

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"

 Liceo Scientifico Scienze Applicate - Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale -
I.T. Amministrazione Finanza e Marketing

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

 E-Mail: rmis09100b@istruzione.it PEC: rmis09100b@pec.istruzione.it
**DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(SECONDO BIENNIO E MONOENNIO)**

| | | | |
|---|---------------|---------------|---|
| ANNO SCOLASTICO 2023/2024 | | | |
| Programmazione del Consiglio di classe | Classe | Sez CU | Indirizzo |
| | 5 | CU | Liceo delle Scienze Umane-opzione economico-sociale |

| | |
|---|--|
| Elenco dei Docenti del Consiglio di Classe | Carbonetti Alessandro (Filosofia,ed. Civica) Simonetti Letizia (Scienze umane,ed. Civica) Panella Francesca (diritto ed economia,ed. Civica) Perisse Barbare (lingua e letteratura italiana, storia, ed. Civica) Serafin Cristina (Lingua e letteratura spagnola,ed. Civica) De Masi Tiziano (Lingua e letteratura inglese,ed. Civica) Fabbri Irene (Matematica e fisica,ed. Civica) Pantuso Alessandra (Storia dell'arte,ed. Civica) Lironi Valerio (Scienze Motorie,ed. Civica) Calcioli Mirko (IRC,ed. Civica) Di Cecca Annateresa (Sostegno) Di Carlo Flavio (sostegno) |
| Rappresentanti dei genitori | Sig.ra Federica Conti (Martina Fobia) Sig.ra Rosa Viglione (Camilla Mantilli) |
| Rappresentanti degli alunni | Martina Fobia Romina Freddi |

| | |
|---------------------|--------------------------|
| Coordinatore | Prof.Tiziano De Masi |
| Segretario | Prof.ssa Barbara Perisse |

| | | | | | |
|----------------------------------|------|---------------------------|----|---------------------------|------|
| Composizione della classe | | | | | |
| Alunni iscritti | n.22 | di cui ripetenti | n. | diversamente abili | n. 1 |
| di cui femmine | n.15 | da altri istituti | n. | DSA | n. 7 |
| di cui maschi | n.7 | da altri indirizzi | n. | | |

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La Classe 5CU è composta da 22 studenti, di cui 15 ragazze e 7 ragazzi. Dal punto di vista disciplinare, la classe si mostra, nella maggioranza dei casi, rispettosa e corretta, nei confronti della maggioranza dei docenti

del Consiglio di Classe.

Dal punto di vista didattico, invece, la classe si dimostra fortemente eterogenea. Un gruppo non partecipa in modo attivo e costruttivo al lavoro in classe, dimostra poca costanza nel lavoro a casa, necessita di continue sollecitazioni e non ha ancora raggiunto un livello di studio e capacità di approfondimento autonomi.

Un altro gruppo, invece, è costituito da discenti piuttosto motivati e che studiano con assiduità raggiungendo buoni risultati.

Proprio in ragione della forte eterogeneità di livelli, determinata anche dal numero elevato di Piani didattici personalizzati per Bes e Dsa, si riscontrano numerose lacune di base per alcuni studenti, soprattutto in alcune discipline.

Non sempre l'atmosfera in classe è serena e il gruppo classe, nel suo complesso, non risulta coeso, mancando di collaborazione e soprattutto di dialogo tra pari.

INDICAZIONE DEL CdC

BES (indicare gli alunni senza certificazione individuati dal CdC come BES)

4 studenti individuati dal c.d.C come BES.

L2 (gli alunni che potrebbero essere indirizzati ad un corso di italiano per stranieri)

SI RIMANDA ALLE PROGRAMMAZIONI DIPARTIMENTALI RELATIVAMENTE ALLA DEFINIZIONE DI:

METODOLOGIE

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

NUMERO DI VERIFICHE

CRITERI DI VALUTAZIONE

OBIETTIVI MINIMI, INTERMEDI, DI ECCELLENZA

2. OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI (SECONDO BIENNIO E MONOENNIO FINALE)

OBIETTIVI COGNITIVI-TRASVERSALI

Tutti gli studenti devono acquisire entro i 16 anni le competenze chiave di cittadinanza necessarie per entrare da protagonisti nella vita di domani.

Le nuove competenze chiave di cittadinanza (macro-competenze) approvate dal Parlamento Europeo il 22/05/2018 sono:

- 1) Competenza alfabetica funzionale
- 2) Competenza multilinguistica
- 3) Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) Competenza digitale
- 5) Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6) Competenza in materia di cittadinanza
- 7) Competenza imprenditoriale
- 8) Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Per la Raccomandazione del Consiglio dell'UE la **COMPETENZA** è una **COMBINAZIONE DI CONOSCENZE, ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI**, in cui:

- La **conoscenza** si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento
- Per **abilità** si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati
- Gli **atteggiamenti** descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.

Lo sviluppo delle competenze deve mirare

- alla **sostenibilità**
- **all'inclusività**
- al coinvolgimento di **stakeholders** (portatori di interessi, novità, ecc) e delle famiglie.

COMPETENZE DA ACQUISIRE A CONCLUSIONE DEL SECONDO BIENNIO E MONOENNIO FINALE

Asse dei linguaggi

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua inglese per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.
- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Asse matematico

- Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica.
- Possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.

| | |
|---|---|
| <p>Asse scientifico-tecnologico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali. ▪ Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza. ▪ Orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine. ▪ Orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio. | <p>Asse storico-sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali. ▪ Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. ▪ Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale. ▪ Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale. ▪ Individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali. |
|---|---|

| |
|--|
| 3. ADESIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE A PROGETTI DEL PTOF E VIAGGI D'ISTRUZIONE |
| 1. Progetto "La salute è promossa" |
| 2. Progetto Centro sportivo studentesco |
| 3. Progetto "Sara dalla parte delle vittime" |
| 4. Viaggio di istruzione a Praga |
| 5. Progetto Index per l'inclusione |

| 4. ATTIVITA' INTEGRATIVE ED AGGIUNTIVE | Referente |
|---|------------------|
| 1. Galleria nazionale d'arte moderna-mostra su Picasso | Prof.ssa Serafin |
| 2. Teatro Anfitrione "Sogno di una notte di mezza estate" | Prof. De Masi |
| 3. Cinema Madison visione del film "C'è ancora domani" | Prof.ssa Fabbri |
| 4. Visita al museo della Shoah | Prof. Calcioli |
| 5. Visione del film "Io capitano" | Prof. Calcioli |

| 5. INSEGNAMENTO EDUCAZIONE CIVICA (Percorsi interdisciplinari) | |
|--|--|
| | <p align="center">TITOLO DEL PERCORSO INTERDISCIPLINARE (scegliere un percorso nell'ambito dei nuclei tematici proposti)</p> <p>I principi antifascisti della Costituzione italiana Legittima difesa e autotutela del cittadino Educazione alimentare, valori dello sport e fair-play- The Suffragettes; gender equality. "Costituzione e orientamenti filosofico-politici" Agenda 2030 uguaglianza di genere "Las sin sombrero" LO STATO MODERNO - L'estensione del potere statale - Un'analisi critica sulla democrazia - le analisi di Tocqueville e Mill sulla democrazia - i problemi delle democrazie contemporanee - la presenza in politica delle donne e minoranze - le quote rosa; Visione del film "C'è ancora domani"; Scienza e guerra: il progetto Manhattan e lo scambio epistolare tra Einstein e Roosevelt</p> |
| <p>Nuclei tematici:</p> <p>1) La Costituzione</p> <p>2) Lo Sviluppo sostenibile</p> <p>3) Cittadinanza digitale</p> | |
| Discipline coinvolte | Diritto ed economia Religione Cattolica Scienze motorie Inglese Filosofia Spagnolo Scienze umane Matematica e fisica |
| Obiettivi | Aiutare gli alunni a prendere coscienza dell'altro nell'ottica di una cittadinanza sostenibile e consapevole |
| Criteri di valutazione | Test |
| Valutazione (periodica/finale) | Quadrimestrale |
| Docente coordinatore dell'insegnamento di Educazione civica | Francesca Panella |

| 6. ADESIONE DEL C.d.C. ALLE ATTIVITA' DI PCTO PER GLI STUDENTI (per il secondo biennio e ultimo anno) | |
|--|-----------------|
| Docente Tutor di PCTO | Flavio Di Carlo |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Salone dello studente (Campus Orienta presso la Fiera di Roma); ● PCTO Next Generation EU (docenti universitari Roma Tre a scuola); ● "Sportello Energia" di Leroy Merlin online; ● "Economia civile" di Leroy Merlin online. | |

| 7. MODULI DA REALIZZARE CON METODOLOGIA CLIL (Content and Language Integrated Learning) | |
|---|---|
| Titolo | “Psicologia nello sport” |
| Discipline coinvolte | Scienze motorie |
| Modalità di svolgimento | Lezione frontale e dialogata, attività di ricerca e approfondimenti . |
| Tempi | 3 ore durante il secondo quadrimestre. |

Si allegano al presente documento le programmazioni individuali dei docenti

Roma, 27/11/2023

Il coordinatore Tiziano De Masi

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DEL MERITO

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

***Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI
PAPARESCHI"***

Liceo Scientifico Scienze Applicate- Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane opz. Economico
Sociale-

I.T. Amministrazione Finanza e Marketing

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax
06/55.62.789 Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 –
06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod.

Univoco UF3E4N E-Mail: rmis09100b@istruzione.it PEC:

rmis09100b@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2023-2024

| |
|--|
| Docente: Francesca Panella |
| Disciplina: Diritto ed economia |
| Classe: 5CU |
| Anno Scolastico: 2023 - 2024 |
| Situazione di partenza: La classe è formata da 22 alunni, 7 maschi e 15 femmine. Sebbene ridotta rispetto agli anni precedenti ancora l'atteggiamento non è costruttivo e non è adeguato né al luogo né all'età. Le alunne più che gli alunni tendono a guardare i risultati degli altri più che i propri dimostrando un'incapacità sia nell'autovalutazione che all'autocritica. La partecipazione non sempre è adeguata e soltanto alcuni intervengono attivamente nelle discussioni in classe. Il comportamento di certuni non sempre è adeguato. Il grande numero di ragazzi con certificazione di DSA BES PFP ed handicap condiziona molto l'atmosfera in classe rendendola spesso non serena. Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento. |

PROGRAMMAZIONE

Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:

Lo Stato e l'ordinamento giuridico

- Lo Stato da sudditi a cittadini
- La Costituzione repubblicana
- L'ordinamento internazionale

La persona tra diritti e doveri

- La dignità
- La libertà
- L'uguaglianza e la solidarietà

Le nostre istituzioni

- Il Parlamento
- Il Governo
- Il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale
- La Magistratura

La Pubblica Amministrazione

- L'ordinamento amministrativo
- Le autonomie locali

L'economia pubblica

- Liberismo o interventismo?
- La contabilità dello Stato
- Il sistema tributario italiano

Il mondo globale

- Una crescita sostenibile
- L'immigrazione in Italia

L'Unione europea

- L'integrazione europea
- Le istituzioni e gli atti dell'Unione europea
- L'Unione economica e monetaria

Contenuti: (dettagliarne i contenuti, qualora non sia stato già fatto nella programmazione dipartimentale)

Metodologia: Le lezioni saranno prevalentemente dialogate, con successiva sistematizzazione degli argomenti trattati ed esercitazioni volte a stimolare e verificare le capacità analitico-deduttive dello studente

Strumenti: la Costituzione italiana; il Codice civile; supporti multimediali; riviste specializzate; visite guidate

Verifiche: Le verifiche, orali e scritte saranno impiegate per individuare le competenze, le conoscenze e le abilità acquisite dallo studente. Le valutazioni verranno eseguite nel rispetto della griglia concordata nel dipartimento

CLIL

(da specificare solo se la propria disciplina è coinvolta)

Titolo:

Roma, 13/11/2023

Firma Francesca Panella

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DEL MERITO

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI
PAPARESCHI"**

Liceo Scientifico Scienze Applicate- Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane opz. Economico
Sociale-

I.T. Amministrazione Finanza e Marketing

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax

06/55.62.789 Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 –

06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod.

Univoco UF3E4N E-Mail: rmis09100b@istruzione.it PEC:

rmis09100b@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2023-2024

Docente:

Alessandro Carbonetti

Classe: V CU

Anno Scolastico: 2023-2024

Situazione di partenza: L'inizio del lavoro in Filosofia è discreto. Una parte degli studenti è interessata, partecipa alle lezioni e mostra un buon metodo di studio. Per quanto riguarda il comportamento, la classe si mostra corretta, sia nei rapporti all'interno dello stesso gruppo classe che nei confronti della docente.

Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.

PROGRAMMAZIONE

Argomenti da svolgere nell'anno scolastico: Di seguito si elencano i moduli che verranno svolti. Per quanto riguarda i contenuti specifici, gli obiettivi, le metodologie, i mezzi e gli strumenti, le tipologie di verifica, i criteri di valutazione, le modalità di recupero e potenziamento, si rimanda alla programmazione di dipartimento.

Modulo 1

Il criticismo kantiano: Criticismo e illuminismo, Critica della ragion pura, Critica della Ragion pratica

Modulo 2

Idealismo: Le tesi dell'hegelismo, Fenomenologia dello Spirito, Enciclopedia delle scienze filosofiche

Modulo 3

La filosofia post-hegeliana: Feuerbach, Schopenhauer, Kierkegaard

Modulo 4

Marx e il materialismo

Modulo 6

Nietzsche e la crisi dei valori

Modulo 7

Freud e la psicoanalisi

Modulo 8

Aspetti della filosofia contemporanea

Roma, 23 novembre 2023

Firma Alessandro Carbonetti



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"

Liceo Scientifico Scienze Applicate - Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale -
I.T. Amministrazione Finanza e Marketing

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: rmis09100b@istruzione.it PEC: rmis09100b@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2023-2024

Docente:

Tiziano De Masi

Classe: 5CU

Anno Scolastico: 2023-2024

Situazione di partenza:

La classe 5CU, che mi è stata assegnata solo quest'ultimo anno di corso è che è composta da 22 studenti e studentesse si è mostrata, sin da subito, eterogenea sia dal punto di vista dei livelli di partenza in riferimento alle abilità linguistiche di ciascuno che dal punto di vista dell'impegno.

Nonostante le difficoltà e le lacune pregresse, un gruppo si impegna e partecipa al dialogo educativo e svolge il lavoro a casa con impegno e assiduità, un altro gruppo, invece, non si impegna in modo adeguato e non partecipa alle lezioni nel modo in cui ci si aspetterebbe in un quinto anno.

Il programma verrà svolto attraverso lezioni frontali, laboratoriali, dialogiche, per stimolare il feed-back e la retroazione comunicativa.

Lo studio e la conoscenza della letteratura saranno condotti sempre partendo dal contesto storico-sociale di ogni autore, di cui saranno analizzati e commentati estratti dalle opere più significative, per avviare gli studenti e le studentesse alla conoscenza delle singole tematiche trattate e ad una produzione e rielaborazione autonoma di quanto appreso. Lo scopo principale sarà quello di fornire gli elementi principali della cultura letteraria anglo-americana, cercando di trovare connessioni tematiche tra il contesto socio-culturale di ciascun autore o autrice e la nostra epoca. I nuclei tematici affrontati avranno l'obiettivo primario di offrire connessioni interdisciplinari con le altre letterature e discipline studiate.

Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.

PROGRAMMAZIONE

Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:

Contenuti:

Romanticism

Tempi: settembre-ottobre-novembre.

The Role of Nature, imagination, the figure of the Child; Edmund Burke and The Sublime.

William Wordsworth

Lyrical Ballads

Analysis and comment of *Daffodils*.

Percy Bisshe Shelley

Analysis and comment of *England in 1819*.

The Victorian Age

Tempi: novembre-dicembre-gennaio

Life and culture during the Victorian Age.

The Victorian frame of mind, the Victorian Compromise.

The novel in the Victorian Age (early and late Victorian Literature)

The Workhouses: Life in the workhouses.

Charles Dickens

Life and works. Dickens as a social Writer. Setting and style of his novels. Didacticism of his novels.

Oliver Twist:

Bildungsroman. Plot, themes and characters;

Reading, analysis and comment of the excerpt "Oliver wants some more"(chapter 9).

Hard Times.

Reading, analysis and comment of the excerpt "The definition of a horse" (Chapter 1)

Reading, analysis and comment of the excerpt "Coketown" (chapter 5) Critique of Utilitarianism and Materialism. The Role of Mr Gradgrind and Mr. Bounderby.

Charlotte Brontë

Jane Eyre

Plot, themes: childhood, education, Jane's role as a woman; marriage as a relationship between equals.

Reading, analysis and comment of the excerpts "Punishment (chapter 7); Rochester proposes to Jane" (chapter 23).

Emily Dickinson

American woman of achievements.

Life, literary production and main themes of her poetry. Style and language.

Analysis and critical comment of the following poems:

"The Robin's my criterion for tune": The vision of life and subjectivity.

"Hope is the thing with feathers". Stylistic features.

Aestheticism

Tempi: gennaio

Oscar Wilde

Life and works.

Aestheticism. Walter Pater: the theorist of Aestheticism in England.

The picture of Dorian Gray: Plot, themes. The theme of the double; allegorical meaning of the novel. *Art for Art's sake*. Reading, analysis and comment of the "Preface" to *The Picture of Dorian Gray*: "The Artist is the creator of beautiful things".

Analysis and comment of the excerpt "Dorian's death", final chapter.

Oscar Wilde and the theatre:

The importance of being Earnest". Plot, style. A new comedy of Manners. The theme of the double.

The institution of marriage. Irony, imagination and puns.

The XX Century. Historical and social Background.

Tempi: gennaio-febbraio-marzo

The loss of all certainties. The great reforms at the beginning of the century. The Labour Party. The Easter rising. The First World War.

THE REVOLUTION OF PSYCHOANALYSIS. A new set of idea and the loss of Victorian Values.

HENRI BERGSON, SIGMUND FREUD, ALBERT EINSTEIN.

The Age of Anxiety

Modernism, 1922

Modernist Poetry.

Modernist Novel. The Stream of Consciousness and the Interior Monologue.

The War Poets

Rupert Brooke

Analysis and comment of: *The Soldier*;

Wilfred Owen

Analysis and comment of *Dulce et decorum est*

Siegfried Sassoon

Analysis and comment of: *Suicide in the trenches.*

Their attitudes and reactions towards the war. (Svolte in modalità Flipped Classroom).

Joseph Conrad

A precursor of Modernism.

Life and works. Conrad, HOMO DUPLEX. Main themes and context. The writer's task. Setting of his novels, style and language.

Heart of Darkness:

Plot, main themes, ideology. Reading, analysis and comment of the excerpt "A Slight Linking" From part 1.

The Reversal of Black and white. An Indictment of Imperialism.

The idea of 'otherness' in Heart of Darkness.

Modernist Poetry

T.S. Eliot.

Life and works. The Impersonality of the artist; The Mythical Method; The figure of Tiresias; Objective Correlative.

The Waste Land.

Structure; Comment and significance of the opening epigraph from Petronius' *Satyricon.*

Analysis and comment of some extracts taken from: Section I: *The Burial of the Dead*, "April is the cruellest month"; Differences with the General Prologue of *The Canterbury tales* by G. Chaucer; analysis and comment of *The fire Sermon*, Section II, *Unreal city.*

Modernist novel

James Joyce

The city of Dublin; Ireland and Trieste. The Rebellion against the Church; Poor eyesight and the sound of words;

Dubliners:

Structure; Epiphany and Paralysis.

Reading, analysis and comment of the following stories: *Eveline* (unabridged) and an excerpt from “The Dead”; “She was fast asleep”. Gabriel’s epiphany. Symbolism in *The Dead*: the snow, the journey and characters’ names.

Ulysses

Structure of the novel, plot and characters analysis. The mythical method.

Parallels with Homer’s *Odyssey*.

Analysis and comment of selected excerpts: “The funeral”(Episode 6). Themes and narrative technique: Interior Monologue with two levels of narrations.

“Molly’s Monologue” (Episode 18), extreme interior monologue.

Virginia Woolf

Features and themes. The Bloomsbury Group. Moments of Being; The tunnelling technique.

Mrs Dalloway:

Plot, themes and characters analysis; language and style.

Reading, analysis and comment of the excerpt: “Clarissa’s Party”, from part 9.

Motifs in *Mrs Dalloway*. Differences and similarities between the characters in

Ulysses and in *Mrs Dalloway*. Stylistic similarities and differences between Virginia Woolf and James Joyce.

Film “The Hours”, directed by Stephen Daldry, with debate.

Virginia Woolf as a Feminist writer.

A room of one’s own.

Women and Literature. The woman Question. Reading and comment of an excerpt: “Shakespeare’s sister will be born some day”.

George Orwell

Life and works. Features and themes.

Animal farm: plot and characters.

Analysis of the essay: *Politics and the English Language*: polemic essay on the corruption of language and linguistic clichés.

The Dystopian Fiction.

1984:

Plot, themes and characters analysis.

Reading, analysis and comment of the excerpts “Big brother is watching you” from chapter 1 and “Room 101”, from chapter 5.

Post-war literature

The absurd and anger in drama

Samuel Beckett

Waiting for Godot

Themes, structure and style.

Analysis of “Nothing to be done (from Act I).

Educazione Civica:

The suffragettes;

Gender equality.

Metodologia:

Lezione frontale, lezione dialogata; flipped classroom; approfondimento di materiali forniti dal docente, supporti audio e video; podcasts.

Strumenti: Libro di testo, supporti audio-video, podcasts, film in lingua originale.

Verifiche: Verifiche scritte di tipo sommativo e formativo, colloqui orali, dibattiti, analisi e comprensione del testo.

CLIL

(da specificare solo se la propria disciplina è coinvolta)

Titolo:

Roma, 25/11/2023

Firma Tiziano De Masi

| |
|--|
| Docente: CALCIOLI MIRKO |
| Disciplina: RELIGIONE C. |
| Classe: 5CU |
| Anno Scolastico: 2023-2024 |
| Situazione di partenza: il gruppo al secondo anno di lavoro con il docente si è mostrato, in questo breve periodo, ottimamente predisposto nella relazione pedagogico-didattica, tenendo un atteggiamento molto partecipativo. Il livello della classe è conforme agli standard dell'età degli alunni. Si segnalano ottime impressioni da alcuni alunni. Comportamento sinora sempre corretto. |
| Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento. |
| <p style="text-align: center;">PROGRAMMAZIONE</p> <p style="text-align: center;"><u>Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:</u></p> <p><i>Contenuti: (dettagliarne i contenuti, qualora non sia stato già fatto nella programmazione dipartimentale): i contenuti sono stati già dettagliatamente individuati nella Programmazione di Dipartimento.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Metodologia: Lezione frontale e interattiva, lezioni multimediali.</i></p> <p><i>Strumenti: Dispense del docente, schemi, mappe concettuali, libro di testo, Internet, con utilizzo di tutti i dispositivi necessari.</i></p> <p><i>Verifiche: Si stabilisce, di norma, un numero di due verifiche a quadrimestre con colloquio o intervento spontaneo qualificato orale; ove si presenti situazione di reiterata assenza dello studente o di un esiguo numero di effettive ore di lezione svolte nella classe, la verifica sarà solo una. Si ribadisce, in pratica, quanto stabilito in sede di Dipartimento.</i></p> |
| <p style="text-align: center;">CLIL</p> <p style="text-align: center;"><i>(da specificare solo se la propria disciplina è coinvolta)</i></p> <p style="text-align: center;">Titolo://</p> |

Roma, 21/11/2023

Firma Mirko Calcioli

ED. CIVICA: 4 ore totali, 2 sull'argomento "Legittima difesa e l'autotutela del cittadino" e 2 per la visione del film "Io, Capitano".

Docente: Irene Fabbri

Classe: 5CU

Anno Scolastico: 2023-2024

Situazione di partenza:

La classe 5CU, che mi è stata assegnata quest'anno accademico, è composta da 22 persone. Il livello di partenza della classe, soprattutto in matematica, evidenzia numerose carenze sia nelle conoscenze sia nel metodo di studio.

La partecipazione al dialogo educativo è eterogenea: un gruppo partecipa in classe e si impegna nel lavoro a casa, un altro invece ha bisogno di continue sollecitazioni.

Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.

PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA

Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:

Contenuti: Di seguito si elencano i moduli che verranno svolti. Per quanto riguarda i contenuti specifici, gli obiettivi, le metodologie, i mezzi e gli strumenti, le tipologie di verifica, i criteri di valutazione, le modalità di recupero e potenziamento, si rimanda alla programmazione di dipartimento.

Modulo 1: goniometria

Misura degli angoli (gradi sessagesimali, radianti), conversione da gradi a radianti, circonferenza

goniometrica nel piano cartesiano, funzioni seno, coseno e tangente (caratteristiche delle funzioni e grafici), relazioni fondamentali della goniometria, significato goniometrico del coefficiente angolare, funzioni goniometriche di angoli particolari.

Modulo 2: Concetto di funzione e principali caratteristiche delle funzioni

dominio, codominio, immagine, iniettività, suriettività, biiettività, parità, disparità, monotonia, crescita, decrescenza, funzione inversa, funzione composta, funzione periodica.

Caratteristiche principali e grafico delle principali funzioni trascendenti: esponenziale, logaritmica, funzioni

goniometriche (seno, coseno e tangente).

Modulo 3: Limiti di funzione

Definizione qualitativa e significato di limite di una funzione nei vari casi, relazione tra il

limite e lo studio di una funzione, definizione di asintoto verticale, di asintoto orizzontale, riconoscere il limite di una funzione a partire dal suo grafico.

Modulo 4: Operazioni con i limiti

Operazioni con i limiti (somma, prodotto, potenza, quoziente); forme indeterminate e calcolo del limite di forme indeterminate in funzioni razionali intere/fratte (infinito meno infinito, infinito fratto infinito, zero, fratto 0); funzioni continue (esempi di funzioni continue), punti di discontinuità (di prima specie, seconda specie e terza specie), teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato senza dimostrazione (Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri);

definizione di asintoto obliquo e metodo di ricerca di un asintoto obliquo per funzioni razionali fratte;

Modulo 5: studio del grafico probabile di una funzione;

Studiare la funzione a partire dal grafico individuandone tutte le caratteristiche (dominio, segno, asintoti, crescita e decrescenza).

Metodologia: Lezione frontale, lezione dialogata; approfondimento di materiali forniti dal docente, supporti audio e video;.

Strumenti: Libro di testo, supporti audio-video, piattaforme per esercizi interattivi.

Verifiche: Verifiche scritte di tipo sommativo e formativo, colloqui orali, test.

PROGRAMMAZIONE DI FISICA

Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:

Contenuti: Di seguito si elencano i moduli che verranno svolti. Per quanto riguarda i contenuti specifici, gli

obiettivi, le metodologie, i mezzi e gli strumenti, le tipologie di verifica, i criteri di valutazione, le modalità di recupero e potenziamento, si rimanda alla programmazione di dipartimento.

Modulo 1 elettricità:

La carica elettrica; la forza elettrica; la sovrapposizione di forze elettriche; Il campo elettrico; Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss; l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico; i condensatori

Modulo 2 la corrente elettrica:

La corrente elettrica; la resistenza e le leggi di Ohm; Energia e potenza nei circuiti elettrici; I circuiti elettrici

Modulo 3 Il campo magnetico:

Magneti e campo magnetico; Magnetismo e correnti elettriche; La forza magnetica; Magnetismo nella materia;

Modulo 4 elettromagnetismo

L'induzione elettromagnetica; Cenni sulle equazioni di Maxwell. Cenni sulle onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico.

Modulo 5 la fisica moderna

Cenni di relatività ristretta e generale: relatività del tempo, relatività dello spazio

Cenni di fisica atomica (Ed Civica)

Metodologia: *Lezione frontale, lezione dialogata; approfondimento di materiali forniti dal docente, supporti audio e video;.*

Strumenti: *Libro di testo, supporti audio-video, piattaforme per esercizi interattivi.*

Verifiche: *Verifiche scritte di tipo sommativo e formativo, colloqui orali, test.*

Ed. Civica

Titolo: *Visione del film "C'è ancora domani";*

Scienza e guerra: il progetto Manhattan e lo scambio epistolare tra Einstein e Roosevelt

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
**Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI
PAPARESCHI"**

Liceo Scientifico Scienze Applicate- Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale-

I.T. Amministrazione Finanza e Marketing

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789 Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod.

Univoco UF3E4N E-Mail: rmis09100b@istruzione.it PEC:

rmis09100b@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2023-2024

| |
|---|
| Docente: Simonetti Letizia |
| Disciplina: SCIENZE UMANE |
| Classe: VCU |
| Anno Scolastico: 2023/2024 |
| Situazione di partenza: La classe si mostra disponibile alla collaborazione e rispettosa del contesto e dei ruoli, anche se, non sempre e interamente, partecipa in modo attivo al lavoro scolastico. Complessivamente gli alunni tendono ad eseguire le indicazioni con atteggiamento diligente, mostrando una discreta intenzione a sviluppare le proprie potenzialità. I livelli di apprendimento sono eterogenei. Dalle osservazioni effettuate, nel corso dei dibattiti proposti al fine di rilevare i contenuti appresi, emerge, che un certo numero di studenti, necessita di essere costantemente indirizzato ad un lavoro che li eserciti ad approfondire e strutturare in modo rigoroso le conoscenze, sviluppando un linguaggio peculiare, aderente agli argomenti trattati. Nel complesso il profitto si profila piuttosto modesto, anche se emergono diversi gradi di conoscenze, competenze e capacità. La Classe risulta non propriamente compatta ed unita, con evidenti dinamiche in-group/out-group, che si riversano sulla didattica, ostacolandone il processo. |
| Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento . |

PROGRAMMAZIONE

Contenuti:

modulo SOCIOLOGIA

IL POTERE E LA POLITICA

- § le dinamiche di potere
- § i caratteri costitutivi del potere
- § M. Foucault, pervasività e microfisica del potere
- § il potere nell'analisi di Weber
- § rapporto tra etica e politica
- § il Leviatano concettualizzato da Hobbes e la sottomissione al potere
- § lo Stato moderno
- § Democrazie antiche e moderne
- § l'estensione del potere statale
- § un'analisi critica sulla democrazia
- § significato e crisi della democrazia
- § maggioranza e conformismo sociale
- § l'esperimento di Asch, l'influenza del gruppo sulle azioni del singolo
- § A. De Tocqueville, tirannide della maggioranza e apatia
- § J. S. Mill, tirannia dell'opinione comune
- § le soluzioni per arginare i rischi secondo i due pensatori
- § educazione alla libertà e all'attivismo politico, correttivi necessari
- § la presenza in politica delle donne e delle minoranze
- § il populismo
- § il totalitarismo
- § l'interpretazione di Hannah Arendt in "Le origini del totalitarismo"
- § "La banalità del male"
- § S. Milgram, esperimento sull'obbedienza all'autorità

L'INDUSTRIA CULTURALE E LA COMUNICAZIONE DI MASSA

- § cultura e società di massa
- § le trasformazioni sociali del 900
- § l'avvento dei mass media
- § televisione e neotelevisione
- § la pubblicità
- § la divinizzazione dei personaggi famosi
- § gli intellettuali di fronte alla cultura di massa
- § la cultura digitale, nuovi mezzi di comunicazione
- § regole in rete
- § la fruizione culturale nell'era digitale

LA SOCIETÀ GLOBALE

- § la globalizzazione
- § forme e dimensioni della globalizzazione
- § la delocalizzazione
- § le spinte al processo di democratizzazione
- § prodotti culturali standardizzati. la macdonaldizzazione del mondo, J. Ritzer
- § tra globale e locale, la glocalizzazione
- § le disuguaglianze del mondo globale
- § le iniziative internazionali
- § i movimenti NO GLOBAL
- § globalizzazione e sfera privata
- § l'interdipendenza globale
- § la vita liquida dell'uomo globalizzato, Z. Bauman
- § la perdita di sicurezza nel mondo contemporaneo

IL MONDO DEL LAVORO

- § il mercato del lavoro

- § le origini del salario
- § il meccanismo della domanda e dell'offerta
- § aspetti problematici del mercato del lavoro, indicatori
- § il problema della disoccupazione
- § il pregiudizio della pigrizia individuale
- § la disoccupazione come problema sociale
- § il concetto di flessibilità e stabilità
- § i dati critici esposti nel "Libro bianco" sul mercato del lavoro in Italia
- § nuove modalità di lavoro
- § contro il lavoro nero
- § il JOBS ACT
- § la nascita del proletariato industriale
- § l'analisi di Marx
- § l'evoluzione del lavoro dipendente
- § la nascita di nuove figure professionali
- § lo sviluppo del settore dei servizi
- § tra mercato e Welfare: il terzo settore

LA SOCIETA' POLICULTURALE

- § dinamiche multiculturali di ieri e di oggi
- § i più recenti flussi migratori
- § la decolonizzazione
- § il cambiamento della geografia politica
- § povertà ed emigrazione
- § la Convenzione di Ginevra sui rifugiati
- § i flussi e gli scambi favoriti dalla globalizzazione
- § dalla rivendicazione dell'uguaglianza al riconoscimento della differenza
- § la tolleranza, la visione di Locke e Voltaire
- § la convivenza di culture diverse in dialogo
- § dalla multiculturalità al multiculturalismo
- § i rischi legati ai principi teorici del multiculturalismo
- § razzismo differenzialista
- § la prospettiva interculturale

modulo METODOLOGIE DELLA RICERCA:

CONCETTI E TERMINI DELLA RICERCA

- § il ricercatore nelle scienze umane
- § il falsificazionismo di Popper
- § i concetti fondamentali della ricerca
- § scale ed indicatori dei caratteri
- § la rilevazione dei dati: metodi e tecniche
- § metodi sperimentali e non sperimentali
- § la validità della ricerca

LA RICERCA SOCIOLOGICA E LE RICERCHE CLASSICHE

- § i protagonisti della ricerca
- § l'oggetto della ricerca
- § gli scopi della ricerca
- § le fasi della ricerca
- § metodi quantitativi e qualitativi
- § osservazione partecipante e non partecipata
- § imprevisti della ricerca
- § un esempio di ricerca

Metodologia: favorite le metodologie didattiche attive che si affiancano alla tradizionale erogazione dei contenuti, al fine di valorizzare il potenziale di apprendimento di ciascun allievo

Di seguito, si elencano le metodologie proposte con regolarità significativa:

- Debate

- *Flepped classroom*
- *Lezione partecipata*
- *Storytelling*
- *circle time*

libro di testo in adozione: VIVERE ILMONDO corso integrato di antropologia - sociologia e metodologia della
cerca, Elisabetta Clemente, Rossella Danieli, Ed. Pearson Paravia.

CLIL

(da specificare solo se la propria disciplina è coinvolta)

Titolo: /

Roma, 26 NOVEMBRE 2023

Firma Letizia Simonetti

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"

Liceo Scientifico Scienze Applicate - Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale -

I.T. Amministrazione Finanza e Marketing

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: rmis09100b@istruzione.it PEC: rmis09100b@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2023-2024

Docente:

Barbara Perisse

Classe: 5 CU

Anno Scolastico: 2023-2024

Situazione di partenza:

Dal punto di vista disciplinare gli alunni sono abbastanza rispettosi delle regole e mantengono un dialogo appropriato con l'adulto; tuttavia, a volte è necessario richiamarli poiché si distraggono. Gli alunni sono capaci di relazionarsi in modo consono e maturo con compagni e professori. Per quanto riguarda l'andamento didattico, una parte della classe si dimostra in grado di partecipare attivamente al dialogo educativo, raggiungendo buoni risultati; altri alunni devono ancora acquisire un metodo di studio adeguato. Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.

PROGRAMMAZIONE

Contenuti: Italiano

Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:

- Il romanticismo: caratteristiche e autori principali.
- Giacomo Leopardi: la vita e il pensiero. I canti: *l'Infinito*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.
- La Scapigliatura: caratteristiche principali; Emilio Praga e Arrigo Boito. Testi: *Preludio* e *L'alfier nero*.
- Giosuè Carducci: la vita e il pensiero. Testi: *Pianto antico*, *Traversando la Maremma toscana*, *San martino*.
- Dal Naturalismo di Zola agli scrittori naturalisti italiani.
- Giovanni Verga: la vita e il pensiero; il romanzo *I Malavoglia*; Testi: *Rosso malpelo*, *La Lupa*, *Il naufragio della Provvidenza*, *Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni* e *La roba*.
- Il teatro europeo nel secondo Ottocento: Henrik Ibsen e Anton Čechov.
- Charles Baudelaire: vita, pensiero e opere principali.
- Il Decadentismo: caratteristiche principali; il *Ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde. Testi: *Una lezione di edonismo* (da *Il ritratto di Dorian Gray*).
- Giovanni Pascoli: la vita e il pensiero. Testi: *Lavandare*, *X agosto*, *Temporale*, *La mia sera*.

- Gabriele D'Annunzio: vita e pensiero. Testi: *Un ambiguo culto della purezza* (da *Il piacere*), *La pioggia nel pineto*.
- Le avanguardie storiche del Novecento.
- Filippo Tommaso Marinetti: vita e pensiero. Testi: *Manifesto del Futurismo*, *manifesto tecnico della letteratura futurista*.
- La poesia del primo Novecento: il Crepuscolarismo.
- Il romanzo in Europa; Marcel Proust: vita e pensiero. Testo: *Le intermittenze del cuore* (da *Alla ricerca del tempo perduto*); Franz Kafka: vita e pensiero. Testo: *La metamorfosi di Gregor Samsa* (da *La metamorfosi*);
- Luigi Pirandello: vita, pensiero e opere principali; il romanzo *Il Fu mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*.
Testi: *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*), *Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanterino* (da *Il fu Mattia Pascal*), *La conclusione* (da *Il fu Mattia Pascal*),
- Il teatro: il panorama teatrale di inizio Novecento in Italia.
- Italo Svevo: vita, pensiero e opere. Testi: *L'incontro tra Emilio e Angiolina* (da *Senilità*); *Prefazione* (da *La coscienza di Zeno*), *Il fumo* (da *La coscienza di Zeno*), *La pagina finale* (da *La coscienza di Zeno*).
- La narrativa tra le due guerre: Aldo Palazzeschi, Alberto Moravia, Dino Buzzati. Testi: *Guardare e non muovere un dito* da *Gli indifferenti* di Alberto Moravia, *L'irreparabile fuga del tempo* da *Il deserto dei tartari* di Dino Buzzati.
- L'Ermetismo: Salvatore Quasimodo. Testi: *Ed è subito sera* (da *Acque e terre*).
- Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero e opere. Testi: *Il porto sepolto*, *Fratelli*, *Mattina*, *Soldati*, (da *L'allegria*).
- Umberto Saba: vita, pensiero e opere. Testi: *A mia moglie*, *Città vecchia*, *Amai* (dal *Canzoniere*).
- Eugenio Montale: vita, opere e pensiero. Testi: *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*); *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale* (da *Satura*).

- La narrativa e la saggistica dal secondo dopoguerra agli anni Novanta; Cesare Pavese, Leonardo Sciascia, Elsa Morante: vita, pensiero e opere principali.
- Primo Levi: vita, pensiero e opere.
- Italo Calvino: vita, pensiero e opere. Testi: Ottavia, Trude e Pentesilea (da *Le città invisibili*).
- Scrivere un testo argomentativo: le diverse tecniche di scrittura e di linguaggio (esperienze di *debate*).
- L'articolo di giornale: scopo, metodo, struttura, lingue e stile

Documentario: visione del documentario *A cent'anni dalla nascita, Italo Calvino. Lo scrittore sugli alberi*, diretto da Duccio Chiarini, 2023, coproduzione Panamafilm, Les Films d'Ici e Luce Cinecittà in collaborazione con Rai Documentari, Arte G.E.I.E. e Home Movies.

Metodologia: L'approccio comunicativo proposto cerca di stimolare il pensiero critico e di rafforzare l'interesse nei confronti della materia da parte degli studenti. Le metodologie didattiche utilizzate si basano su: lezioni frontali, *flipped classroom*, *debate*, *cooperative learning*, lettura espressiva, lavori di gruppo, lavori di scrittura individuale, rielaborazione di contenuti.

Strumenti: I materiali utilizzati sono: libri di testo, supporti informatici come la LIM, materiali multimediali (mappe concettuali e sintesi) di approfondimento, forniti dall'insegnante.

Verifiche: Le verifiche sono volte a valutare l'esposizione scritta e orale e a stimolare la capacità critica, di analisi e di ricerca. Le tipologie di verifica previste sono:

- scritte: di produzione e di comprensione testuale;
- scritte a risposta chiusa e/o aperta;
- orali;
- eventuali lavori di gruppo ed esercitazioni in classe.

Roma 26/11/2023

Firma **Barbara Perisse**

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"

Liceo Scientifico Scienze Applicate - Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale -
I.T. Amministrazione Finanza e Marketing

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2023-2024

Docente:

Barbara Perisse

Classe: 5 CU

Anno Scolastico: 2023-2024

Situazione di partenza:

Dal punto di vista disciplinare gli alunni sono abbastanza rispettosi delle regole e mantengono un dialogo appropriato con l'adulto; tuttavia, a volte è necessario richiamarli poiché si distraggono. Gli alunni sono capaci di relazionarsi in modo consono e maturo con compagni e professori. Per quanto riguarda l'andamento didattico, la maggior parte della classe si dimostra in grado di partecipare attivamente al dialogo educativo, raggiungendo buoni risultati; altri alunni devono ancora acquisire un metodo di studio adeguato. Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.

PROGRAMMAZIONE

Contenuti: Storia

Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:

- Il contesto socio-economico della Belle époque.
- Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento.
- L'Italia nell'età giolittiana.
- La prima guerra mondiale.
- I fragili equilibri del dopoguerra.
- La nascita dell'URSS e le sue ripercussioni in Europa.
- La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt.
- Il regime fascista di Mussolini.
- Le dittature di Hitler e di Stalin.
- Le premesse della seconda guerra mondiale.
- La seconda guerra mondiale.
- L'Italia: un Paese spaccato in due.
- Un mondo diviso in due blocchi.
- La decolonizzazione e il "Terzo Mondo".
- La coesistenza competitiva dei due blocchi e il Sessantotto.

- La crisi del bipolarismo e il crollo dell'URSS.
- I nuovi scenari del XX secolo: gli anni Novanta, il mondo dopo l'attentato dell'11 settembre 2001, l'Italia dalla ricostruzione alla seconda repubblica.

Metodologia: L'approccio comunicativo proposto cerca di stimolare il pensiero critico e di rafforzare l'interesse nei confronti della materia da parte degli studenti. Le metodologie didattiche utilizzate si basano su: lezioni frontali, *flipped classroom*, *debate*, *cooperative learning*, *role playing*, lettura espressiva, lavori di gruppo, lavori di scrittura individuale, rielaborazione di contenuti.

Strumenti: I materiali utilizzati sono: libri di testo, supporti informatici come la LIM, materiali multimediali di approfondimento, forniti dall'insegnante.

Verifiche: Le verifiche sono volte a valutare l'esposizione scritta e orale e a stimolare la capacità critica, di analisi e di ricerca. Le tipologie di verifica previste sono:

- scritte a risposta chiusa e/o aperta;
- orali;
- eventuali lavori di gruppo ed esercitazioni in classe.

Roma 26/11/2023

Firma **Barbara Perisse**

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"

Liceo Scientifico Scienze Applicate - Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale -

I.T. Amministrazione Finanza e Marketing

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: rmis09100b@istruzione.it PEC: rmis09100b@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2023-2024

Docente: Cristina Serafin

Classe: 5CU

Anno Scolastico: 2023-2024

Situazione di partenza: La classe è composta da 22 alunni, dei quali una si avvale del sostegno. Il livello di preparazione non è del tutto omogeneo, in quanto circa la metà della classe presenta DSA ed alcune alunne hanno difficoltà espositive e relazionali, legate a specifiche fragilità personali. In generale la classe partecipa in modo discontinuo alle lezioni e lo studio a casa è per alcuni alunni superficiale e inadeguato, pertanto il livello generale è sufficiente. Il clima nel gruppo classe non è del tutto positivo e spesso conflittuale. In questa prima parte dell'anno scolastico si è iniziato subito un modulo di letteratura di raccordo con il programma dello scorso anno, focalizzato sull'analisi di temi e testi letterari. Gli studenti appaiono abbastanza interessati a proseguire lo studio della letteratura e ad ampliare le proprie conoscenze analizzando le correnti letterarie dell'Ottocento e del Novecento. La proposta di studio di quest'anno è una linea al femminile della letteratura, sia nella lettura di opere con protagoniste femminili, sia nello studio di autrici che hanno dato un contributo significativo alla letteratura spagnola.

Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.

PROGRAMMAZIONE

Modulo di ripasso

Contenuti:

Literatura: Prerromanticismo. El siglo XIX: el Romanticismo. Temas y rasgos generales.

Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:

Ottocento

El siglo XIX: el Romanticismo.

José de Espronceda. Gustavo Adolfo Bécquer. Rosalía de Castro. Mariano José de Larra.

E l Realismo y el Naturalismo.

Benito Pérez Galdòs, Emilia Pardo Bazàn.

El Modernismo: Ruben Darío. Juan Ramón Jiménez.

La Generación del '98: Antonio Machado, Miguel de Unamuno. Ramón María del Valle Inclàn.

Novecento

E l siglo XX

Las vanguardias y la Generación del 27. Ramón Gómez de la Serna. Federico García Lorca. Las poetas de la generación del 27. Las Sinsombrero.

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI. La Constitución del 1978. La narrativa.

La literatura hispanoamericana

Pablo Neruda. Isabel Allende. Laura Esquivel.

Metodologia: Lezione frontale e multimediale, lezione interattiva, Flipped Classroom, Cooperative Learning.

Strumenti: libro di testo cartaceo e digitale, materiale multimediale (video, audio, test interattivi), mappe concettuali, schemi, internet, la piattaforma di Istituto G-Suite for Education-google classroom, LIM.

Verifiche: verifiche scritte di tipo formativo e sommativo e colloqui orali (per i dettagli si rimanda alla programmazione dipartimentale)

LIL

(da specificare solo se la propria disciplina è coinvolta)

Titolo:

Roma, 25 novembre 2023

Firma **Cristina Serafin**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"

Liceo Scientifico Scienze Applicate- Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale-

I.T. Amministrazione Finanza e Marketing

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789 Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod.

Univoco UF3E4N E-Mail: rmis09100b@istruzione.it PEC:

rmis09100b@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2021-2022

| |
|---|
| Docente: VALERIO LIRONI |
| Disciplina: SCIENZE MOTORIE |
| Classe: 5CU |
| Anno Scolastico: 2023/24 |
| Situazione di partenza: Le osservazioni in ingresso hanno evidenziato un buon livello coordinativo-motorio, l'impegno e la partecipazione durante le lezioni risulta molto buono. Dal punto di vista disciplinare la classe risulta nella sua totalità collaborativa e rispettosa delle regole. |
| Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento. |

PROGRAMMAZIONE

Contenuti: (dettagliarne i contenuti del modulo)

- Attività specifiche di palestra: work out, esercizi a carico naturale a coppie ed in gruppo, esercizi con piccoli attrezzi (pesetti, funicelle, palle mediche, cinesini ecc...), esercizi con grandi attrezzi (spalliera, trave di equilibrio), stretching.
- Sport individuali: Tennis tavolo, Tennis, Badminton, Atletica leggera.
- Sport di squadra: Pallacanestro, Pallavolo, Calcio, Dodgeball.
- Teoria e regolamenti della pratica svolta
- Corsa di resistenza e di velocità. Potenziamento fisiologico a carico naturale. - Consolidamento e potenziamento degli schemi motori di base.
- Esercizi per l'orientamento spazio - temporale.
- Esercizi di equilibrio e capovolgimento della statica.
- Esercizi di velocità e di destrezza.
- Esercizi preatletici generali e specifici
- Esercizi e giochi consolidanti i gesti tecnici in attività specifiche.
- Giochi non codificati

Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:

Contenuti: (dettagliarne i contenuti, qualora non sia stato già fatto nella programmazione dipartimentale)

A. MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI

- La resistenza;
- La forza;
- La velocità;
- La mobilità articolare.

B. MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE

- La coordinazione dinamica generale;
- La coordinazione oculo-manuale;
- La coordinazione specifica degli sport;
- L'equilibrio;
- La capacità di reazione;
- La rapidità.

C. CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

- Giochi di squadra:
 - ° pallavolo;
 - ° pallacanestro;
 - ° calcio.
- Discipline sportive individuali:
 - ° fitness;
 - ° atletica leggera;
 - ° badminton;
 - ° tennis tavolo.

D. EDUCAZIONE ALIMENTARE (EDUCAZIONE CIVICA)

- Sostanze nutritive e sostanza non nutritive;
- BMR;
- Programmi alimentari e concetto di dieta;
- Disturbi alimentari;

- *Dieta e sport.*

E. VALORI DELLO SPORT E FAIR PLAY (EDUCAZIONE CIVICA)

- *Riflessioni di gruppo sui valori sport;*
- *Documenti e filmati sul tema del Fair Play.*

Metodologia:

verranno utilizzate le seguenti diverse metodologie, tra quelle previste dal PTOF:

- a. lezione frontale*
- b. cooperative learning*
- c. flipped classroom*
- d. tutoring*
- f. peer to peer*

Strumenti:

- a. piccoli e grandi attrezzi*

Per quanto concerne l'utilizzo delle tecnologie digitali, si utilizzeranno:

- b. LIM/Lavagna elettronica*
- c. Piattaforme e-learning*

Verifiche:

- a. osservazione sistematica del lavoro svolto in itinere*
- b. elaborati di approfondimento sul programma teorico svolto*
- c. autovalutazione*
- d. interrogazioni orali*

CLIL

(da specificare solo se la propria disciplina è coinvolta)

Titolo: *PSYCHOLOGY OF SPORT*

- *Storia e conoscenze generali;*
- *Training autogeno.*

Roma, 25/11/23

Firma VALERIO LIRONI

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"

**Liceo Scientifico Scienze Applicate - Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale -
I.T. Amministrazione Finanza e Marketing**

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: rmis09100b@istruzione.it PEC: rmis09100b@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2023-2024

Docente: Alessandra Pantuso

Classe: 5CU

Anno Scolastico: 2023-2024

Situazione di partenza: il comportamento degli alunni è generalmente corretto e rispettoso delle regole. La situazione di partenza è quella di una classe disponibile, in linea di massima motivata a lavorare su quanto le viene proposto, nonostante alcune qualche difficoltà. All'interno del gruppo classe sono presenti un'alunna con disabilità, sette ragazzi con BES-DSA e quattro alunni con BES. Il programma svolto negli anni precedenti non è del tutto allineato con la programmazione di dipartimento, pertanto si è reso necessario "recuperare" alcuni argomenti previsti durante il precedente anno scolastico.

Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.

PROGRAMMAZIONE

Contenuti: la programmazione del V anno prevede l'acquisizione delle conoscenze relative ai moduli di storia dell'arte, che nel caso della 5CU iniziano con lo studio del Neoclassicismo e si concluderanno con lo studio dell'arte contemporanea.

Storia dell'arte:

1. Il Neoclassicismo: caratteri generali, esponenti principali (David, Ingres, Goya);
2. Il Romanticismo: caratteri generali, esponenti principali (Friedrich, Gericault, Delacroix);
3. L'Impressionismo: caratteri generali, esponenti principali (Monet, Manet, Renoir);
4. Il post-Impressionismo: Cezanne, Gauguin, Van Gogh;
5. Art Nouveau;
6. Il concetto di Avanguardia artistica nel 900
7. Cubismo: caratteri generali, esponenti principali (Picasso; Braque);
8. Espressionismo: caratteri generali, esponenti principali (Matisse);
9. Futurismo: caratteri generali, esponenti principali (Boccioni, Balla);
10. Astrattismo: caratteri generali, esponenti principali (Kandinsky, Mondrian);
11. Dadaismo e Surrealismo: caratteri generali, esponenti principali (Duchamp; Dalì, Magritte);
12. Razionalismo in architettura: caratteri generali, esponenti principali
13. Arte contemporanea

Metodologia: le ore di lezione vengono ripartite tra le due discipline - disegno e storia dell'arte. La sezione di disegno si articola in spiegazioni sui concetti e procedimenti da acquisire ed in laboratori pratici di rappresentazione. La sezione di storia dell'arte consiste in lezioni condivise sugli argomenti di studio ed in momenti di verifica su quanto acquisito.

Strumenti: libro di testo "Emanuela Pulvirenti - ARTELOGIA - Volume 3"; appunti e materiale digitale audio-video proposto dall'insegnante e periodicamente disponibile sulla pagina digitale Classroom della 5CU.

Verifiche: costanti verifiche formative (interventi orali) sul processo di apprendimento, sul livello di maturazione raggiunto, sull'interesse, sulla perseveranza negli impegni, sulla capacità di acquisire i procedimenti metodologici propri della disciplina, sul progresso raggiunto in relazione degli obiettivi costantemente durante le lezioni in aula; verifiche sommative scritte e/o orali a conclusione dei vari moduli di studio.

LIL

(da specificare solo se la propria disciplina è coinvolta)

Titolo:

Roma, 22 novembre 2023

Firma Alessandra Pantuso

