

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"**
**Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico – Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale –  
I.T. Amministrazione Finanza e Marketing**

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

Sede Succursale: Via dei Papareschi, 22 (c/o CD Pascoli) – 00146 Roma

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B

 E-Mail: [rmis09100b@istruzione.it](mailto:rmis09100b@istruzione.it) PEC: [rmis09100b@pec.istruzione.it](mailto:rmis09100b@pec.istruzione.it)
**DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(SECONDO BIENNIO E MONOENNIO)**

<b>ANNO SCOLASTICO 2022-2023</b>			
<b>Programmazione del Consiglio di classe</b>	<b>Classe</b>	<b>Sez</b>	<b>Indirizzo</b>
	<i>V</i>	<i>C</i>	<i>Scienze Umane</i>
<b>Elenco dei Docenti del Consiglio di Classe</b>	Boccia Luisa Rosa ( Scienze Umane) Calcioli Mirko (Religione) Crea Annunziata( Diritto ed Economia) Coppola Antonina(Lingua e letteratura Inglese) D'Achille Alessandro (Italiano) De Maggi Carla (Matematica e Fisica) Greco Raffaello(Storia dell'arte) Minghetti Anna (Storia e Filosofia) Serafin Cristina (Lingua e letteratura Spagnola) Zappone Francesco (Scienze motorie)		
<b>Rappresentanti dei genitori</b>	Massaro Giovanna		
<b>Rappresentanti degli alunni</b>	<i>Bonanni Giordano</i> <i>Ricci Maria Vittoria</i>		

<b>Coordinatore</b>	De Maggi Carla
<b>Segretario</b>	

<b>Composizione della classe</b>					
<b>Aluni iscritti</b>	n.18	<b>di cui ripetenti</b>	n. 0	<b>diversamente abili</b>	n. 0
<b>di cui femmine</b>	n.10	<b>da altri istituti</b>	n.0	<b>DSA</b>	n. 9
<b>di cui maschi</b>	n.8	<b>da altri indirizzi</b>	n.0		

**1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe, collaborativa e partecipe, si impegna sia durante le ore di lezione che nei compiti a casa. Gli alunni sono caratterizzati da capacità di organizzazione e maturità che emerge

chiaramente in qualunque attività proposta. Il clima è sempre sereno e il dialogo educativo vivo e corretto.

#### INDICAZIONE DEL CdC

<b>BES</b> ( <i>indicare gli alunni senza certificazione individuati dal CdC come BES</i> )	Non sono presenti
<b>L2</b> (gli alunni che potrebbero essere indirizzati ad un corso di italiano per stranieri)	Non sono presenti

SI RIMANDA ALLE PROGRAMMAZIONI DIPARTIMENTALI RELATIVAMENTE ALLA DEFINIZIONE DI:

- **METODOLOGIE**
- **MEZZI, STRUMENTI, SPAZI**
- **TIPOLOGIE DI VERIFICHE**
- **NUMERO DI VERIFICHE**
- **CRITERI DI VALUTAZIONE**
- **OBIETTIVI MINIMI, INTERMEDI, DI ECCELLENZA**

## 2. OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI (SECONDO BIENNIO E MONOENNIO FINALE)

### OBIETTIVI COGNITIVI-TRASVERSALI

Tutti gli studenti devono acquisire entro i 16 anni le competenze chiave di cittadinanza necessarie per entrare da protagonisti nella vita di domani.

Le nuove competenze chiave di cittadinanza (macro-competenze) approvate dal Parlamento Europeo il 22/05/2018 sono:

- 1) Competenza alfabetica funzionale
- 2) Competenza multilinguistica
- 3) Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) Competenza digitale
- 5) Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6) Competenza in materia di cittadinanza
- 7) Competenza imprenditoriale
- 8) Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Per la Raccomandazione del Consiglio dell'UE la **COMPETENZA** è una **COMBINAZIONE DI CONOSCENZE, ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI**, in cui:

- La **conoscenza** si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento
- Per **abilità** si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati
- Gli **atteggiamenti** descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.

Lo sviluppo delle competenze deve mirare

- alla **sostenibilità**

- all'inclusività
- al coinvolgimento di **stakeholders** (portatori di interessi, novità, ecc) e delle famiglie.

## COMPETENZE DA ACQUISIRE A CONCLUSIONE DEL SECONDO BIENNIO E MONOENNIO FINALE

### Asse dei linguaggi

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua inglese per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.
- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

### Asse matematico

- Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica.
- Possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.

**Asse scientifico-tecnologico**

- Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali.
- Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza.
- Orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine.
- Orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio.

**Asse storico-sociale**

- Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale.
- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale.
- Individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali.

<b>3. ADESIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE A PROGETTI DEL PTOF E VIAGGI D'ISTRUZIONE</b>
--

1.Papareschi al CineMat
-------------------------

2.Da specchi a finestre. Percorsi formativi per uno sguardo sul mondo
---

3.Certificazioni linguistiche
-------------------------------

4.Rigenerazione scuola
------------------------

5.Green Lovers
----------------

6.Band d'istituto
-------------------

7. Viaggio di Istruzione di 5 giorni in Spagna
--

<b>4. ATTIVITA' INTEGRATIVE ED AGGIUNTIVE</b>	<b>Referente</b>
---	------------------

1.	
----	--

2.	
----	--

3.	
----	--

4.	
----	--

5.	
----	--

5. INSEGNAMENTO EDUCAZIONE CIVICA (Percorsi interdisciplinari)	
Nuclei tematici:  1) La Costituzione 2) Lo Sviluppo sostenibile 3) Cittadinanza digitale	<b>TITOLO DEL PERCORSO INTERDISCIPLINARE</b> (scegliere un percorso nell'ambito dei nuclei tematici proposti)  I diritti umani nella Costituzione Repubblicana e nella carta dei diritti fondamentali dell'UE. Percorso storico evolutivo
Discipline coinvolte	Diritto, Italiano, Storia, Lingua inglese, Lingua spagnola e Scienze umane
Obiettivi	Coinvolgere gli studenti in un percorso interdisciplinare che possa consentire loro di approfondire la conoscenza dei diritti umani e potenziare la consapevolezza della loro radicale importanza ai fini della convivenza civile e dell'acquisizione di un senso di cittadinanza attiva e responsabile
Criteri di valutazione	Conoscenza degli argomenti Capacità di analisi Capacità critica
Valutazione (periodica/finale)	Verifiche orali e scritte; Verifiche di fine quadrimestre
Docente coordinatore dell'insegnamento di Educazione civica	Annunziata Crea

6. ADESIONE DEL C.d.C. ALLE ATTIVITA' DI PCTO PER GLI STUDENTI (per il secondo biennio e ultimo anno)	
Docente Tutor di PCTO	Carla De Maggi
Orientamento in uscita (Salone dello studente )	
Virtual tour Auschwitz Birkenau Razzismo e antisemitismo sul lungo periodo	

7. MODULI DA REALIZZARE CON METODOLOGIA CLIL (Content and Language Integrated Learning )	
Titolo	The Principle of Relativity
Discipline coinvolte	Fisica Filosofia Storia
Modalità di svolgimento	Il modulo si articolerà in 6 ore così suddivise: 1. 1 h video introduttivo e attività match the words 2. 2h relatività dello spazio e del tempo ( introduzione e attività di comprensione del testo). Filosofia della scienza: sguardo della filosofia sulla fisica 3. 1h ascolto di 39 (Queen) e The relativity song (Sven Väth) attività di fill the gaps 4. 1h ( 2 h) restituzione lavori studenti

	Verifica: produzione di un podcast su un tema assegnato in lingua inglese
<b>Tempi</b>	Aprile

Si allegano al presente documento le programmazioni individuali dei docenti

Roma, 22/11/2022

Il Coordinatore  
Carla De Maggi



*Ministero dell'Istruzione*



**UNIONE EUROPEA**  
Fondo sociale europeo

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

***Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"***

**Liceo Scientifico Scienze Applicate- Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale-**

**I.T. Amministrazione Finanza e Marketing**

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: [rmis09100b@istruzione.it](mailto:rmis09100b@istruzione.it) PEC: [rmis09100b@pec.istruzione.it](mailto:rmis09100b@pec.istruzione.it)

<b>Docente: Cristina Serafin</b>
<b>Disciplina: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA</b>
<b>Classe: 5CU</b>
<b>Anno Scolastico: 2022-2023</b>
<b>Situazione di partenza:</b> La classe è composta da 18 alunni, dei quali la metà co DSA. Il livello di preparazione è abbastanza omogeneo ed in generale discreto. La classe è vivace e collaborativa e partecipa abbastanza motivata. Emergono alcune eccellenze come elemento trainante per la classe. In questa prima parte dell'anno scolastico si è iniziato subito un modulo di letteratura di raccordo con il programma dello scorso anno, focalizzato sull'analisi di temi e testi letterari. Gli studenti appaiono desiderosi di proseguire lo studio della letteratura e di ampliare le proprie conoscenze analizzando le correnti letterarie del Novecento in modo comparato nelle tre lingue straniere oggetto di studio. La proposta di studio di quest'anno è una linea al femminile della letteratura, sia nella lettura di opere con protagoniste femminili, sia nello studio di autrici che hanno dato un contributo significativo alla letteratura spagnola.
<b>Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.</b>
<b>PROGRAMMAZIONE</b>
<p><b><u>Modulo di ripasso</u></b>  <b>Contenuti:</b>  <b>Literatura:</b> Prerromanticismo. El siglo XIX: el Romanticismo. Temas y rasgos generales. La poesía.</p> <p><b><u>Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:</u></b></p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>L'Ottocento</b>  <b>El siglo XIX: el Romanticismo.</b> La poesía: Gustavo Adolfo Bécquer. Rosalía de Castro. El teatro: José Zorrilla y Moral. La prosa: Mariano José de Larra.  El Realismo y el Naturalismo. La prosa: Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán.  Modernismo: Ruben Darío. Juan Ramón Jiménez.  Generación del 98: Antonio Machado, Miguel de Unamuno. Ramón María del Valle Inclán.</p> <p><b>Prospettive del Novecento</b>  Las vanguardias y la Generación del 27. Ramón Gomez de la Serna. Federico García Lorca. Rafael Alberti, Miguel Hernández.  De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI. La Constitución del 1978. La poesía. El teatro. La narrativa: Carmen Laforet. Carmen Martín Gaité.</p> <p><b>La letteratura ispanoamericana</b>  Pablo Neruda. Isabel Allende. Laura Esquivel.</p> <p><b>Metodologia:</b> Lezione frontale e multimediale, lezione interattiva, Flipped Classroom, Cooperative Learning.</p> <p><b>Strumenti:</b> libro di testo cartaceo e digitale, materiale multimediale (video, audio, test interattivi), mappe concettuali, schemi, internet, la piattaforma di Istituto G-Suite for Education-google classroom, LIM.</p> <p><b>Verifiche:</b> verifiche scritte di tipo formativo e sommativo e colloqui orali (per i dettagli si rimanda alla programmazione dipartimentale)</p>
<b>CLIL</b> (da specificare solo se la propria disciplina è coinvolta) <b>Titolo:</b>
<b>Roma, 17 novembre 2022</b> <span style="float: right;"><b>Firma Cristina Serafin</b></span>



Ministero dell'Istruzione



UNIONE EUROPEA  
Fondo sociale europeo

## MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

### ***Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPAPRESCHI"***

Liceo Scientifico Scienze Applicate- Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale-  
I.T. Amministrazione Finanza e Marketing

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: [rmis09100b@istruzione.it](mailto:rmis09100b@istruzione.it) PEC: [rmis09100b@pec.istruzione.it](mailto:rmis09100b@pec.istruzione.it)

### **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2022-2023**

**Docente: Anna Minghetti**

**Classe: V CU**

**Materie: Filosofia e Storia**

**Anno Scolastico: 2022-2023**

**Situazione di partenza:** L'insegnante è stata docente della classe per Filosofia anche nel precedente anno scolastico, mentre per Storia subentra a un'altra collega. L'inizio del lavoro con la classe è sicuramente positivo: la maggior parte degli studenti si dimostra interessata in entrambe le materie e partecipa attivamente alle lezioni con domande e interventi. Anche lo studio a casa risulta costante e serio per la maggior parte degli studenti, anche se alcuni di questi, pur mostrando impegno sia nel lavoro a casa che in quello in classe, devono ancora trovare un metodo di studio e di comunicazione adeguati. In alcuni casi si riscontra, invece, un atteggiamento passivo a lezione e uno studio individuale non sempre adeguato che appare, almeno inizialmente, mnemonico e superficiale.

Gli studenti hanno un comportamento rispettoso e maturo, sia all'interno del gruppo classe che nei confronti della docente, creando in questo modo un clima positivo e costruttivo, dove si mira a una crescita comunitaria e non appena individuale.

**Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.**

### **PROGRAMMAZIONE FILOSOFIA**

Di seguito si elencano i moduli che verranno svolti. Per quanto riguarda i contenuti specifici, gli obiettivi, le metodologie, i mezzi e gli strumenti, le tipologie di verifica, i criteri di valutazione, le modalità di recupero e potenziamento, si rimanda alla programmazione di dipartimento.

Modulo 1

Kant: la Critica della ragion pratica.

Modulo 2

L'idealismo e la filosofia hegeliana

Modulo 3

La critica alla filosofia hegeliana: Schopenhauer e Kierkegaard

Modulo 4

La sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx

Modulo 5

La crisi delle certezze in Nietzsche e Freud

Modulo 6

La riflessione sulla scienza nel Novecento

## **PROGRAMMAZIONE STORIA**

Di seguito si elencano i moduli che verranno svolti. Per quanto riguarda i contenuti specifici, gli obiettivi, le metodologie, i mezzi e gli strumenti, le tipologie di verifica, i criteri di valutazione, le modalità di recupero e potenziamento, si rimanda alla programmazione di dipartimento.

Modulo 0

I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra a confronto

La spartizione imperialistica del mondo

Modulo 1

La seconda rivoluzione industriale

L'imperialismo e il nuovo scenario internazionale

Modulo 2

Il contesto socio-economico della Belle époque. La società borghese di fine Ottocento.

Il nuovo sistema produttivo: taylorismo e fordismo. La formazione della società di massa.

L'età dell'imperialismo e la Prima guerra mondiale

L'Italia giolittiana

La Prima guerra mondiale

La Rivoluzione russa

L'Europa e il mondo dopo il conflitto

Modulo 3

L'Unione sovietica tra le due guerre e lo stalinismo

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Gli Stati Uniti e la crisi del '29

La crisi della Germania repubblicana e il nazismo

Il regime fascista in Italia

L'Europa verso una nuova guerra e la Seconda guerra mondiale

Modulo 4

Il bipolarismo USA-URSS, la guerra fredda e i tentativi di "disgelo"

La decolonizzazione in Asia ed Africa e la questione mediorientale

Dalla guerra fredda alla caduta del muro di Berlino

L'Italia della prima Repubblica

Modulo 5

Conoscere le caratteristiche dei conflitti etnici nella penisola balcanica

Conoscere la formazione e l'ampliamento dell'UE

Conoscere i conflitti che hanno dilaniato e dilanano ancora il Medio Oriente

**Roma, 14 novembre 2022**

**Firma Anna Minghetti**

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"**

Liceo Scientifico Scienze Applicate- Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale-  
I.T. Amministrazione Finanza e Marketing

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: [rmis09100b@istruzione.it](mailto:rmis09100b@istruzione.it) PEC: [rmis09100b@pec.istruzione.it](mailto:rmis09100b@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2022-2023**

**Docente:**

**Francesco Zappone**

**Classe: 5CU**

**Anno Scolastico: 2022-2023**

**PROGRAMMAZIONE**

**Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:**

***Contenuti:***

Esercizi di potenziamento arti superiori: braccia, spalle, petto e dorso

Esercizi di potenziamento arti inferiori: cosce, gambe e glutei

Esercizi per il potenziamento della parete addominale

Esercizi di coordinazione

Esercizi di coordinazione tra arti superiori ed inferiori

Tecnica dei principali esercizi utilizzati nel fitness

Importanza dell'attivazione addominale

Esercizi per lo sviluppo delle capacità metaboliche

Esercizi per la reattività

Il salto con la corda

Esercizi di allungamento muscolare e mobilità articolare

Cenni pratici di allenamento funzionale

Combinazione di movimenti per lo sviluppo delle diverse capacità motorie

Lo scheletro: nomenclatura e posizione delle principali ossa dello scheletro umano

I benefici dell'esercizio fisico: il ruolo di prevenzione dell'esercizio fisico, le principali malattie metaboliche, le principali malattie cardiovascolari, il metabolismo, il metabolismo basale, rapporto massa grassa massa magra, l'osteoporosi e benefici negli anziani, i benefici a livello psicologico, impatto su stati d'ansia e depressione, i benefici metabolici e i benefici cardiovascolari.

***Strumenti:***

Verrà utilizzato il materiale sportivo messo a disposizione dalla scuola.

Gli spazi utilizzati comprenderanno la palestra ed il campo esterno.

***Verifiche:***

Test di velocità sui 30m

Test di forza con lancio della palla medica

Lancio del peso

Salto in lungo da fermo

Valutazione dell'esecuzione pratica di esercizi di potenziamento muscolare

Valutazione dell'esecuzione tecnica sugli elementi dei vari sport



Ministero dell'Istruzione



UNIONE EUROPEA  
Fondo sociale europeo

## MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

### **Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"**

Liceo Scientifico Scienze Applicate- Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale-  
I.T. Amministrazione Finanza e Marketing

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: [rmis09100b@istruzione.it](mailto:rmis09100b@istruzione.it) PEC: [rmis09100b@pec.istruzione.it](mailto:rmis09100b@pec.istruzione.it)

#### PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2022-2023

<b>Docente: Annunziata Crea</b>
<b>Disciplina: Diritto-Economia Politica</b>
<b>Classe: V CU</b>
<b>Anno Scolastico: 2022-2023</b>
<p><b>Situazione di partenza:</b> La classe V CU è composta complessivamente da diciotto allievi, otto ragazzi e dieci ragazze e, nonostante tale divario, si presenta, in generale, con una struttura relazionale abbastanza equilibrata. La preparazione di base degli alunni, si dimostra in generale, di livello più che sufficiente o discreto, sia con riguardo alle conoscenze storico sociali- economiche ed all'interesse per le relative discipline (tipici indicatori dell'attitudine allo studio delle materie giuridiche ed economiche), che alle capacità espressive e di comunicazione. In classe sono presenti: nove allievi DSA; Per quanto riguarda obiettivi, metodologie, mezzi, strumenti, spazi, tipologia di verifiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento, si rimanda a quanto indicato nella Programmazione di Dipartimento. Libro di testo: "Diritto ed Economia Politica" Vol. III – autore: Paolo Ronchetti – Zanichelli Editore – IV edizione;</p>
<p>Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.</p>
<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMMAZIONE</b></p> <p><b><u>Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:</u></b></p> <p><b>1. UNITA' A</b> <b>Lo Stato e l'Ordinamento Internazionale.</b> <b>a. A1 Lo Stato: da sudditi a cittadini;</b> <i>a: Dalla società allo Stato;</i> <i>b. Cittadino italiano e cittadino europeo;</i> <i>c. Il territorio;</i> <i>d. La Sovranità;</i> <i>e. Le forme di Stato;</i> <i>f. Le forme di Governo;</i></p>

- g. Lo Stato Assoluto: Il suddito;*
- h. Verso lo Stato Liberale;*
- i. Lo Stato Liberale: Il cittadino;*

- l. Lo Stato democratico;*
- m. La democrazia indiretta: Il diritto di voto;*
- n. La democrazia diretta: Il Referendum;*

**b.A2 La Costituzione Repubblicana;**

- a. Lo Statuto Albertino;*
- b. Il Fascismo;*
- c. Dalla guerra alla Repubblica;*
- d. La Costituzione;*
- e. La revisione della Costituzione;*

**c.A3 L'Ordinamento Internazionale;**

- a. Il Diritto Internazionale*
- b. L'ONU;*
- c. La tutela dei diritti umani;*
- d. Il Diritto di asilo;*
- e. L'Italia e l'ordinamento Internazionale;*
- f. La difesa della Patria;*

**2. UNITA' B**

**La persona tra diritti e doveri.**

**a. B1 La Dignità;**

- a. la Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea;*
- b. Il diritto alla vita;*
- c. Il consenso informato e le disposizioni anticipate di trattamento;*
- d. L'integrità della persona;*
- e. La clonazione tra scienza e coscienza;*
- f. La pena di morte;*

*g. La tortura,*

*h. La schiavitù;*

**b. B2 La Libertà;**

- a. La libertà personale;*
- b. la libertà di circolazione;*
- c. Il diritto alla Privacy;*
- d. La libertà di espressione;*
- e. La libertà di religione;*
- f. la libertà di associazione: Sindacati e Partiti;*
- g. Il diritto di proprietà;*

**c. B3 L'Uguaglianza e la Solidarietà;**

- a. Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale;*
- b. La parità tra donna e uomo;*
- c. Il diritto alla famiglia;*
- d. L'Unione civile e la convivenza di fatto;*
- e. Il diritto all'istruzione;*
- f. Il diritto alla salute;*
- g. Il diritto-dovere al lavoro;*
- h. Il patrimonio artistico e culturale italiano;*

**3. UNITA' F: Il mondo Globale**

**F 1: L'Internazionalizzazione;**

- a. La globalizzazione;*
- b. Le imprese multinazionali;*
- c. La World Trade Organization;*
- d. La Bilancia dei pagamenti;*
- e. Il Sistema monetario Internazionale;*
- f. Protezionismo o libero scambio;*

**F2: Una crescita sostenibile;**

- a. La dinamica del sistema economico;*
- b. Le fluttuazioni cicliche;*

- c. *Paesi ricchi e paesi poveri;*
- d. *Da dove nasce il sottosviluppo;*

**F3 : Ambiente e sviluppo sostenibile;**

- a. *Il degrado ambientale*
- b. *La sovranazionalità del problema ambientale;*
- c. *L'Agenda 2030 dell'ONU per lo sviluppo sostenibile;*

**F4: L'Immigrazione in Italia**

- a. *Migranti, immigrati e stranieri;*
- b. *Da paese di emigrazione a paese di Immigrazione;*
- c. *L'immigrazione illegale;*
- d. *Le politiche per l'immigrazione;*

**4. UNITA' E: L'ECONOMIA PUBBLICA**

**1. E1: Liberismo o interventismo;**

- a. *Dallo Stato liberale allo Stato sociale;*
- b. *La finanza neutrale;*
- c. *La finanza congiunturale;*
- d. *Il Welfare State;*
- e. *Il debito pubblico;*
- f. *Bilancio in pareggio o Deficit Spending;*
- g. *Le imprese pubbliche;*

**2. E2: La Contabilità dello Stato**

- a. *Il Bilancio dello Stato e la Programmazione economica-finanziaria;*
- b. *Bilancio di competenza e di cassa;*
- c. *La Legge di Bilancio;*
- d. *I controlli sul Bilancio;*
- e. *L'analisi costi-benefici della Pubblica Amministrazione;*
- f. *Il Pareggio di Bilancio in Costituzione;*

**3. E3: IL SISTEMA TRIBUTARIO ITALIANO**

- a. *La teoria della capacità contributiva;*
- b. *I Tributi: Tasse e imposte;*
- c. *Imposte dirette e indirette;*
- d. *Un sistema tributario davvero equo?*
- e. *L'Elusione fiscale e l'evasione fiscale.*

**5. UNITA' G**

**L'Unione Europea**

**1. G1 L'integrazione Europea;**

- a. *La nascita dell'Unione Europea;*
- b. *L'allargamento verso est;*
- c. *L'Unione Europea e gli Stati membri;*

**2. G2 Le Istituzioni e gli atti dell'Unione Europea;**

- a. *Il Parlamento Europeo;*
- b. *Il Consiglio Europeo e il suo Presidente*
- c. *Il Consiglio dell'Unione Europea;*
- d. *La Commissione Europea;*
- e. *La Corte di Giustizia dell'Unione;*
- f. *Gli Atti dell'Unione;*

**3. G3: L'Unione Economica e Monetaria e l'Euro**

- a. *Il Sistema monetario Europeo;*
- b. *Dalla Lira all'Euro;*
- c. *La nascita dell'Eurogruppo*
- d. *La BCE;*
- e. *Le cooperazioni rafforzate;*
- f. *L'Unione Economica e monetaria dopo il coronavirus ( cenni)*

**4. G4: Il Recovery Plan**

- a. *Next Generation EU*
- b. *Il Piano Nazionale di ripresa e resilienza;*

**Metodologia:** Lezione frontale, Discussione, Esercitazioni, Lavori di gruppo, Ricerche, Proiezione di slide e video;

**Strumenti:** Libri di testo, Schede di lavoro, Documenti, Riviste, video;

**Verifiche:** Interrogazioni, Discussione, Elaborati scritti, Test, Prove scritte (Tipologia A-B-C) : saggio breve; prove strutturate, Prove semistrutturate;

**CLIL**

*(da specificare solo se la propria disciplina è coinvolta)*

**Titolo:**

**Roma, 3-11-2022**

**Annunziata Crea**

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

***Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"***

**Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico – Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale –  
I.T. Amministrazione Finanza e Marketing**

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

Sede Succursale: Via dei Papareschi, 22 (c/o CD Pascoli) – 00146 Roma

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B

E-Mail: [rmis09100b@istruzione.it](mailto:rmis09100b@istruzione.it) PEC: [rmis09100b@pec.istruzione.it](mailto:rmis09100b@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S. 2022-2023**

**Docente: CALCIOLI MIRKO**

**Disciplina: RELIGIONE C.**

**Classe: 5CU**

**Anno Scolastico: 2022-2023**

**Situazione di partenza: il gruppo al primo anno di lavoro con il docente si è mostrato, in questo breve periodo, ottimamente predisposto nella relazione pedagogico-didattica, tenendo un atteggiamento molto partecipativo. Il livello della classe è conforme agli standard dell'età degli alunni. Si segnalano ottime impressioni da alcuni alunni. Comportamento sinora sempre corretto.**

**Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.**

## PROGRAMMAZIONE

### Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:

**Contenuti:** (dettagliarne i contenuti, qualora non sia stato già fatto nella programmazione dipartimentale): **i contenuti sono stati già dettagliatamente individuati nella Programmazione di Dipartimento.**

**Metodologia:** *Lezione frontale e interattiva, lezioni multimediali.*

**Strumenti:** *Dispense del docente, schemi, mappe concettuali, libro di testo, Internet, con utilizzo di tutti i dispositivi necessari.*

**Verifiche:** *Si stabilisce, di norma, un numero di due verifiche a quadrimestre con colloquio o intervento spontaneo qualificato orale; ove si presenti situazione di reiterata assenza dello studente o di un esiguo numero di effettive ore di lezione svolte nella classe, la verifica sarà solo una. Si ribadisce, in pratica, quanto stabilito in sede di Dipartimento.*

### CLIL

*(da specificare solo se la propria disciplina è coinvolta)*

**Titolo://**

Roma, 07/11/2022

Firma Mirko Calcioli

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

***Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"***

**Liceo Scientifico Scienze Applicate- Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale-  
I.T. Amministrazione Finanza e Marketing**

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: [rmis09100b@istruzione.it](mailto:rmis09100b@istruzione.it) PEC: [rmis09100b@pec.istruzione.it](mailto:rmis09100b@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2022-2023**

**Docente: LUISA ROSA BOCCIA**

**Classe: 5CU**

**Anno Scolastico: 2022-2023**

**Situazione di partenza: La classe si presenta partecipe e propositiva. Il clima è collaborativo.**

**Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.**

**PROGRAMMAZIONE**

**Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:**

**La religione nella società contemporanea**

La religione come fenomeno sociale

L'analisi sociologica della religione

Comte, Marx, Weber Durkeim a confronto.

La comunità degli Amish

La religione nella società di oggi: laicità, globalizzazione e secolarizzazione.

Il pluralismo di Peter Berger

Il fondamentalismo

**L'industria culturale e la comunicazione di massa**

Definizione e caratteristiche dell'industria culturale

culturale

La stampa, la fotografia, il cinema

Cultura e società di massa

I mass media

Gli intellettuali e la cultura di massa

**La società globale**

Definizione di globalizzazione

Le forme della globalizzazione,

economica, politica e culturale

Il concetto di delocalizzazione

Le disuguaglianze della globalizzazione

Le posizioni critiche e l'antiglobalismo

I cambiamenti in ambito politico, sovranismo, astensionismo e complottismo

La globalizzazione e la sfera privata

**Il potere, la dimensione politica della società e il welfare state**

Il potere: la definizione sociologica

L'analisi delle forme di potere in Foucault e Weber

Lo Stato moderno e la sua evoluzione: dallo Stato assoluto alla democrazia liberale

L'analisi critica sulla democrazia, maggioranza, conformismo, problemi delle democrazie contemporanee e populismo.

Lo stato totalitario

L'analisi sul totalitarismo di H. Arendt

Il Welfare State, definizione e caratteristiche

Storia e tipologie di Stato Sociale

La crisi del Welfare State

### **Il mondo del lavoro, caratteristiche e problemi**

Il mercato del lavoro, caratteristiche e atipicità

Il concetto di lavoro salariato

La domanda e l'offerta nel mercato del lavoro

Le disfunzioni del mercato del lavoro, valutazione quantitativa, disoccupazione e interpretazioni

La disoccupazione: tipologie e interpretazioni

La nozione di flessibilità nel mondo del lavoro

Le riforme del lavoro in Italia

Il lavoro dipendente, nuovi assetti e status

### **La società policulturale**

Le caratteristiche delle dinamiche multiculturali

Dall'uguaglianza alla differenza, lotta alle discriminazioni e diritti

Le culture diverse, il dialogo e la

convivenza

Dalla multiculturalità al multiculturalismo

Flussi, scambi e globalizzazione

### **Metodologia della ricerca**

La questione del metodo nelle scienze umane

I concetti specifici della ricerca

Come nasce una ricerca

Le teorie e le ipotesi

I caratteri o variabili

Le scale di misurazione

Gli indicatori dei caratteri

Metodi sperimentali e non sperimentali e

tecniche di rilevazione dei dati

Gli strumenti statistici, la frequenza, la

distribuzione di frequenza e i grafici

La validità della ricerca

### **La ricerca sociologica e le ricerche classiche**

I protagonisti della ricerca, il committente e il ricercatore

L'oggetto della ricerca

Gli scopi della ricerca

Le fasi della ricerca, la fase ideativa e la fase pratica

I metodi quantitativi e qualitativi

Le tecniche di ricerca, l'osservazione partecipante, l'osservazione non

partecipante, le interviste, i questionari, le storie di vita e l'analisi dei documenti

Gli imprevisti possibili della ricerca

Un esempio di ricerca

**Metodologia:** Lezioni frontali, discussione guidata in aula per favorire la riflessione e il ragionamento, simulazioni e giochi d'aula, laboratori di gruppo, flipped classroom. Implementazione della didattica mediante il supporto di piattaforme e app messe a disposizione dalla scuola.

**Strumenti:** Dispense elaborate dal docente, testi di approfondimento, video, link di approfondimento e post tematici messi a disposizione della classe mediante RE, classroom e invio di mail.

**Verifiche:** Verifiche scritte ed orali

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"**

Liceo Scientifico Scienze Applicate- Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale-  
I.T. Amministrazione Finanza e Marketing

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: [rmis09100b@istruzione.it](mailto:rmis09100b@istruzione.it) PEC: [rmis09100b@pec.istruzione.it](mailto:rmis09100b@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2022-2023**

**Docente: Alessandro D'Achille**

**Disciplina: Lingua e letteratura italiana/ Educazione civica**

**Classe: 5 CU**

**Anno Scolastico: 2022-2023**

**Situazione di partenza:**

Il gruppo-classe, dal punto di vista educativo, si presenta disponibile alla collaborazione e rispettoso delle regole. La partecipazione è relativamente vivace e il gruppo appare, salvo rare eccezioni, pressoché motivato da curiosità intellettuale. Complessivamente gli alunni tendono a eseguire le indicazioni con atteggiamento diligente, mostrando una discreta intenzione a sviluppare le proprie potenzialità. In taluni casi risultano alcune carenze nel metodo di studio; ove presente, invece, il metodo di studio risulta efficace e autonomo. Il livello cognitivo si attesta ad un livello medio, salvo alcune eccezioni che tendono ad un livello più alto. Il lavoro di approfondimento assegnato viene svolto con costanza e nel rispetto delle consegne. Dal punto di vista dell'analisi e della produzione letteraria, risulta accettabile la capacità di lettura, comprensione e analisi. La produzione scritta si caratterizza per un'organizzazione della trattazione abbastanza ordinata ma, in alcuni casi, anche per una carenza formale frutto di imprecisione e disattenzione. I contenuti, specialmente da alcuni studenti, sono elaborati con originalità espressiva conseguendo esiti talora adeguati. Dal punto di vista dell'esposizione orale, le capacità rilevate sono sufficienti e in taluni buone o più che buone; in altri l'applicazione non del tutto costante allo studio rende tali capacità mediocri e prive di collegamenti contenutistici.

**Libri di testo:**

Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, Zefiro. Letteratura italiana, vol. 3, Giacomo Leopardi, Paravia;

Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, Zefiro. Letteratura italiana, vol. 4.1, La seconda metà dell'Ottocento;

Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, Zefiro. Letteratura italiana, vol. 4.2, Il Novecento e gli anni Duemila;

Dante Alighieri, Paradiso

Per quanto riguarda obiettivi, metodologie, mezzi, strumenti, spazi, tipologia di verifiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento, si rimanda a quanto indicato nella Programmazione di Dipartimento.

## PROGRAMMAZIONE

### Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:

**Giacomo Leopardi:** Il ritratto; Il racconto di una vita; Il pensiero e la poetica. Lo *Zibaldone*; I *Canti*; Le *Operette morali*. Dallo *Zibaldone*: Ragione e religione; dai *Canti*: L'infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il passero solitario; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto; Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

**Entrare nella Seconda metà dell'Ottocento:** Basilicata 1861; Firenze 1864; Londra 1864; Stati Uniti 1865; Milano 1868; Parigi 1871; Roma 1874; Sicilia 1878; Milano 1881; Verona 1883; Berlino 1884; Parigi 1884; Venezia 1895; Milano 1898.

**Edmondo De Amicis**, da *Sull'oceano*, L'imbarco degli emigranti; **Carlo Collodi**, da *Le avventure di Pinocchio*. *Storia di un burattino*, Pinocchio e gli ammonimenti del Grillo-parlante; **Sibilla Aleramo**, da *Una donna*, La presa di coscienza sulla condizione femminile.

Quale lingua per l'Italia unita? (Verso una lingua comune; Il secolo dei vocabolari).

**La Scapigliatura:** Aspirazioni e rancori di una generazione nuova; Una ricerca in più campi artistici; Il nome e il legame con la bohème; I temi e lo stile; Il ruolo della Scapigliatura nella storia letteraria.

**Emilio Praga:** Una vita breve e maledetta; da *Penombre*, Preludio. **Arrigo Boito:** Una vita tra musica e letteratura; **Igino Ugo Tarchetti:** Una vita breve e tormentata; da *Fosca*, Un amore malato.

**Il classicismo post-unitario: tradizione letteraria e identità nazionale:** Lingua e identità nazionale; La proposta di Manzoni; L' "italianità", prolungamento ideale della cultura classica.

### Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani

**Realismo e Naturalismo:** La tendenza al realismo nel romanzo francese dell'Ottocento; Il Naturalismo: l'unione tra scienza e letteratura.

**Emile Zola:** Il racconto di una vita; La poetica naturalista; *L'Assommoir*: Storia del testo e intenzioni dell'autore. Da *L'Assommoir*, La fame di Gervais.

### Il Naturalismo in Italia: gli scrittori veristi italiani. Luigi Capuana e Federico De Roberto

**Giovanni Verga:** Naturalismo francese e Verismo italiano; **Luigi Capuana:** la curiosità culturale e la scoperta del Naturalismo; Luigi Capuana, da *Studi sulla letteratura contemporanea*, L'elogio dell'*Assommoir*; **Federico De Roberto**, il discepolo di Verga e Capuana; F. De Roberto, da *I Vicerè*, La cucina del convento di San Nicolò.

**Giovanni Verga:** Il racconto di una vita; La visione del mondo di Verga e la poetica verista; *Vita dei campi*: Gli aspetti innovativi della raccolta; Struttura e protagonisti delle novelle; da *Vita dei campi*, Rosso Malpelo; La Lupa; *I Malavoglia*: Le intenzioni dell'autore e i molti sensi del romanzo; Restare fermi o partire; La storia del testo; La trama del romanzo; La gente del paese; I valori dei Malavoglia e l'insidia del progresso; Il qui e l'altrove: la raffigurazione dello spazio; Il tempo ciclico e il tempo storico; I modi della narrazione: il coro popolare; Le scelte linguistiche: l'imitazione del dialetto e i proverbi; da *I Malavoglia*, La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini; Il naufragio della *Provvidenza*; Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto; *Le Novelle rusticane*: Storia del testo; La poetica del fatto qualunque e la logica del possesso; L'assenza della prospettiva dell'autore e il montaggio dei punti di vista; dalle *Novelle rusticane*, La roba; Libertà; *Il Mastro-don Gesualdo*: L'abbattimento di un mito moderno; La storia del testo; La trama del romanzo; Un personaggio senza evoluzione; Lo spazio e il tempo. Gli eventi quotidiani e quelli storici; La tecnica narrativa verista; da *Mastro-don Gesualdo*, Le sconfitte di Gesualdo.

**Il teatro europeo nel secondo Ottocento:** La funzione del teatro; Il realismo del dramma borghese; Un nuovo modo di recitare; Alcuni esempi di drammi borghesi in Europa; **Henrik Ibsen:** Il racconto di una vita; Un teatro "di idee"; *Casa di bambola*; da *Casa di bambola*, La scelta di Nora; **Anton Cechov:** Il racconto di una vita; Un teatro di sconfitti; *Il giardino dei ciliegi*; da *Il giardino dei ciliegi*, La vendita del giardino.

**Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire e il Simbolismo:** Dal sentimentalismo romantico alla fredda perfezione dei parnassiani; La rivoluzione di Charles Baudelaire; L'esperienza di Verlaine; Rimbaud, poeta "veggente"; Mallarmé: la purezza di parole e simboli; I poeti maledetti e il Simbolismo.

**Charles Baudelaire:** Il racconto di una vita; *I fiori del male*; da *I fiori del male*, L'albatro; Spleen.

**Il Decadentismo:** Fondamenti filosofici, origini e periodizzazione; La Francia: la poesia simbolista e *Controcorrente* di Huysmans; L'Inghilterra: *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde; Il Decadentismo italiano; **Grazia**

**Deledda:** Il racconto di una vita; I romanzi: desiderio di felicità e "spavento della vita"; Le parole chiave del Decadentismo: Estetismo; Simbolismo; Poeta-vate; Maledettismo; Fanciullino; Superomismo e vitalismo; Gusto per l'esotico; Languore e decadenza; Malattia, oppio e morte; Sensualità esasperata.

**Giovanni Pascoli:** Il racconto di una vita; *Il fanciullino*; Le *Myricae*; da *Myrica*, Arano; Lavandare; X agosto; Novembre; I *Canti di Castelvecchio*; dai *Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno; La mia sera; I *Poemetti*; dai *Poemetti*, Italy; *La grande proletaria si è mossa*; I *Poemi conviviali*.

**Gabriele d'Annunzio:** Il racconto di una vita; La poetica: tra il "passato augusto" e la modernità; *Il piacere*; da *Il piacere*, Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio; Un ambiguo culto della purezza; Il teatro; Le *Laudi*; da *Alcyone*, La pioggia nel pineto; *Il Notturmo*; dal *Notturmo*, In balia di un udito ossessivo.

**Entrare nella prima metà del Novecento:** Parigi 1900; Vienna 1902; New York 1911; Milano 1912; Firenze 1913; In trincea 1915; Pietroburgo 1917; Torino 1922; Norimberga 1935; Monaco 1937; Nagasaki 1945;

**Sigmund Freud,** Io, Super-io ed Es; **Antonio Gramsci,** Cultura e società.

La politica linguistica del regime fascista.

**Le avanguardie storiche del Novecento:** La rottura con la tradizione; Le arti figurative; Lo sperimentalismo letterario; L'Espressionismo: l'espressione cruda della vita interiore; Il Dadaismo: un'anarchia giocosa e impertinente; Il Surrealismo: tra teoria freudiana e marxismo; Il Futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo.

**Filippo Tommaso Marinetti:** Il racconto di una vita; *Manifesto del Futurismo* (1909); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912); *Manifesto della cucina futurista* (1931).

**Valentine de Saint-Point:** *Manifesto della donna futurista* (1912).

**La poesia del primo Novecento:** Il Crepuscolarismo; Accenni a Guido Gozzano e Sergio Corazzini; I Vociani; Accenni a Dino Campana.

**La crisi del romanzo:** Il romanzo in Europa; James Joyce e l' *Ulisse*; Franz Kafka: la poetica.

**Luigi Pirandello:** Il racconto di una vita; Il saggio su *L'umorismo* e la poetica di Pirandello; Le *Novelle per un anno*; dalle *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato; La giara; I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; da *Il fu Mattia Pascal*: "Lo strappo nel cielo di carta" e la filosofia del "lanternino"; La conclusione; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Le macchine voraci; *Uno, nessuno e centomila*; Il teatro: Il panorama teatrale di inizio Novecento in Italia; Pirandello e il teatro; Il teatro del grottesco; Il "teatro nel teatro"; Il teatro dei "miti"; *Sei personaggi in cerca d'autore*; da *Sei personaggi in cerca d'autore*: L'ingresso in scena dei sei Personaggi; Il dramma di restare "agganciati e sospesi" a una sola azione; La scena del cappellino; *Enrico IV*; da *Enrico IV*, La logica dei pazzi; *Così è (se vi pare)*.

**Italo Svevo:** Il racconto di una vita; Il "caso Svevo" e il riconoscimento letterario; La poetica; La figura dell'inetto; Svevo e la psicoanalisi; *Una vita*; *Senilità*; da *Senilità*, L'incontro tra Emilio e Angiolina; *La coscienza di Zeno*; da *La coscienza di Zeno*: Prefazione; Il fumo; Zeno e il padre; Augusta: la salute e la malattia; La pagina finale.

**La narrativa tra le due guerre:** Il romanzo italiano del Novecento; Tra la fedeltà alle forme classiche e la ricerca di nuove vie; **Aldo Palazzeschi:** Il racconto di una vita e la poetica; **Alberto Moravia:** Il racconto di una vita; La poetica; *Gli indifferenti*; da *Gli indifferenti*, "Guardare e non muovere un dito"; **Ignazio Silone:** Il racconto di una vita; *Fontamara*: il riscatto dei "cafoni"; da *Fontamara*, "Siete carne abituata a soffrire"; **Dino Buzzati:** Il racconto di una vita; La poetica; da *Il deserto dei Tartari*, "L'irreparabile fuga del tempo".

**L'Ermetismo: i protagonisti e la loro evoluzione poetica:** La nascita di una nuova sensibilità poetica; I temi e il linguaggio; Una lettura politica.

**Salvatore Quasimodo:** Il racconto di una vita; L'evoluzione poetica; da *Acque e terre*, Ed è subito sera; da *Giorno dopo giorno*, Uomo del mio tempo; Quasimodo traduttore.

**Giuseppe Ungaretti:** Il racconto di una vita; La formazione e la poetica: tra avanguardie e tradizione; *L'Allegria*. Una ricerca formale ed esistenziale; da *L'Allegria*, In memoria; Fratelli; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati; Veglia; Il *Sentimento del tempo* e il recupero della tradizione; Le ultime raccolte: il tema della morte.

**Accenni a Umberto Saba.**

**Eugenio Montale:** Il racconto di una vita; La formazione e la poetica; *Ossi di seppia*; da *Ossi di seppia*, Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; *Le occasioni*; *La bufera e altro*: la continuazione del passato e l'avvio di una nuova poetica; *Satura*: la rivoluzione stilistica e l'inesauribile ricerca; da *Satura*, Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale; *Diario del '71 e del '72*, *Quaderno di quattro anni, altri versi*: una sostanziale continuità con *Satura*; Montale prosatore: le traduzioni, la critica letteraria, la "prosa di fantasia e d'invenzione".

**Entrare nella seconda metà del Novecento e negli anni Duemila:** Roma 1946; Nuova Delhi 1947; Matera 1952; Torino 1957; Berlino 1961; Dallas 1963; Milano 1969; Israele 1973; Pechino 1989; Milano 1991; California 1994; New York 2011.

**La narrativa e la saggistica dal secondo dopoguerra agli anni Novanta:** Dal dopoguerra agli anni Sessanta: l'io di fronte alla storia; La frattura con la storia: Neoavanguardie e altre sperimentazioni; Il romanzo dagli anni Settanta agli anni Novanta: il "postmoderno".

**Cesare Pavese:** Il racconto di una vita e la poetica.

**Carlo Levi:** Il racconto di una vita e la poetica; *Cristo si è fermato a Eboli*; da *Cristo si è fermato a Eboli*, L'arrivo dell'esule a Gagliano.

**Pier Paolo Pasolini:** Il racconto di una vita e la poetica; *Scritti corsari*; *Lettere luterane*; *Ragazzi di vita*.

**Leonardo Sciascia:** Il racconto di una vita e la poetica; da *Il giorno della civetta*, "Perché, hanno sparato?".

**Primo Levi:** Il racconto di una vita; *Se questo è un uomo*; da *Se questo è un uomo*, Il canto di Ulisse; *La tregua*; *I sommersi e i salvati*; *Il sistema periodico*; *La chiave a stella*; *Ad ora incerta*.

**Italo Calvino:** Il racconto di una vita; La scrittura "realistica"; La riflessione sui problemi sociali degli anni

Cinquanta e Sessanta: *La speculazione edilizia, La nuvola di smog, La giornata di uno scrutatore*; La scrittura "fantastico-fiabesca"; da *Il barone rampante*, Vedere la terra dalla giusta distanza; La narrativa ispirata alla scienza: *Le Cosmicomiche; Le Lezioni americane*.

**Contenuti:** (dettagliarne i contenuti, qualora non sia stato già fatto nella programmazione dipartimentale)

**Metodologia:**

**In aula:** lezioni frontali; analisi dettagliata dei testi condotta in classe a cura dell'insegnante; lezione partecipata e discussione su tematiche culturali rilevanti; lezioni interattive guidate mediante presentazione *PowerPoint*; lavoro di gruppo; interventi individualizzati; attività di recupero e di approfondimento *in itinere*.

**A casa:** lettura integrale di testi significativi, inerenti la programmazione o in quanto classici; esercitazioni nelle tipologie di testo previste dall'Esame di Stato su argomenti/brani trattati in classe; esercizi di comprensione guidata; questionari; relazioni; lavori di gruppo.

**Fuori dall'aula:** visite guidate; partecipazione a spettacoli teatrali o a conferenze culturali, eventualmente promosse dalla scuola o da altre istituzioni; partecipazione a proiezioni cinematografiche di argomenti significativi o inerenti la programmazione.

**Strumenti:** libri di testo in adozione; *PowerPoint* prodotti dall'insegnante o dagli stessi alunni; testi coadiuvanti lo studio letterario (vocabolari cartacei o on-line; Uso della biblioteca d'Istituto; fotocopie di testi e documenti particolari; fotocopie di schemi di lavoro predisposti dall'insegnante; quotidiani e riviste; sussidi audiovisivi e informatici (DVD, CD-rom e Internet).

**Verifiche:**

**Numero minimo di prove per quadrimestre:**

almeno due verifiche orali individuali (anche mediante questionario scritto, di diversa tipologia, che segua metodologia della prova orale e non si esaurisca nel nozionismo);

almeno due verifiche scritte individuali, le cui tracce potranno interessare la letteratura (con particolare riguardo alle analisi testuali), con graduale introduzione delle diverse tipologie ministeriali. Durata delle prove: dalle 2 alle 3 ore.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate:**

Le verifiche orali vogliono accertare: comprensione delle informazioni; acquisizione delle informazioni e loro rielaborazione attraverso la riflessione; organizzazione logica delle informazioni; uso corretto del "codice lingua".

Le verifiche scritte sono di diverse tipologie: prove oggettive e/o questionari a risposta chiusa (scelta multipla, V/F); schemi e testi da completare; produzioni di elaborati con adeguamento progressivo alle tipologie dell'Esame di Stato; questionari a risposta aperta; analisi di testi narrativi e poetici; eventuali lavori eseguiti a casa, valutati attraverso un giudizio di merito che integrerà i dati già acquisiti nella vera e propria verifica orale.

**CLIL**

(da specificare solo se la propria disciplina è coinvolta)

**Titolo:**

Roma, 15-11-2022

Firma: *Alessandro D' Achille*

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"**

Liceo Scientifico Scienze Applicate- Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale-  
I.T. Amministrazione Finanza e Marketing

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A-00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05-06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Viadelle Vigne, 205-00148 Roma - Tel. 06/65.67.81.86-06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: [rmis09100b@istruzione.it](mailto:rmis09100b@istruzione.it) PEC: [rmis09100b@pec.istruzione.it](mailto:rmis09100b@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2022-2023**

**Docente: Prof. Raffaello Greco (in sostituzione della Prof.ssa Antonella Romano)**

**Classe: 5C Scienze Umane – Opzione Scienze Economico Sociale**

**Anno Scolastico: 2022-2023**

**Situazione di partenza:** *la classe è composta da sette studenti e undici studentesse. La classe si presenta vivace e parzialmente interessata. Gli studenti nell'annata scolastica 2021/2022 non hanno completato il programma di Storia dell'Arte del quarto anno: è stato necessario partire da Bernini.*

**Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.**

**PROGRAMMAZIONE**

**Materia:** *Storia dell'Arte*

**Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:**

**Contenuti:** *si seguirà la programmazione dipartimentale partendo però dall'ultimo argomento trattato nell'anno precedente, recuperando quanto non è stato trattato.*

**Metodologia:** *nel corso dell'anno verranno utilizzati gli strumenti messi a disposizione dalla scuola: LIM, Classroom Google, lezioni frontali in presenza.*

*Si seguirà il libro di testo, studiandolo anche in classe così da poter guidare gli alunni nella capacità di ritrovare a casa ciò di cui si è parlato in classe.*

*Saranno caricati schemi e video su Classroom Google per l'approfondimento e il potenziamento delle conoscenze.*

**Strumenti:** *libro di testo, video, schemi, foto di altri libri se necessario.*

**Verifiche:** *nel primo quadrimestre verranno fatte due interrogazioni orali, se necessario al posto della seconda interrogazione potrebbe esser proposto un compito in classe; lo stesso vale per il secondo quadrimestre. Pur ritenendo entrambe le metodologie di verifica formative si prediligerà l'esposizione orale al fine d'allenare gli alunni all'esposizione ad altri di ciò che si è studiato.*

**Roma, 16-11-2022**

**Firma Prof. Raffaello Greco**

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"**

Liceo Scientifico Scienze Applicate- Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale-  
I.T. Amministrazione Finanza e Marketing

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: [rmis09100b@istruzione.it](mailto:rmis09100b@istruzione.it) PEC: [rmis09100b@pec.istruzione.it](mailto:rmis09100b@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2022-2023**

**Docente: Antonina Coppola**

**Classe: V CU**

**Anno Scolastico: 2022-2023**

**Situazione di partenza:**

La classe è formata da 18 alunni, un gruppo ristretto di loro non mostra particolari difficoltà nella materia a differenza dell'altro gruppo da cui emergono delle carenze legate possibilmente alle difficoltà oggettive ed individuali di ognuno, nonostante ciò l'approccio generale agli argomenti trattati è positivo infatti durante le lezioni gli alunni mostrano interesse e partecipazione seppur talvolta con qualche eccezione.

**Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.**

**PROGRAMMAZIONE**

History and Society from the Victorian Age to the Age of Anxiety: the evolution of the different genres in the cultural context

**Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:**

**Contenuti:**

- The Victorian Age: historical and social Background;
- America: an expanding Nation;
- The triumph of the Novel: Charles Dickens, the Brönte sisters, Lewis Carroll, Robert Louis Stevenson and Oscar Wilde;
- The American Poetry: Walt Whitman and Emily Dickinson;
- The 20<sup>th</sup> century : the British society, culture, politics and its role on the international scene;
- The Modernism: Joseph Conrad, T.S. Eliot, Virginia Woolf, James Joyce, Edward Morgan Forster and George Orwell;
- Malala Yousafzai and Chimamanda Ngozi Adichie : Quality Education and Gender Equality, two of the Global Goals of Agenda 2030.

**Metodologia:** Alle lezioni frontali si alternano attività di gruppo per favorire negli alunni la capacità di sviluppare un metodo condiviso di apprendimento

**Strumenti:** Libri di testo e uso di dispositivi digitali per la visione di video e l'ascolto di audio

**Verifiche:** si prevedono due o tre verifiche scritte e almeno due orali a quadrimestre

**CLIL**

*(da specificare solo se la propria disciplina è coinvolta)*

**Titolo:**

Roma, 19/11/2022

**Firma**  
Antonina Coppola

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCI"**

Liceo Scientifico Scienze Applicate- Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale-  
I.T. Amministrazione Finanza e Marketing

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: [rmis09100b@istruzione.it](mailto:rmis09100b@istruzione.it) PEC: [rmis09100b@pec.istruzione.it](mailto:rmis09100b@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2022-2023**

**Docente:** De Maggi Carla

**Classe:** 5 CU ( Matematica)

**Anno Scolastico:** 2022-2023

**Situazione di partenza:**

La classe, matura e responsabile, raggiunge risultati soddisfacenti in matematica. Tutti seguono le lezioni con interesse e partecipazione e svolgono con costanza il lavoro assegnato per casa.

Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.

**PROGRAMMAZIONE**

**Contenuti:** (dettagliarne i contenuti del modulo) Si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento

**Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:**

**Contenuti:** (dettagliarne i contenuti, qualora non sia stato già fatto nella programmazione dipartimentale) Si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento

**Metodologia:** Si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento

**Strumenti:** Si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento

**Verifiche:** Si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento

**CLIL**

(da specificare solo se la propria disciplina è coinvolta)

**Titolo:**

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"****Liceo Scientifico Scienze Applicate- Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale-  
I.T. Amministrazione Finanza e Marketing**

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: [rmis09100b@istruzione.it](mailto:rmis09100b@istruzione.it) PEC: [rmis09100b@pec.istruzione.it](mailto:rmis09100b@pec.istruzione.it)**PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2022-2023****Docente: De Maggi Carla****Classe: 5 CU (Fisica)****Anno Scolastico: 2022-2023****Situazione di partenza:**

La classe segue con interesse le lezioni di fisica durante le quali partecipa con curiosità. Gli alunni sono autonomi nello studio e sono capaci di rielaborare i concetti acquisiti, creando collegamenti anche con le altre materie.

Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.

**PROGRAMMAZIONE**

**Contenuti:** (dettagliarne i contenuti del modulo) Si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento

**Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:**

**Contenuti:** (dettagliarne i contenuti, qualora non sia stato già fatto nella programmazione dipartimentale) Si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento

**Metodologia:** Si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento

**Strumenti:** Si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento

**Verifiche:** Si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento

**CLIL**

(da specificare solo se la propria disciplina è coinvolta)

**Titolo:**



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

***Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"***

**Liceo Scientifico Scienze Applicate- Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale-  
I.T. Amministrazione Finanza e Marketing**

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B Cod. Univoco UF3E4N

E-Mail: [rmis09100b@istruzione.it](mailto:rmis09100b@istruzione.it) PEC: [rmis09100b@pec.istruzione.it](mailto:rmis09100b@pec.istruzione.it)

## PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2022-2023

**Docente:**De Maggi Carla

**Classe:** 5 CU (Fisica)

**Anno Scolastico:** 2022-2023

**Situazione di partenza:**

La classe segue con interesse le lezioni di fisica durante le quali partecipa con curiosità. Gli alunni sono autonomi nello studio e sono capaci di rielaborare i concetti acquisiti, creando collegamenti anche con le altre materie.

Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.

### PROGRAMMAZIONE

**Contenuti:** *(dettagliarne i contenuti del modulo) Si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento*

**Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:**

**Contenuti:** *(dettagliarne i contenuti, qualora non sia stato già fatto nella programmazione dipartimentale) Si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento*

**Metodologia:** *Si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento*

**Strumenti:** *Si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento*

**Verifiche:** *Si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento*

**CLIL**

*(da specificare solo se la propria disciplina è coinvolta)*

**Titolo:**

**Roma,16/11/2022**

**Firma Carla De Maggi**

