</p> <p>Saper fare confronti fra testi e problemi</p> <p>Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poi poter elaborare un testo ordinato</p> <p>Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta</p> <p>Contestualizzare testi ed opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli</p> <p>Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p> <p>Saper progettare e realizzare power point, ecc</p>	
--	--	---	--

<b>Modulo</b>  <b>N. 14</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<b>QUARTA</b>

**TITOLO: Società e cultura del Settecento**

<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Dicembre/Gennaio (13 h)	Lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio	Libro di testo, appunti, mappe concettuali, lim, videoproiettori	Orali e scritte
<b>Competenze chiave</b>  <b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	<b>Competenze disciplinari</b>  Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario  Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età  Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti  Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi  Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti  Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline  Utilizzare e produrre testi multimediali	<b>Abilità/Capacità</b>  Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana dalle origini  Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.  Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.  Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento  Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente alle discipline di studio  Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>  Conoscere le caratteristiche storico-culturali del periodo analizzato, le ideologie, l'evoluzione dei generi nei contesti esaminati.  Conoscere le opere più significative degli illuministi francesi ed italiani: dall'Enciclopedia al Caffè.  <b>L'Arcadia e il melodramma</b>  <b>L'Illuminismo in Europa (Voltaire, Montesquieu e Rousseau) e in Italia (Verri e Beccaria)</b>  Conoscere le opere di Parini, di Alfieri e Beccaria.  <b>Giuseppe Parini: vita e opere principali (Odi, Il Giorno)</b>  <b>Vittorio Alfieri: vita e opere principali (gli scritti politici e le tragedie)</b>

		<p>Saper collegare i dati individuati e studiati</p> <p>Saper fare confronti fra testi e problemi</p> <p>Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poi poter elaborare un testo ordinato</p> <p>Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta</p> <p>Contestualizzare testi ed opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli</p> <p>Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p> <p>Saper progettare e realizzare power point, ecc</p>	<p><b>Cesare Beccaria: vita e opera principale (Dei delitti e delle pene)</b></p>
--	--	---	---

<b>Modulo</b>  <b>N. 15</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<b>QUARTA</b>

**TITOLO: Goldoni e la riforma della Commedia dell'Arte.**

<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Febbraio (12 h)	Lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio	Libro di testo, appunti, mappe concettuali, lim, videoproiettori	Orali e scritte
<b>Competenze chiave</b>  <b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	<b>Competenze disciplinari</b>  Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario  Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età  Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti  Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi  Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti  Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline  Utilizzare e produrre testi multimediali	<b>Abilità/Capacità</b>  Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana dalle origini  Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.  Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.  Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento  Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente le discipline di studio  Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa Saper collegare i dati individuati e studiati	<b>Conoscenze</b>  Conoscere la tradizione teatrale e le caratteristiche della commedia dell'arte  La riforma del teatro comico: Il teatro come rappresentazione e interpretazione del mondo  <b>Carlo Goldoni: vita e opere principali (le commedie)</b>



		<p>Saper fare confronti fra testi e problemi</p> <p>Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poi poter elaborare un testo ordinato</p> <p>Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta</p> <p>Contestualizzare testi ed opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli</p> <p>Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p> <p>Saper progettare e realizzare power point, ecc</p>	
--	--	--	--

<b>Modulo</b> <b>N.16</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<b>QUARTA</b>
<b>TITOLO: Foscolo</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Marzo/aprile (18 h)	Lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio	Libro di testo, appunti, mappe concettuali, lim, videoproiettori	Orali e scritte
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti</p> <p>Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi</p> <p>Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti</p> <p>Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale dalla lingua italiana delle origini</p> <p>Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite</p> <p>Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento</p> <p>Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente le discipline di studio</p> <p>Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa</p>	<p>Il Neoclassicismo e la poetica del bello ideale di Winckelmann</p> <p>Il Preromanticismo inglese e tedesco</p> <p>La contemplazione della natura e il sentimento del sublime</p> <p>Conoscere la produzione foscoliana, da "Le Ultime lettere di Jacopo Ortis" ai "Sonetti", dalle "Odi" a "Le Grazie", " Dei Sepolcri".</p> <p><b>La poetica neoclassica e preromantica</b></p> <p><b>Ugo Foscolo: vita e opere principali (Ultime lettere di Jacopo Ortis, sonetti, Dei sepolcri)</b></p>

		<p>Saper collegare i dati individuati e studiati</p> <p>Saper fare confronti fra testi e problemi</p> <p>Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poi poter elaborare un testo ordinato</p> <p>Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta</p> <p>Contestualizzare testi ed opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli</p> <p>Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p> <p>Saper progettare e realizzare power point, ecc</p>	
--	--	---	--

<b>Modulo</b>  <b>N. 17</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<b>QUARTA</b>

**TITOLO: Il Romanticismo e Manzoni**

<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Aprile/Maggio (18 h)	Lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio	Libro di testo, appunti, mappe concettuali, lim, videoproiettori	Orali e scritte
<b>Competenze chiave</b>  <b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	<b>Competenze disciplinari</b>  Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario  Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età  Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti  Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi  Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti  Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline	<b>Abilità/Capacità</b>  Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana dalle origini  Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica  Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.  Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento  Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente le discipline di studio	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>  Conoscere le caratteristiche storico-culturali dell'Ottocento  Conoscere la poetica classico-romantica; le caratteristiche della poesia romantica in Italia ed in Europa.  Il romanzo europeo dell'Ottocento  Conoscere la produzione manzoniana, dalle Tragedie agli Inni sacri, dalle Odi civili al romanzo.  <b>Differenze tra Romanticismo europeo e quello italiano</b>  <b>Alessandro Manzoni: vita e opere principali (Inni sacri, odi civili, tragedie, I promessi sposi )</b>

	<p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa</p> <p>Saper collegare i dati individuati e studiati</p> <p>Saper fare confronti fra testi e problemi</p> <p>Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poi poter elaborare un testo ordinato</p> <p>Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta</p> <p>Contestualizzare testi ed opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli</p> <p>Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p> <p>Saper progettare e realizzare power point, ecc</p>	
--	---	--	--

<b>Modulo</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>N. 18</b>			
	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<b>QUARTA</b>
<b>TITOLO: Divina Commedia: Purgatorio</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Ottobre-maggio (14 h)	Lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio	Libro di testo, appunti, mappe concettuali, lim, videoproiettori	Orali e scritte
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti</p> <p>Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi</p> <p>Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti</p> <p>Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana delle origini</p> <p>Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.</p> <p>Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento</p> <p>Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente alle discipline di studio</p> <p>Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa</p>	<p>Conoscere il tempo storico di Dante, la sua biografia, le motivazioni della Commedia.</p> <p>Conoscere la struttura dell'universo tolemaico geocentrico, il significato allegorico dell'opera.</p> <p>Conoscere l'endecasillabo, la rima, la terzina le figure retoriche della cantica</p> <p><b>Conoscere almeno cinque canti del Purgatorio</b></p>

		<p>Saper collegare i dati individuati e studiati</p> <p>Saper fare confronti fra testi e problemi</p> <p>Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poi poter elaborare un testo ordinato</p> <p>Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta</p> <p>Contestualizzare testi ed opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli</p> <p>Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p> <p>Saper progettare e realizzare power point, ecc</p>	
--	--	---	--

<b>Modulo</b> <b>N. 19</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<b>QUARTA</b>
<b>TITOLO: La tipologia di scrittura</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche.</b>
Ottobre/Maggio (14 h)	Lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio	Libro di testo, appunti, mappe concettuali, lim, videoproiettori	Scritte
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti</p> <p>Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi</p> <p>Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti</p> <p>Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline</p>	<p>Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana dalle origini</p> <p>Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.</p> <p>Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento</p> <p>Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente le discipline di studio</p> <p>Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa</p>	<p><b>Conoscere e produrre le seguenti tipologie di testo:</b></p> <p><b>Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (tipologia c);</b></p> <p><b>analisi del testo (tipologia a);</b></p> <p><b>analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia b).</b></p>



		<p>Saper collegare i dati individuati e studiati</p> <p>Saper fare confronti fra testi e problemi</p> <p>Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poi poter elaborare un testo ordinato</p> <p>Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta</p> <p>Contestualizzare testi ed opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli</p>	
--	--	---	--

<b>Modulo</b>  <b>N. 20</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>STORIA</b>	<b>STORICO-SOCIALE</b>	<b>QUARTA</b>

**TITOLO: Dall'antico regime all'illuminismo**

<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Ottobre/novembre/dicembre (20 h)	Lezione frontale/interattiva/multimediale, cooperative learning, Lettura documenti	Libro di testo, altri libri, mappe, LIM	Interrogazioni e test a risposta aperta
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Possedere la consapevolezza dell'importanza della tutela e del riconoscimento di diritti e doveri in un contesto di dialogo interculturale</p>	<p>Saper orientarsi nei processi storici secondo coordinate spazio-temporali</p> <p>Saper orientarsi nell'interpretazione di un evento storico cogliendone le principali implicazioni e le linee di sviluppo</p> <p>Saper caratterizzare e confrontare i diversi aspetti di un evento storico (politica, economia, società, cultura)</p> <p>Saper individuare le relazioni esistenti tra i sistemi economici, politici e sociali, i contesti locali e internazionali e le variabili ambientali e culturali che vi agiscono</p>	<p>Conoscere nelle sue linee essenziali i fenomeni storico-culturali che hanno caratterizzato l'Europa tra Seicento e Settecento</p> <p><b>Conoscere le caratteristiche della Francia di Luigi XIV e le tematiche fondamentali dell'età dell'assolutismo</b></p> <p><b>Le guerre di Successione e la guerra dei Sette anni</b></p> <p><b>Le principali tematiche dell'Illuminismo e l'Italia del Settecento</b></p> <p><b>Il dispotismo illuminato</b></p>

Modulo N. 21	MATERIA	ASSE	CLASSE
	STORIA	STORICO-SOCIALE	QUARTA
<b>TITOLO: Le rivoluzioni del '700 e l'età napoleonica</b>			
Periodo/Durata	Metodologia	Strumenti	Verifiche
Dicembre- marzo (22 h)	Lezione frontale/interattiva/multimediale, cooperative learning, lettura documenti	Libro di testo, altri libri, mappe, visite guidate	Interrogazioni e test a risposta aperta
Competenze chiave	Competenze disciplinari	Abilità/Capacità	Conoscenze e nuclei fondanti
<p><b>Competenza multi linguistica</b></p> <p><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b></p> <p><b>Competenza digitale</b></p> <p><b>Competenza in materia di cittadinanza</b></p> <p><b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b></p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Possedere la consapevolezza dell'importanza della tutela e del riconoscimento di diritti e doveri in un contesto di dialogo interculturale</p>	<p>Saper orientarsi nei processi storici secondo coordinate spazio-temporali</p> <p>Saper orientarsi nell'interpretazione di un evento storico cogliendone le principali implicazioni e le linee di sviluppo</p> <p>Saper caratterizzare e confrontare i diversi aspetti di un evento storico (politica, economia, società, cultura)</p> <p>Saper individuare le relazioni esistenti tra i sistemi economici, politici e sociali, i contesti locali e internazionali e le variabili ambientali e culturali che vi agiscono</p>	<p>Conoscere i principali caratteri della prima rivoluzione industriale e le sue conseguenze sociali</p> <p><b>La rivoluzione industriale inglese: cause ed effetti</b></p> <p>Conoscere i principali avvenimenti relativi alla Rivoluzione americana e alla Rivoluzione francese</p> <p><b>Le cause economiche, politiche e sociali; le fasi della rivoluzione francese: dall'Assemblea costituente al Direttorio</b></p> <p>Conoscere i principali avvenimenti che hanno portato al dominio napoleonico in Europa e le sue conseguenze</p> <p><b>L'ascesa di Napoleone, l'impero e la caduta</b></p>

<b>Modulo</b>  <b>N. 22</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>STORIA</b>	<b>STORICO-SOCIALE</b>	<b>QUARTA</b>

**TITOLO: L'Europa dell'Ottocento**

<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Aprile/maggio (10 h)	Lezione frontale/interattiva/multimediale, cooperative learning, lettura documenti	Libro di testo, altri libri, mappe, visite guidate	Interrogazioni e test a risposta aperta
<b>Competenze chiave</b>  <b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	<b>Competenze disciplinari</b>  Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.  Possedere la consapevolezza dell'importanza della tutela e del riconoscimento di diritti e doveri in un contesto di dialogo interculturale	<b>Abilità/Capacità</b>  Saper orientarsi nei processi storici secondo coordinate spazio-temporali  Saper orientarsi nell'interpretazione di un evento storico cogliendone le principali implicazioni e le linee di sviluppo  Saper caratterizzare e confrontare i diversi aspetti di un evento storico (politica, economia, società, cultura)  Saper individuare le relazioni esistenti tra i sistemi economici, politici e sociali, i contesti locali e internazionali e le variabili ambientali e culturali che vi agiscono	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>  Conoscere i caratteri essenziali dell'età della Restaurazione  Conoscere e ricostruire una cronologia essenziale dell'opposizione alla Restaurazione  <b>Il Congresso di Vienna. Il clima della Restaurazione. I moti degli anni Venti e Trenta</b>  Conoscere i caratteri essenziali delle rivoluzioni del 1848 ed i loro esiti.  <b>Le cause delle rivolte del 1848. Le insurrezioni in Francia e nel resto d'Europa.</b>  Conoscere le cause e le dinamiche della rivoluzione industriale inglese  Comprendere le specificità temporali e regionali dell'industrializzazione europea, i diversi modelli da essa seguiti.

			<p><b>Lo sviluppo delle ferrovie e dell'industrializzazione in Europa e Stati Uniti.</b></p> <p>Differenze ideologiche tra pensiero liberale, democratico e socialista. L'ideologia marxista.</p>
--	--	--	---

<b>Modulo</b> <b>N. 23</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>STORIA</b>	<b>STORICO-SOCIALE</b>	<b>QUARTA</b>
<b>TITOLO: Il processo di unificazione italiana ed i suoi obiettivi</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Maggio/giugno (10 h)	Lezione frontale/interattiva/multimediale, cooperative learning, lettura documenti	Libro di testo, altri libri, mappe, visite guidate	Interrogazioni e test a risposta aperta
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Possedere la consapevolezza dell'importanza della tutela e del riconoscimento di diritti e doveri in un contesto di dialogo interculturale</p>	<p>Saper orientarsi nei processi storici secondo coordinate spazio-temporali</p> <p>Saper orientarsi nell'interpretazione di un evento storico cogliendone le principali implicazioni e le linee di sviluppo</p> <p>Saper caratterizzare e confrontare i diversi aspetti di un evento storico (politica, economia, società, cultura)</p> <p>Saper individuare le relazioni esistenti tra i sistemi economici, politici e sociali, i contesti locali e internazionali e le variabili ambientali e culturali che vi agiscono</p>	<p>Conoscere le diverse opzioni politiche ed ideali attive nel dibattito risorgimentale italiano</p> <p>Conoscere il processo di unificazione italiana ed i suoi obiettivi.</p> <p><b>L'Italia della Restaurazione. Le idee risorgimentali. Il fallimento dei moti del 1848.</b></p> <p><b>Il ruolo di Cavour. Le tappe della costruzione dell'Unità italiana.</b></p> <p>L'Europa delle potenze nazionali.</p> <p><b>Il secondo impero in Francia, l'ascesa della Prussia, l'Inghilterra vittoriana.</b></p> <p>Due potenze emergenti: Stati Uniti e Giappone</p>

			<p><b>La crescita americana e giapponese.</b></p> <p>I primi passi dell'Italia unita</p> <p><b>I problemi dello Stato italiano postunitario e la politica della Destra e della Sinistra storica.</b></p>
--	--	--	--

### I DOCENTI DEL DIPARTIMENTO

Cognome e Nome	Firma
ANGIOLINI HELENE	
BIONDI SILVIA	
BENNARDO FRANCESCA	
CRISPINO MICHELE	
D'ACHILLE ALESSANDRO	
D'ALESSANDRI ANTONELLA	
D'ERRICO DEBORA	
FALLAVOLITA MARCO	
FALVO DANIELA	
FORTINI DANIELA	
GIORGIO ANNALISA	
LORENZELLI LORENA	
MATTEINI ANDREA	
PAOLETTI MARINA	
POLISENA LUCIA	
PONZIO MARIA ELISABETTA	
TRASMONDI GIANLUCA	



VILLANI LUISANNA	
------------------	--

Roma, 01/10/2022

**Il Referente di Dipartimento  
Prof.ssa Daniela Fortini**

<b>ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "VIA DEI PAPARESCHI"</b>	<b>ANNO SCOLASTICO 2022 /23</b>
	Pagina 1 di 31

<b>PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI LETTERE</b>	<b>DISCIPLINA  Italiano e Storia</b>	<b>Monoennio finale</b>
<b>Coordinatore</b>	<b>Prof.ssa Daniela Fortini</b>	

X	Liceo Scientifico Scienze Applicate
X	Liceo Scientifico Internazionale Cambridge
X	Liceo Linguistico
X	I.T. Amministrazione Marketing e Finanza-articolazione relazioni internazionali
X	Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale

Competenze disciplinari (Regolamento licei ed istituti tecnici)	Abilità/Capacità	Conoscenze #
1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario	1) Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana 2) Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. 3) Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.	1) Analizzare testi letterari afferenti al periodo che va dalla seconda metà dell'800 alla prima metà del Novecento 2) Conoscere le caratteristiche storico-culturali del periodo analizzato, le poetiche, le ideologie di alcuni autori rappresentativi, l'evoluzione dei generi nei contesti esaminati.
2) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età	4) Saper analizzare testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento	3) Analizzare una selezione di canti dal Paradiso di Dante. 4) <b>Leopardi; l'età del realismo; Verga; il decadentismo; D'Annunzio e la narrativa della</b>

3) Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti	5) Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo (saggio breve, articolo di giornale), di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente le discipline di studio 6) Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa	<b>crisi; Pascoli e la poesia del primo Novecento; Pirandello; Svevo; la poesia tra le due guerre; il neorealismo</b> 5) Conoscere le modalità in base alle quali scrivere <b>un'analisi del testo</b> (tipologia a); <b>un'analisi e produzione di un testo argomentativo</b> (tipologia b); <b>una riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità</b> (tipologia c)
4) Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi	7) Saper collegare i dati individuati e studiati 8) Saper fare confronti fra testi e problemi 9) Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poi poter elaborare un testo ordinato	
5) Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti	10) Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta	
6) Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline	11) Contestualizzare testi ed opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli	
7) Utilizzare e produrre testi multimediali	12) Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali 13) Saper progettare e realizzare power point, ecc	
8) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	14) Saper orientarsi nei processi storici secondo coordinate spazio-temporali 15) Saper orientarsi nell'interpretazione di un evento storico cogliendone le principali implicazioni e le linee di sviluppo 16) Saper caratterizzare e confrontare i diversi aspetti di un evento storico (politica, economia, società, cultura)	6) Conoscere i principali fenomeni di media e lunga durata del periodo di storia affrontato 7) Conoscere nelle linee generali i <b>più importanti avvenimenti storici dal XX secolo</b> 8) Conoscere i principali mutamenti culturali, tecnologici e scientifici avvenuti nei periodi storici affrontati
9) Possedere la consapevolezza dell'importanza della tutela e del riconoscimento di diritti e doveri in un contesto di dialogo interculturale	17) Saper individuare le relazioni esistenti tra i sistemi economici, politici e sociali, i contesti locali e internazionali e le variabili ambientali e culturali che vi agiscono	

**# Con i caratteri in grassetto sono indicati da questo punto in avanti i nuclei fondanti delle conoscenze delle quattro discipline**

***Numerare le competenze, le abilità e le conoscenze per la compilazione della tabella sottostante***

<b>Obiettivi minimi</b>	<b>Obiettivi intermedi</b>	<b>Obiettivi di eccellenza</b>
Competenze: 1, 2, 3, 4, 7, 8	Competenze: 1-4, 6-7, 8	Competenze: 1-9
Abilità: 1-9, 12-13	Abilità: 1-9, 11-13, 14-15	Abilità: 1-17
Conoscenze: tutte	Conoscenze: tutte	Conoscenze: tutte

**N.B.** Per gli alunni DSA e/o diversamente abili si rimanda ai singoli PDP e PEI elaborati dai singoli C.d.C.

#### **CONTRIBUTO DELLA MATERIA AL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE DI ASSE**

***(ASSE DEI LINGUAGGI – ASSE MATEMATICO – ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO – ASSE STORICO-SOCIALE)***

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. L'osservazione sistematica delle strutture linguistiche consente allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si serve anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione ordinata del discorso. Ha inoltre una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

Lo studio della storia contribuisce ad utilizzare le informazioni che ne derivano per capire i contenuti di diverse discipline e comprendere la particolarità dell'evoluzione politica nel tempo, con le ripercussioni di carattere culturale-economico- sociale per le civiltà di ogni tempo.

<b>METODOLOGIE</b>			
<b>X</b>	<b>Lezione frontale</b> (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	<b>X</b>	<b>Cooperative learning</b> (lavoro collettivo guidato o autonomo)
<b>X</b>	<b>Lezione interattiva</b> (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)		<b>Problemsolving</b> (definizione collettiva)
<b>X</b>	<b>Lezione multimediale</b> (utilizza della LIM, di PPT, di audiovideo)	<b>X</b>	<b>Attività di laboratorio</b> (esperienza individuale o di gruppo)
<b>X</b>	<b>Ricerca/azione</b>	<b>X</b>	<b>Esercitazioni pratiche</b>
<b>X</b>	<b>Lettura ed analisi diretta dei testi</b>	<b>X</b>	<b>Debate</b>

<b>MEZZI/STRUMENTI</b>		<b>SPAZI</b>		
<b>Computer/tablet</b>	<b>X</b>	<b>Visite guidate</b>	<b>X</b>	<b>Piattaforme multimediali</b>
<b>Libri di testo</b>			<b>X</b>	<b>Biblioteca</b>
<b>Altri libri (testi digitali)</b>			<b>X</b>	<b>Laboratori multimediali</b>
<b>Schemi, mappe concettuali</b>				
<b>Internet</b>				

TIPOLOGIA DI VERIFICHE						
Tipologie				Numero	I Periodo	II Periodo
X	Analisi del testo	X	Test semistrutturato	Prova scritta	Almeno due	Almeno due
X	Articolo di giornale	X	Test strutturato	Test (di varia tipologia)	3	3
	Saggio breve	X	Interrogazione	Interrogazione	2	2
X	Tema - relazione		Prova di laboratorio	Prova di laboratorio		
X	Test a risposta aperta		Prova grafica / pratica	Prova grafica / pratica		

CRITERI DI VALUTAZIONE			
<i>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto, le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:</i>			
X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X	Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X	Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X	Competenza digitale

X	Capacità di relazione (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)	X	Problem solving
X	Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)		

MODALITA' DI RECUPERO/POTENZIAMENTO			
X	Recupero in itinere	X	Peer tutoring
X	Sportello didattico	X	Cooperative learning
	Corso di recupero		Classi aperte
X	Studio individuale		Altro .....

### CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA

L'educazione linguistico-letteraria contribuisce a creare competenze testuali ed autonomia interpretativa; essa contribuisce inoltre all'acquisizione progressiva di un metodo di studio, attraverso gli strumenti offerti dalle stesse discipline umanistiche: la lettura diretta dei testi, integrale o parziale che sia, consente di avere "familiarità" con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, nello stesso o diverso sviluppo di quelle degli altri stati occidentali, legati ad un comune patrimonio linguistico, culturale e storico, determinato dalla lingua latina e dal dominio romano.

L'educazione storica consente di sensibilizzare il cittadino del domani ad essere consapevole di quanto sia stato significativo il progresso umano, ma anche come questo sia stato spesso dettato da interessi privati, che hanno sconvolto popoli, città, ambienti naturali.



Allegati: Modulo N. 13

Modulo N. 1	MATERIA	ASSE	CLASSE
	ITALIANO	LINGUAGGI	QUINTA
<b>TITOLO: Leopardi</b>			
Periodo/Durata	Metodologia	Strumenti	Verifiche
Ottobre/novembre (17 h)	Lezione frontale; lezione interattiva; lettura ed analisi diretta dei testi; lezione multimediale	Libri di testo ed altri; Internet; mappe concettuali	Scritte e/o orali
Competenze chiave	Competenze disciplinari	Abilità/Capacità	Conoscenze e nuclei fondanti
<p><b>Competenza multi linguistica</b></p> <p><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b></p> <p><b>Competenza digitale</b></p> <p><b>Competenza in materia di cittadinanza</b></p> <p><b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b></p>	<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale</p> <p>Saper stabilire nessi tra letteratura ed altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana</p> <p>Saper analizzare testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento</p> <p>Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente alle discipline di studio</p> <p>Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa</p> <p>Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta</p>	<p>Leopardi e il contesto culturale europeo</p> <p>Leopardi: la poetica, le fasi del suo pensiero e della sua produzione</p> <p>Dalle opere: Canti Operette morali Zibaldone</p> <p><b>Giacomo Leopardi: vita e opere principali (Zibaldone, Canti, Operette morali)</b></p>

		<p>Contestualizzare testi ed opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli</p> <p>Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	
--	--	---	--

<b>Modulo</b> <b>N. 2</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>ITALIANO</b>	<b>LINGUAGGI</b>	<b>QUINTA</b>
<b>TITOLO: L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo. Verga</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Novembre/dicembre (10 h)	Lezione frontale; lezione interattiva; lettura ed analisi diretta dei testi; lezione multimediale	Libri di testo ed altri; Internet; mappe concettuali	Scritte e/o orali
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura  Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari  Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale  Saper stabilire nessi tra letteratura ed altre discipline o domini espressivi	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana  Saper analizzare testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento  Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente alle discipline di studio  Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa  Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta	L'età del Realismo: il quadro storico-culturale  Il Positivismo  Naturalismo e Verismo  Gli scrittori del Naturalismo francese: Zola  Verismo e Verga: l'evoluzione della poetica e le ragioni ideologiche del Verismo; le raccolte di novelle e i romanzi  Letture scelte  <b>Caratteri generali del Positivismo</b>  <b>Differenze tra Naturalismo e Verismo</b>  <b>Giovanni Verga: vita e opere principali (le opere preveriste, Vita dei campi, I</b>

		<p>Contestualizzare testi ed opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli</p> <p>Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	<p><b>Malavoglia, Novelle rusticane, Mastro Don Gesualdo )</b></p>
--	--	---	--

Modulo N. 3	MATERIA	ASSE	CLASSE
	ITALIANO	LINGUAGGI	QUINTA
<b>TITOLO: L'età della crisi: il Decadentismo</b>			
Periodo/Durata	Metodologia	Strumenti	Verifiche
Dicembre/Febbraio (20 h)	Lezione frontale; lezione interattiva; lettura ed analisi diretta dei testi; lezione multimediale	Libri di testo ed altri; Internet; mappe concettuali	Scritte e/o orali
Competenze chiave	Competenze disciplinari	Abilità/Capacità	Conoscenze e nuclei fondanti
<p><b>Competenza multi linguistica</b></p> <p><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b></p> <p><b>Competenza digitale</b></p> <p><b>Competenza in materia di cittadinanza</b></p> <p><b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b></p> <p><b>Competenza alfabetica funzionale</b></p>	<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale</p> <p>Saper stabilire nessi tra letteratura ed altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana</p> <p>Saper analizzare testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento</p> <p>Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente le discipline di studio</p> <p>Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa</p> <p>Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta</p>	<p>La visione del mondo decadente</p> <p>La poetica del Decadentismo</p> <p><b>I temi fondamentali del Decadentismo</b></p> <p>I rapporti del Decadentismo con il Romanticismo e con il Naturalismo</p> <p><b>Il precursore del Decadentismo: Baudelaire</b></p> <p>I generi di maggior diffusione nell'età decadente: la lirica simbolista e il romanzo estetizzante e psicologico</p> <p><b>Il romanzo decadente europeo: Huysmans e Wilde.</b></p> <p><b>Gabriele D'Annunzio: la poetica tra sperimentalismo ed estetismo; i romanzi e la poesia panica; l'ultima stagione e la prosa del "Notturmo".</b></p> <p>Il significato di "estetismo", "edonismo", "superomismo" e "panismo"</p> <p>Il Simbolismo francese: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.</p>

		<p>Riconoscere gli elementi che contribuirono all'atmosfera culturale dell'epoca e le scelte stilistiche, tematiche ed innovative degli autori</p> <p>Contestualizzare testi ed opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli</p> <p>Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	<p>La Scapigliatura  <b>Giovanni Pascoli: vita, poetica del fanciullino, opere principali (Il fanciullino, Myricae, I canti di Castelvecchio, i Poemetti, La grande proletaria si è mossa)</b></p> <p><b>Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo e Surrealismo.</b></p> <p><b>I Crepuscolari.</b></p> <p>Letture scelte.</p>
--	--	--	---

<b>Modulo</b> <b>N. 4</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>ITALIANO</b>	<b>LINGUAGGI</b>	<b>QUINTA</b>
<b>TITOLO: Pirandello e Svevo: due autori a confronto</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Marzo/aprile (15 h)	Lezione frontale; lezione interattiva; lettura ed analisi diretta dei testi; lezione multimediale	Libri di testo ed altri; Internet; mappe concettuali	Scritte e/o orali
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura  Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari  Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale  Saper stabilire nessi tra letteratura ed altre discipline o domini espressivi	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana  Saper analizzare testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento  Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente alle discipline di studio  Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa  Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta	<b>Luigi Pirandello: il pensiero e la poetica dell'umorismo; le novelle e i romanzi ("Il fu Mattia Pascal" e "Uno nessuno centomila"); la rivoluzione teatrale: dal teatro grottesco al metateatro.</b>  I concetti di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera", "teatro nel teatro"  Il quadro storico-culturale dell'epoca di Svevo  <b>Italo Svevo: il pensiero e la poetica, i romanzi.</b>  Il significato di "inetto", "malattia", "psicoanalisi", "coscienza" La novità di "La coscienza di Zeno".  Letture scelte.

		<p>Riconoscere gli elementi che contribuirono all'atmosfera culturale dell'epoca e le scelte stilistiche, tematiche ed innovative degli autori</p> <p>Contestualizzare testi ed opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli</p> <p>Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	
--	--	--	--



<b>Modulo</b> <b>N. 5</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>ITALIANO</b>	<b>LINGUAGGI</b>	<b>QUINTA</b>
<b>TITOLO: La poesia tra le due guerre</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Aprile/maggio (12 h)	Lezione frontale; lezione interattiva; lettura ed analisi diretta dei testi; lezione multimediale	Libri di testo ed altri; Internet; mappe concettuali	Scritte e/o orali
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura  Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari  Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale  Saper stabilire nessi tra letteratura ed altre discipline o domini espressivi	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana  Saper analizzare testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento  Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente alle discipline di studio  Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa  Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta	La prima metà del Novecento: il quadro storico-culturale. La situazione politica, economica e sociale dell'Italia tra le due guerre.  <b>Giuseppe Ungaretti: vita, la poetica, i temi e le soluzioni formali delle sue raccolte.</b>  <b>Umberto Saba: vita, la poetica e l'incontro con la psicanalisi, il Canzoniere</b>  <b>Eugenio Montale: vita, la condizione e il compito del poeta, la poetica del "correlativo oggettivo" e l'allegoria moderna, le opere principali (Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura)</b>  Letture scelte

		<p>Riconoscere gli elementi che contribuirono all'atmosfera culturale dell'epoca e le scelte stilistiche, tematiche ed innovative degli autori</p> <p>Contestualizzare testi ed opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli</p> <p>Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	
--	--	--	--

<b>Modulo</b>  <b>N. 6</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>ITALIANO</b>	<b>LINGUAGGI</b>	<b>QUINTA</b>
<b>TITOLO: Il Neorealismo</b>			
<b>Periodo/Durata</b>  Maggio/Giugno (9 h)	<b>Metodologia</b>  Lezione frontale; lezione interattiva; lettura ed analisi diretta dei testi; lezione multimediale	<b>Strumenti</b>  Libri di testo ed altri; Internet; mappe concettuali	<b>Verifiche</b>  Scritte e/o orali
<b>Competenze chiave</b>  <b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	<b>Competenze disciplinari</b>  Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura  Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari  Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale  Saper stabilire nessi tra letteratura ed altre discipline o domini espressivi	<b>Abilità/Capacità</b>  Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana  Saper analizzare testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento  Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente alle discipline di studio  Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa  Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>  Il quadro storico-culturale dell'Italia del secondo dopoguerra.  La produzione narrativa italiana della seconda metà del Novecento  <b>I caratteri del Neorealismo.</b>  <b>Vittorini, Pavese, Fenoglio, Pratolini: vita e poetica</b>  <b>Pasolini: vita e poetica</b>  Lecture scelte.

		<p>Riconoscere gli elementi che contribuirono all'atmosfera culturale dell'epoca e le scelte stilistiche, tematiche ed innovative degli autori</p> <p>Contestualizzare testi ed opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli</p> <p>Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	
--	--	--	--

<b>Modulo</b>  <b>N. 7</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>ITALIANO</b>	<b>LINGUAGGI</b>	<b>QUINTA</b>
<b>TITOLO: La Divina Commedia: Paradiso</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Ottobre/Maggio (14 h)	Lezione frontale; lezione interattiva; lettura ed analisi diretta dei testi; lezione multimediale	Libri di testo ed altri; Internet; mappe concettuali	Scritte e/o orali
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura  Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari  Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale  Saper stabilire nessi tra letteratura ed altre discipline o domini espressivi	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana  Saper analizzare testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento  Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente alle discipline di studio  Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa  Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta	<b>Lettura ed analisi di almeno cinque Canti a scelta del Paradiso di Dante.</b>

		<p>Contestualizzare testi ed opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli</p> <p>Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	
--	--	---	--

<b>Modulo</b> <b>N. 8</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>ITALIANO</b>	<b>LINGUAGGI</b>	<b>QUINTA</b>
<b>TITOLO: La scrittura d'esame</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Ottobre/Maggio (14 h)	Lezione interattiva; lettura ed analisi diretta dei testi; lezione multimediale	Internet; giornali; testi letterari e non.	Scritte
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari e non</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>Saper analizzare testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento</p> <p>Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente alle discipline di studio</p> <p>Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa</p> <p>Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	<p><b>Conoscere e produrre le seguenti tipologie di testo:</b></p> <p><b>Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (tipologia c); analisi del testo (tipologia a) e analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia b).</b></p>

<b>Modulo</b> <b>N. 9</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>STORIA</b>	<b>STORICO-SOCIALE</b>	<b>QUINTA</b>
<b>TITOLO: L'età dell'imperialismo</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Settembre/ottobre (modulo di raccordo) (10 h)	Lezione interattiva; lezione multimediale; lettura di documenti	Libro di testo ed altri; Internet	Orali e/o Scritte
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Possedere la consapevolezza dell'importanza della tutela e del riconoscimento di diritti e doveri in un contesto di dialogo interculturale</p>	<p>Saper orientarsi nei processi storici secondo coordinate spazio-temporali</p> <p>Saper orientarsi nell'interpretazione di un evento storico cogliendone le principali implicazioni e le linee di sviluppo</p> <p>Saper caratterizzare e confrontare i diversi aspetti di un evento storico (politica, economia, società, cultura)</p> <p>Saper individuare le relazioni esistenti tra i sistemi economici, politici e sociali, i contesti locali e internazionali e le variabili ambientali e culturali che vi agiscono</p>	<p><b>La seconda rivoluzione industriale</b></p> <p>Il nuovo scenario politico-sociale e culturale</p> <p><b>Lo sviluppo del movimento operaio. Le nuove idee di fine secolo.</b></p> <p><b>L'imperialismo e il nuovo scenario internazionale</b></p>



Modulo N. 10	MATERIA	ASSE	CLASSE
	STORIA	STORICO-SOCIALE	QUINTA
<b>TITOLO: Dall'inizio del Novecento alla prima guerra mondiale</b>			
Periodo/Durata	Metodologia	Strumenti	Verifiche
Ottobre/novembre (12 h)	Lezione interattiva; lezione multimediale; lettura di documenti	Libro di testo ed altri; Internet	Orali e/o Scritte
Competenze chiave	Competenze disciplinari	Abilità/Capacità	Conoscenze e nuclei fondanti
<b>Competenza multi linguistica</b> <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b> <b>Competenza digitale</b> <b>Competenza in materia di cittadinanza</b> <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> <b>Competenza alfabetica funzionale</b>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Possedere la consapevolezza dell'importanza della tutela e del riconoscimento di diritti e doveri in un contesto di dialogo interculturale</p>	<p>Saper orientarsi nei processi storici secondo coordinate spazio-temporali</p> <p>Saper orientarsi nell'interpretazione di un evento storico cogliendone le principali implicazioni e le linee di sviluppo</p> <p>Saper caratterizzare e confrontare i diversi aspetti di un evento storico (politica, economia, società, cultura)</p> <p>Saper individuare le relazioni esistenti tra i sistemi economici, politici e sociali, i contesti locali e internazionali e le variabili ambientali e culturali che vi agiscono</p>	<p>Conoscere il contesto storico di inizio Novecento e comprendere i motivi delle tensioni internazionali</p> <p><b>Il contesto socio-economico della Belle époque. La società borghese di fine Ottocento.</b></p> <p><b>Il nuovo sistema produttivo: taylorismo e fordismo. La formazione della società di massa.</b></p> <p><b>Nazionalismo e antisemitismo. Il quadro politico europeo di inizio Novecento.</b></p> <p>Cogliere il nesso fra decollo industriale, tensioni sociali e sistema politico liberale nell'età giolittiana</p> <p><b>L'Italia giolittiana</b></p>

			<p>La Prima Guerra Mondiale</p> <p><b>Le cause politico-economiche e la scintilla della guerra.</b></p> <p><b>I due fronti e la guerra di trincea. La posizione dell'Italia: neutralisti e interventisti.</b></p> <p><b>Le svolte del 1917.</b></p> <p><b>Il fronte interno.</b></p> <p><b>Le fasi finali del conflitto.</b></p> <p><b>I trattati di pace e le inquietudini della nuova Europa.</b></p> <p>Collocare la Rivoluzione bolscevica nel contesto della Russia novecentesca</p> <p><b>La rivoluzione russa e i suoi effetti</b></p> <p><b>La nascita dell'URSS e le sue ripercussioni in Europa</b></p>
--	--	--	---

<b>Modulo</b> <b>N. 11</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>STORIA</b>	<b>STORICO-SOCIALE</b>	<b>QUINTA</b>
<b>TITOLO: L'età del totalitarismo e la seconda guerra mondiale</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
dicembre-febbraio (18 h)	Lezione interattiva; lezione multimediale; lettura di documenti	Libro di testo ed altri; Internet	Orali e/o Scritte
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Possedere la consapevolezza dell'importanza della tutela e del riconoscimento di diritti e doveri in un contesto di dialogo interculturale</p>	<p>Saper orientarsi nei processi storici secondo coordinate spazio-temporali</p> <p>Saper orientarsi nell'interpretazione di un evento storico cogliendone le principali implicazioni e le linee di sviluppo</p> <p>Saper caratterizzare e confrontare i diversi aspetti di un evento storico (politica, economia, società, cultura)</p> <p>Saper individuare le relazioni esistenti tra i sistemi economici, politici e sociali, i contesti locali e internazionali e le variabili ambientali e culturali che vi agiscono</p>	<p>Conoscere le caratteristiche politiche, istituzionali, sociali e culturali dell'Italia postbellica</p> <p>Comprendere modalità e ragioni dell'ascesa al potere del fascismo e del nazismo nel quadro della progressiva erosione e poi del collasso delle istituzioni liberali</p> <p><b>L'origine, l'ascesa e la costruzione della dittatura fascista in Italia</b></p> <p>Comprendere genesi, caratteristiche e conseguenze della crisi economica internazionale avviatasi nel 1929</p> <p><b>Gli anni Venti negli Stati Uniti e il primato economico.</b></p> <p><b>La crisi del '29 e il New Deal.</b></p> <p>Delineare i caratteri generali del totalitarismo e la sua specificità rispetto a</p>

			<p>modelli politici genericamente autoritari o dittatoriali          Conoscere le caratteristiche, individuare le analogie e comprendere le differenze fra i diversi modelli totalitari europei degli anni Trenta</p> <p><b>Le caratteristiche del totalitarismo nazista e del regime stalinista.</b></p> <p>Comprendere le cause del secondo conflitto mondiale e ricostruirne le dinamiche fondamentali</p> <p>Analizzare le caratteristiche specifiche del conflitto, con particolare riguardo al dominio nazista in Europa ed alle pratiche di sterminio degli ebrei</p> <p>Comprendere la complessità e il significato storico della Resistenza italiana</p> <p><b>L'espansionismo nazista. Le fasi, gli eventi, le motivazioni della seconda guerra mondiale.</b></p> <p><b>La Shoah.</b></p> <p><b>La Resistenza e la guerra civile in Italia.</b></p>
--	--	--	---

Modulo N. 12	MATERIA	ASSE	CLASSE
	STORIA	STORICO-SOCIALE	QUINTA
<b>TITOLO: Il mondo bipolare: dalla guerra fredda alla dissoluzione dell'Urss</b>			
Periodo/Durata	Metodologia	Strumenti	Verifiche
Marzo-aprile-maggio (20 h)	Lezione interattiva; lezione multimediale; lettura di documenti	Libro di testo ed altri; Internet	Orali e/o Scritte
Competenze chiave	Competenze disciplinari	Abilità/Capacità	Conoscenze e nuclei fondanti
<p><b>Competenza multi linguistica</b></p> <p><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b></p> <p><b>Competenza digitale</b></p> <p><b>Competenza in materia di cittadinanza</b></p> <p><b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b></p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Possedere la consapevolezza dell'importanza della tutela e del riconoscimento di diritti e doveri in un contesto di dialogo interculturale</p>	<p>Saper orientarsi nei processi storici secondo coordinate spazio-temporali</p> <p>Saper orientarsi nell'interpretazione di un evento storico cogliendone le principali implicazioni e le linee di sviluppo</p> <p>Saper caratterizzare e confrontare i diversi aspetti di un evento storico (politica, economia, società, cultura)</p> <p>Saper individuare le relazioni esistenti tra i sistemi economici, politici e sociali, i contesti locali e internazionali e le variabili ambientali e culturali che vi agiscono</p>	<p>Confrontare i modelli sociopolitici dominanti nel dopoguerra: quello statunitense, quello sovietico</p> <p>Comprendere il bipolarismo USA-URSS, la guerra fredda e i tentativi di "disgelo"</p> <p><b>La guerra fredda e le tappe dell'integrazione europea.</b></p> <p><b>La politica degli USA: Kennedy e la guerra del Vietnam. La contestazione del Sessantotto</b></p> <p>Conoscere le dinamiche del processo di decolonizzazione nelle diverse aree e analizzare i principali problemi e conflitti che l'accompagnarono</p>

			<p><b>La decolonizzazione e la nascita di un terzo blocco.</b></p> <p><b>La crisi del bipolarismo e il crollo dell'URS</b></p> <p>L'Italia repubblicana</p> <p><b>I problemi dell'Italia del dopoguerra.</b></p> <p><b>Il boom economico.</b></p> <p><b>Dal centrismo al centro-sinistra e la stagione delle riforme.</b></p> <p><b>La contestazione e gli anni di piombo.</b></p> <p><b>La fine della prima repubblica e il bipolarismo.</b></p>
--	--	--	---

<b>Modulo</b> <b>N. 13</b>	<b>MATERIA</b>	<b>ASSE</b>	<b>CLASSE</b>
	<b>STORIA</b>	<b>STORICO-SOCIALE</b>	<b>QUINTA</b>
<b>TITOLO: Il mondo contemporaneo</b>			
<b>Periodo/Durata</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Maggio-giugno (5 h)	Lezione interattiva; lezione multimediale; lettura di documenti	Libro di testo ed altri; Internet	Orali e/o Scritte
<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze e nuclei fondanti</b>
<b>Competenza multi linguistica</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  <b>Competenza digitale</b>  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Possedere la consapevolezza dell'importanza della tutela e del riconoscimento di diritti e doveri in un contesto di dialogo interculturale</p>	<p>Saper orientarsi nei processi storici secondo coordinate spazio-temporali</p> <p>Saper orientarsi nell'interpretazione di un evento storico cogliendone le principali implicazioni e le linee di sviluppo</p> <p>Saper caratterizzare e confrontare i diversi aspetti di un evento storico (politica, economia, società, cultura)</p> <p>Saper individuare le relazioni esistenti tra i sistemi economici, politici e sociali, i contesti locali e internazionali e le variabili ambientali e culturali che vi agiscono</p>	<p>Conoscere le caratteristiche dei conflitti etnici nella penisola balcanica</p> <p>Saper individuare le fasi che hanno portato alla formazione e all'ampliamento dell'UE come nuovo soggetto politico ed economico</p> <p>Conoscere come dai vecchi conflitti nel Medio Oriente si sia generato il fenomeno del terrorismo internazionale</p>

### I DOCENTI DEL DIPARTIMENTO

Cognome e Nome	Firma
ANGIOLINI HELENE	
BIONDI SILVIA	
BENNARDO FRANCESCA	
CRISPINO MICHELE	
D'ACHILLE ALESSANDRO	
D'ALESSANDRI ANTONELLA	
D'ERRICO DEBORA	
FALLAVOLITA MARCO	
FALVO DANIELA	
FORTINI DANIELA	
GIORGIO ANNALISA	
LORENZELLI LORENA	
MATTEINI ANDREA	
PAOLETTI MARINA	
POLISENA LUCIA	
PONZIO MARIA ELISABETTA	
TRASMONDI GIANLUCA	



VILLANI LUISANNA	
------------------	--

Roma, 01/10/2022

**Il Referente di Dipartimento  
Prof.ssa Daniela Fortini**

## ALLEGATI

### Allegato A

#### **Competenze chiave per l'apprendimento permanente**

##### **Competenza alfabetica funzionale**

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

Il suo sviluppo costituisce la base per l'apprendimento successivo e l'ulteriore interazione linguistica. A seconda del contesto, la competenza alfabetica funzionale può essere sviluppata nella lingua madre, nella lingua dell'istruzione scolastica e/o nella lingua ufficiale di un paese o di una regione.

##### **Competenza multilinguistica**

Tale competenza definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima essa condivide le abilità principali con la competenza alfabetica: si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali.

##### **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**

**Competenza digitale**

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

**Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

**Competenza in materia di cittadinanza**

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

**Competenza imprenditoriale****Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Allegato B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA

Competenze Chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Valutazione	Media
Imparare a imparare	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità..)	È pienamente consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	10	
			È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	9	
			È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e inizia a saperli gestire.	8	
			Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità e inizia a saperli gestire.	7	
			Si avvia a identificare punti di forza e di debolezza e cerca di gestirli.	6	
		Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo e spontaneo fonti e informazioni. Sa gestire in modo appropriato, produttivo e autonomo, i diversi supporti utilizzati e scelti.	10	
			Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire, in modo appropriato e produttivo, i diversi supporti utilizzati e scelti.	9	
			Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti.	8	
			Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni, gestendo i diversi supporti utilizzati.	7	
			Guidato/a ricerca e utilizza fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati.	6	
		Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Metodo di studio personale, attivo e creativo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	10	
			Metodo di studio personale, efficace e produttivo, utilizzando in modo corretto il tempo a disposizione	9	
			Metodo di studio autonomo ed efficace, utilizzando in modo adeguato il tempo a disposizione	8	
			Metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace, utilizzando in modo adeguato il tempo a disposizione	7	
			Metodo di studio ancora dispersivo, incerto, non sempre adeguato	6	

Competenze Chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Valutazione	Media
<b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza in maniera completa le conoscenze apprese e approfondite per ideare e realizzare un prodotto.	10	
			Utilizza in maniera completa le conoscenze apprese per pianificare e realizzare un prodotto.	9	
			Utilizza nel complesso le conoscenze apprese per pianificare e realizzare un prodotto.	8	
			Utilizza discretamente le conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	7	
			Utilizza parzialmente le conoscenze apprese per realizzare un semplice prodotto.	6	
		Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Organizza il materiale in modo razionale e originale.	10	
			Organizza il materiale in modo corretto e razionale.	9	
			Organizza il materiale in modo appropriato.	8	
			Si orienta nell' organizzare il materiale.	7	
			Organizza il materiale in modo non sempre corretto.	6	
-Comunicazione nella madrelingua -Comunicazione nelle lingue straniere -Competenza digitale -Consapevolezza ed espressione culturale	Comunicare comprendere e rappresentare	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende tutti i generi di messaggi e di diversa complessità trasmessi con diversi supporti.	10	
			Comprende nel complesso tutti i generi di messaggi e di diversa complessità trasmessi con diversi supporti.	9	
			Comprende diversi generi di messaggi e di una certa complessità trasmessi con vari supporti.	8	
			Comprende nel complesso messaggi di molti generi trasmessi con diversi supporti diversi.	7	
			Comprende semplici messaggi trasmessi con alcuni supporti.	6	
		Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando in maniera sicura, corretta, appropriata e originale tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	10	
			Si esprime utilizzando in maniera corretta e appropriata i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	9	
			Si esprime utilizzando correttamente tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	8	
			Si esprime utilizzando abbastanza correttamente i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	7	
			Si esprime utilizzando in modo semplice ed essenziale i linguaggi disciplinari.	6	

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Valutazione	Media		
Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare	Interazione nel gruppo.	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo.	10			
			Interagisce in modo partecipativo e costruttivo nel gruppo.	9			
			Interagisce attivamente nel gruppo.	8			
			Interagisce in modo collaborativo nel gruppo.	7			
			Ha difficoltà di collaborazione nel gruppo.	6			
			Disponibilità al confronto	Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto.		10	
		Disponibilità al confronto	Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è sempre disponibile al confronto.	9			
			Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è quasi sempre disponibile al confronto.	8			
			Cerca di gestire in modo positivo la conflittualità.	7			
			Non sempre riesce a gestire la conflittualità.	6			
		Rispetto dei diritti altrui	Rispetto dei diritti altrui	Conosce e rispetta sempre e consapevolmente i diversi punti di vista e ruoli altrui.		10	
				Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e i ruoli altrui.		9	
				Conosce e rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui.		8	
				Generalmente rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui.		7	
				Rispetta saltuariamente i diversi punti di vista e i ruoli altrui.		6	
		Agire in modo autonomo e responsabile	Assolvere gli obblighi scolastici	Assolvere gli obblighi scolastici		Assolve in modo attivo e responsabile gli obblighi scolastici.	10
						Assolve in modo regolare e responsabile gli obblighi scolastici.	9
						Assolve in modo regolare e abbastanza responsabile gli obblighi scolastici.	8
						Assolve in modo regolare gli obblighi scolastici.	7
						Assolve in modo discontinuo gli obblighi scolastici.	6
			Rispetto delle regole	Rispetto delle regole		Rispetta in modo scrupoloso le regole.	10
						Rispetta consapevolmente le regole.	9
Rispetta sempre le regole.	8						
Rispetta generalmente le regole.	7						
Rispetta saltuariamente le regole.	6						

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Valutazione	Media
<b>-Competenze in Matematica e Competenze di base in Scienze e Tecnologia</b>  <b>-Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	Risolvere problemi	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali, autonomamente individua le fasi del percorso risolutivo in maniera originale anche in casi articolati, ottimizzando il procedimento.	10	
			Riconosce i dati essenziali, individua le fasi del percorso risolutivo anche in casi di una certa complessità e diversi da quelli affrontati, attraverso una sequenza ordinata di procedimenti logici ed efficaci.	9	
			Riconosce i dati essenziali, individua le fasi del percorso risolutivo anche in casi diversi da quelli affrontati, attraverso una sequenza ordinata di procedimenti logici e adeguati.	8	
			Riconosce i dati essenziali, individua le fasi del percorso risolutivo, relativamente a situazioni già affrontate, attraverso una sequenza ordinata di procedimenti adeguati.	7	
			Riconosce i dati essenziali in situazioni semplici e individua solo parzialmente le fasi del percorso risolutivo, tentando le soluzioni adatte.	6	
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	Individua in modo preciso e ordinato i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto e creativo.	10	
			Individua in modo ordinato i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto.	9	
			Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto.	8	
			Individua i principali collegamenti e le fondamentali relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo adeguatamente corretto.	7	
			Guidato/a individua i principali collegamenti tra fenomeni e concetti appresi. Ha difficoltà nella loro rappresentazione.	6	
		Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera autonomamente e in modo corretto e creativo collegamenti fra le diverse aree disciplinari, anche in relazione a problematiche complesse.	10	
			Opera autonomamente e in modo sicuro e corretto collegamenti coerenti e completi fra le diverse aree disciplinari.	9	
			Opera autonomamente e in modo corretto collegamenti coerenti fra le diverse aree disciplinari.	8	
			Opera con una certa autonomia collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	7	
			Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	6	

<b>-Competenza digitale</b>	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione	Analizza spontaneamente e autonomamente l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione. Ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.	10
		Valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza autonomamente l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione. Ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.	9
			Analizza autonomamente l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione. Cerca di valutarne l'attendibilità e l'utilità	8
			Stimolato/a analizza autonomamente l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione. Cerca di valutarne l'attendibilità e l'utilità.	7
			Deve essere guidato nella ricerca di informazioni richieste, ricavate anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione.	6
			Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere in modo corretto, preciso e riflessivo fatti e opinioni.
			Sa distinguere in modo corretto e preciso fatti e opinioni.	9
			Sa distinguere in modo corretto fatti e opinioni.	8
			Sa distinguere in modo abbastanza corretto fatti e opinioni principali.	7
			Deve essere guidato nella distinzione tra i fatti principali.	6



ALLEGATI C

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

INDICATORI		DESCRITTORI						
<b>GENERALI</b>	<b>Indicatore 1</b> <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>Coesione e coerenza testuali</b>	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-13</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 2</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura</b>	<b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	<b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b> Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b> Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
	<b>Indicatore 3</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-12</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13-15</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16-17</b> Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18-19</b> Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale

<b>SPECIFICI</b>	<b>Indicatore 1</b> <b>Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna</b>	<b>1-3</b> Non rispetta alcun vincolo	<b>4</b> Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	<b>5</b> Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	<b>6-7</b> Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	<b>8</b> Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	<b>9</b> Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	<b>10</b> Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
	<b>Indicatore 2</b> <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici</b>  <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<b>1-6</b> Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	<b>7-10</b> Comprensione e analisi confuse e lacunose	<b>11-12</b> Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	<b>13-15</b> Comprensione e analisi semplici ma nel complesso corrette	<b>16-17</b> Comprensione e analisi corrette e complete	<b>18-19</b> Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	<b>20</b> Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite
	<b>Indicatore 3</b> <b>Interpretazione corretta ed articolata del testo e approfondimento</b>	<b>1-3</b> Interpretazione del tutto scorretta; non presente alcun approfondimento	<b>4</b> Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta; irrilevante l'approfondimento	<b>5</b> Interpretazione schematica e/o parziale; non del tutto sufficiente l'approfondimento	<b>6-7</b> Interpretazione sostanzialmente corretta; sufficiente l'approfondimento	<b>8</b> Interpretazione corretta, sicura e approfondita; discreto l'approfondimento	<b>9</b> Interpretazione precisa, approfondita e articolata; buono l'approfondimento	<b>10</b> Interpretazione puntuale, ben articolata, con tratti di originalità; ricco l'approfondimento

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

INDICATORI		DESCRITTORI						
<b>GENERALI</b>	<b>Indicatore 1</b> <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>Coesione e coerenza testuali</b>	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-13</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 2</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura</b>	<b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	<b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b> Lessico adeguato. Forma Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b> Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
	<b>Indicatore 3</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-12</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13-15</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16-17</b> Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18-19</b> Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale

<b>SPECIFICI</b>	<b>Indicatore 1</b> <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	<b>1-3</b> Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	<b>4</b> Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	<b>5</b> Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	<b>6-7</b> Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	<b>8</b> Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	<b>9</b> Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	<b>10</b> Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni
	<b>Indicatore 2</b> <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>11-12</b> Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>13-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 3</b> <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>1-3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>5</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>6-7</b> Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	<b>8</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>9</b> Completa; adeguati e pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>10</b> Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI		DESCRITTORI						
<b>GENERALI</b>	<b>Indicatore 1</b> <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>Coesione e coerenza testuali</b>	<b>1-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-13</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14-15</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16-17</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18-19</b> Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente ed organico; corretta e coerente la parte espositiva, con buoni apporti personali
	<b>Indicatore 2</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso efficace della punteggiatura</b>	<b>1-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, talora improprio. Forma con diffusi errori sintattici e/o ortografici e di punteggiatura	<b>11-12</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13-15</b> Lessico complessivamente adeguato. Morfosintassi semplice ma corretta; pochi e non gravi errori ortografici e di punteggiatura	<b>16-17</b> Lessico adeguato. Morfosintassi corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18-19</b> Lessico adeguato Morfosintassi corretta; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
	<b>Indicatore 3</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>1-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-12</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13-15</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>16-17</b> Complessivamente completa; con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>18-19</b> Completa con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale

<b>SPECIFICI</b>	<b>Indicatore 1</b> <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia</b> <b>Coerenza nella formulazione di un eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	<b>1-3</b> Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi del tutto inadeguati	<b>4</b> Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non adeguati	<b>5</b> Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	<b>6-7</b> Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi adeguati	<b>8</b> Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	<b>9</b> Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci	<b>10</b> Testo esauriente e puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e parafrasi efficaci e originali
	<b>Indicatore 2</b> <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>1-3</b> Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>4-5</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>6-7</b> Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>8-9</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>10-12</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>13-14</b> Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	<b>15</b> Elaborato del tutto coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace
	<b>Indicatore 3</b> <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>1-3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4-5</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>6-7</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>8-9</b> Essenziale, limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	<b>10-12</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>13-14</b> Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>15</b> Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/5= \_\_\_\_\_