

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"

Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico – Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale –

I.T. Amministrazione Finanza e Marketing

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

Sede Succursale: Via dei Papareschi, 22 (c/o CD Pascoli) – 00146 Roma

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B

 E-Mail: rmis09100b@istruzione.it PEC: rmis09100b@pec.istruzione.it
**DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(SECONDO BIENNIO E MONOENNIO)**

ANNO SCOLASTICO: 2022-2023			
-----------------------------------	--	--	--

Programmazione del Consiglio di classe	Classe 5	Sez. AL	Indirizzo Liceo linguistico

Elenco dei Docenti del Consiglio di Classe	Bruno Loredana - Scienze naturali Carvisiglia Patrizia - Lingua straniera inglese Corredera Diaz Maria Belen - Lingua straniera spagnolo Flacco Antonino - Storia dell'arte Fortini Daniela - Lingua e letteratura italiana e Storia Giordano Antonella - Lingua straniera francese Minghetti Anna - Filosofia (C) Murray Christopher Luke Mackay - Lingua straniera inglese Oberti Chiara - Religione Razzi Valentina - Matematica e Fisica Savini Maria Rosaria - Lingua straniera francese Anna Pucci (sost. Sciva Rossella) - Scienze motorie e sportive Toselli Echeverry Ossa Gisella - Lingua straniera spagnolo
Rappresentanti dei genitori	Simona Verduchi
Rappresentanti degli alunni	Gabriele Finocchi Eleonora Grigioni

Coordinatore	Anna Minghetti
Segretario	Daniela Fortini

Composizione della classe					
Alunni iscritti	n. 21	di cui ripetenti	n. 3	diversamente abili	n. 0
di cui femmine	n. 15	da altri istituti	n. 2	DSA	n. 1
di cui maschi	n. 6	da altri indirizzi	n. 0		

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nella classe sono stati inseriti tre studentesse provenienti dal V AL dello scorso anno scolastico e due nuovi elementi provenienti da altri istituti.

Mentre parte della classe conferma l'andamento positivo dello scorso anno, per quello che riguarda sia il lavoro in classe che lo studio a casa, per alcuni studenti si rileva poca concentrazione durante le lezioni e uno studio personale non sempre adeguato.

Il comportamento del gruppo classe nei confronti dei docenti è generalmente corretto e collaborativo.

INDICAZIONE DEL CdC

BES (*indicare gli alunni senza certificazione individuati dal CdC come BES*)

nessuno

L2 (gli alunni che potrebbero essere indirizzati ad un corso di italiano per stranieri)

nessuno

SI RIMANDA ALLE PROGRAMMAZIONI DIPARTIMENTALI RELATIVAMENTE ALLA DEFINIZIONE DI:

- **METODOLOGIE**
- **MEZZI, STRUMENTI, SPAZI**
- **TIPOLOGIE DI VERIFICHE**
- **NUMERO DI VERIFICHE**
- **CRITERI DI VALUTAZIONE**
- **OBIETTIVI MINIMI, INTERMEDI, DI ECCELLENZA**

2. OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI (SECONDO BIENNIO E MONOENNIO FINALE)

OBIETTIVI COGNITIVI-TRASVERSALI

Tutti gli studenti devono acquisire entro i 16 anni le competenze chiave di cittadinanza necessarie per entrare da protagonisti nella vita di domani.

Le nuove competenze chiave di cittadinanza (macro-competenze) approvate dal Parlamento Europeo il 22/05/2018 sono:

- 1) Competenza alfabetica funzionale
- 2) Competenza multilinguistica
- 3) Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) Competenza digitale

- 5) Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6) Competenza in materia di cittadinanza
- 7) Competenza imprenditoriale
- 8) Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Per la Raccomandazione del Consiglio dell'UE la **COMPETENZA** è una **COMBINAZIONE DI CONOSCENZE, ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI**, in cui:

- La **conoscenza** si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento
- Per **abilità** si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati
- Gli **atteggiamenti** descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.

Lo sviluppo delle competenze deve mirare

- alla **sostenibilità**
- all'**inclusività**
- al coinvolgimento di **stakeholders** (portatori di interessi, novità, ecc) e delle famiglie.

COMPETENZE DA ACQUISIRE A CONCLUSIONE DEL SECONDO BIENNIO E MONOENNIO FINALE

Asse dei linguaggi

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua inglese per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.
- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Asse matematico

- Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica.
- Possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.

<p>Asse scientifico-tecnologico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali. ▪ Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza. ▪ Orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine. ▪ Orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio. 	<p>Asse storico-sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali. ▪ Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. ▪ Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale. ▪ Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale. ▪ Individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali.
---	---

3. ADESIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE A PROGETTI DEL PTOF E VIAGGI D'ISTRUZIONE
1. Campionati di Italiano
2. Certificazione linguistica DELF
3. Certificazioni Cambridge
4. Certificazione DELE
5. Se mi oriento scelgo
6. Orientamento in entrata
7. Papareschi al CineMat
8. Viaggio di Istruzione: stage linguistico in Spagna

4. ATTIVITA' INTEGRATIVE ED AGGIUNTIVE	Referente
1. Visita al museo napoleonico	Maria Rosaria Savini
2. Teatro in lingua inglese	Patrizia Carvisiglia
3. Teatro in lingua spagnola	Gisella Toselli Echeverry Ossa
4. Visita al Museo della liberazione	Daniela Fortini
5. Visite di carattere storico-artistico	Antonino Flacco

5. INSEGNAMENTO EDUCAZIONE CIVICA (Percorsi interdisciplinari)	
Nuclei tematici: 1) La Costituzione 2) Lo Sviluppo sostenibile 3) Cittadinanza digitale	<ul style="list-style-type: none"> • Costituzioni a confronto: Costituzione di Cadice del 1812 Statuto Albertino Costituzione della Repubblica romana del 1849 Costituzione italiana. • La Resistenza italiana attraverso la lettura di alcuni romanzi tematici: Fenoglio: Una questione privata Vittorini: Uomini e no Viganò: L'Agnese va a morire • La questione irlandese dall'Home Rule ad oggi • Organismi internazionali: l'ONU l'UE • Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015: Progetto RiGenerazione sul tema del riciclo dei rifiuti
Discipline coinvolte	Lingua e letteratura italiano Lingua e cultura inglese Lingue e cultura spagnola Scienze naturali Storia
Obiettivi	<p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale. e sociale, promuovendo principi, valori e comportamenti in accordo con i principi della Costituzione italiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attuare un esercizio concreto della cittadinanza consapevole nella quotidianità della vita scolastica, realizzando correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno dei diversi ambiti istituzionali e sociali; • Imparare a vivere insieme agli altri in una comunità, nel rispetto reciproco; • Partecipare al dibattito culturale e politico all'interno del contesto sociale in cui si vive
Criteri di valutazione	<p>In conformità a quanto disposto dal Progetto di Istituto, è prevista l'adozione di un Curriculum valutativo per ogni allievo partecipante, che tenga conto sia del processo formativo che del prodotto finale. Lo schema del Curriculum, che attesta lo svolgimento delle 33 h. di Corso, da compilare a conclusione dell'anno scolastico 2022-2023, è allegato al presente Progetto e sottoposto all'approvazione del Consiglio di Classe.</p> <p>La valutazione verrà effettuata dai docenti del Consiglio di classe.</p>
Valutazione (periodica/finale)	Per la verifica dei contenuti ed il conseguimento degli obiettivi perseguiti si procederà con l'osservazione delle discussioni avute in classe e all'analisi dei lavori individuali prodotti dagli studenti sulle

	tematiche affrontate.
Docente coordinatore dell'insegnamento di Educazione civica	Daniela Fortini

6. ADESIONE DEL C.d.C. ALLE ATTIVITA' DI PCTO PER GLI STUDENTI (per il secondo biennio e ultimo anno)	
Docente Tutor di PCTO	Anna Minghetti
Sportello Energia	
Orientamento in entrata	
Intervento di autoregolazione emozionale e autonoma (La Sapienza)	
Il cammino verso medicina (La Sapienza)	
Salone dello studente	

7. MODULI DA REALIZZARE CON METODOLOGIA CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
Titolo	The Pre-Raphaelite Brotherhood: Some original images
Discipline coinvolte	Storia dell'Arte
Modalità di svolgimento	
Tempi	4 ore Dicembre

Si allegano al presente documento le programmazioni individuali dei docenti

Roma, 24 novembre 2022

Il Coordinatore
Anna Minghetti

PROGRAMMAZIONI INDIVIDUALI DOCENTI A.S 2022-2023

Docente: Daniela Fortini
Disciplina: Italiano e Storia
Classe: V AL
Anno Scolastico: 2022/2023
Situazione di partenza: Gli alunni della classe si mostrano corretti, collaborativi, anche se più vivaci di quanto non fossero lo scorso anno scolastico, forse per la presenza di cinque nuovi studenti, tre dei quali provenienti dalla precedente V AL e due da altro istituto. La maggior parte della classe segue le lezioni con attenzione e risponde con sufficiente puntualità alle consegne per il lavoro a casa. Solo alcuni tendono a non rispettare del tutto le regole relativamente al periodo di ricreazione. Per quanto riguarda l'Italiano, circa la metà della classe ha acquisito piena autonomia nello studio e capacità rielaborative e interpretative discrete; l'altra ha bisogno ancora di essere guidata, soprattutto per quanto riguarda la produzione scritta; per alcuni si evidenziano ancora incertezze e lacune pregresse sia nell'esposizione orale che scritta. E' presente un'eccellenza. Per quanto riguarda la Storia, si evidenzia un discreto interesse per la disciplina ed un metodo di studio ancora incerto e troppo mnemonico per qualche elemento. Pertanto, per entrambe le discipline è possibile evidenziare due fasce di livello: la prima, in cui si trovano quegli studenti che studiano costantemente e affrontano la lezione in modo critico, con risultati soddisfacenti nella comprensione, nell'esposizione e nella rielaborazione; la seconda, in cui si evidenziano elementi che hanno bisogno di essere ancora guidati nell'organizzazione dello studio e dell'esposizione.
Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.
PROGRAMMAZIONE
<u>Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:</u>
Modulo 1: Giacomo Leopardi Il contesto culturale europeo La poetica, le fasi del suo pensiero e della sua produzione Analisi di testi scelti dai Canti, dalle Operette morali e dallo Zibaldone
Modulo 2: L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo. VERGA L'età del Realismo: il quadro storico-economico Il Positivismo Naturalismo e Verismo Verga: la vita, le opere, il pensiero e la poetica Analisi di testi scelti
Modulo 3: L'età della crisi: il Decadentismo La reazione al Positivismo e la crisi della ragione Il precursore del decadentismo: Charles Baudelaire I caratteri del Decadentismo. Il romanzo decadente europeo: Huysmans e Wilde. D'Annunzio: la poetica tra sperimentalismo ed estetismo; i romanzi e la poesia panica; l'ultima stagione e la prosa del "Notturmo". Il Simbolismo francese. La Scapigliatura Pascoli: il pensiero, la poetica, lo stile e le tecniche espressive. I Crepuscolari. Le Avanguardie storiche: Futurismo, Dadaismo e Surrealismo. Analisi di testi scelti

Modulo 4: Pirandello e il teatro

Pirandello: il pensiero e la poetica; le novelle e i romanzi ("Il fu Mattia Pascal" e "Uno nessuno centomila"); la rivoluzione teatrale: dal teatro grottesco al metateatro.

Lettura integrale di un romanzo

Analisi di testi scelti

Modulo 5: Svevo e la psicanalisi

Il quadro storico-culturale dell'epoca di Svevo

Svevo: il pensiero e la poetica.

I romanzi.

La novità di "La coscienza di Zeno".

Analisi di testi scelti

Modulo 6: La poesia tra le due guerre

La prima metà del Novecento: il quadro storico-culturale.

Ungaretti, Saba, Montale: il pensiero e la poetica.

Analisi di testi scelti

Modulo 7: Il Neorealismo

La seconda metà del Novecento: il quadro storico-culturale

Fenoglio, Vittorini, Pavese (lettura di tre romanzi degli autori per analizzare dall'interno il

Fenomeno della Resistenza italiana)

Modulo 8: Divina Commedia- Paradiso

Lettura ed analisi di almeno cinque canti della terza cantica

Modulo 9: La scrittura d'esame

Produrre le seguenti tipologie di testo:

Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (tipologia c);

Analisi del testo (tipologia a) e analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia b).

Metodologia: Lezione frontale e partecipata, lettura ed analisi diretta di testi, videolezioni, se possibile cooperative learning, peer to peer e problem solving.

Strumenti: Libri di testo cartacei o digitali, piattaforme multimediali, schemi e mappe concettuali, visite culturali.

Verifiche: tre verifiche orali e tre scritte a quadrimestre, salvo imprevisti.

PROGRAMMA DI STORIA**Modulo 0: L'età dei Risorgimenti/ Europa e mondo nel secondo Ottocento**

La Restaurazione in Europa

Le aspirazioni libertarie tra il 1820 e il 1831; le rivoluzioni del 1848; l'unificazione italiana;

Stati-nazione ed equilibri mondiali. Francia, Inghilterra, Prussia, Impero austro-ungarico

I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra a confronto

La spartizione imperialistica del mondo

Modulo 10: L'età dell'imperialismo e la prima guerra mondiale

L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo

Lo scenario extraeuropeo

L'Italia giolittiana

La prima guerra mondiale

La rivoluzione russa

L'Europa e il mondo dopo il conflitto

Modulo 11: L'età dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale

L'Unione sovietica tra le due guerre e lo stalinismo

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Gli Stati Uniti e la crisi del '29

La crisi della Germania repubblicana e il nazismo

Il regime fascista in Italia
L'Europa verso una nuova guerra e la seconda guerra mondiale

Modulo 12: Il mondo bipolare: dalla guerra fredda alla dissoluzione dell'URSS

Il bipolarismo USA-URSS, la guerra fredda e i tentativi di "disgelo"
La decolonizzazione in Asia ed Africa e la questione mediorientale
Dalla guerra fredda alla caduta del muro di Berlino
L'Italia della prima Repubblica

Modulo 13: Il mondo contemporaneo

Conoscere le caratteristiche dei conflitti etnici nella penisola balcanica
Conoscere la formazione e l'ampliamento dell'UE
Conoscere i conflitti che hanno dilaniato e dilanano ancora il Medio Oriente

Metodologia: Lezione frontale e partecipata, lettura ed analisi diretta di testi, videolezioni, se possibile cooperative learning, peer to peer e problem solving.

Strumenti: Libri di testo cartacei o digitali, piattaforme multimediali, schemi e mappe concettuali, visite culturali quando e se sarà possibile.

Verifiche: Tre verifiche tra interrogazioni orali e test di varia tipologia a quadrimestre.

CLIL

(da specificare solo se la propria disciplina è coinvolta)

Titolo:

Roma, 15/11/2022

Firma Daniela Fortini

Docente: CARVISIGLIA PATRIZIA
Disciplina: INGLESE
Classe: 5 AL
Anno Scolastico: 2022-2023
<p>Situazione di partenza: La classe è composta di 21 studenti, di cui cinque si sono inseriti in questo a.s. (due provenienti da altri istituti e tre ripetenti). Uno studente segue un PDP per Disturbo Specifico dell'Apprendimento. Sebbene siano sempre corretti e tendenzialmente attenti, sin dall'inizio dell'anno gli studenti hanno manifestato maggiore difficoltà a concentrarsi e partecipare attivamente al dialogo formativo. Il lavoro sembra procedere più lentamente anche per una frequenza non sempre costante. Il gruppo classe è tuttora eterogeneo per impegno e competenze: una parte segue in classe e lavora proficuamente a casa, mentre altri sono discontinui e tendono ad eludono le verifiche.</p>
Per quanto riguarda obiettivi, metodologie, mezzi, strumenti, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.
<p>PROGRAMMAZIONE</p> <p><i>Contenuti:</i></p> <p>Modulo 1 Titolo: "L'Ottocento" Contenuti: THE ROMANTIC AGE: Historical and Social Background; Literary background: Romantic Poetry; Two Generations of Poets: William Wordsworth (<u>Daffodils</u>, <u>My Heart leaps up</u>) Samuel Taylor Coleridge (<u>The Rime of the Ancient Mariner</u>) Percy Bysshe Shelley (<u>England 1819</u>) John Keats (<u>La Belle Dame sans Merci</u>) Romantic Fiction: Mary Shelley (<u>Frankenstein, or the Modern Prometheus</u>) VICTORIAN AGE: Historical and Social Background; Literary background: The Age of Fiction; Early Victorian Novelists: Charles Dickens (<u>Oliver Twist</u>, <u>Hard Times</u>) Charlotte Bronte (<u>Jane Eyre</u>) Late Victorian Novelists: Robert Louis Stevenson (<u>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</u>) Oscar Wilde (<u>The Picture of Dorian Gray</u>)</p> <p>Modulo 2 Titolo: "Il Novecento" Contenuti: THE AGE OF ANXIETY: Historical and Social Background; Literary background: THE BREAK WITH THE 19TH Century and the Outburst of Modernism. The War Poets: Rupert Brooke (<u>The Soldier</u>); Siegfried Sassoon (<u>Suicide in the Trenches</u>) The Stream of Consciousness: James Joyce (<u>Dubliners</u>, <u>Ulysses</u>) George Orwell (1984)</p> <p>Civic Education: Human Rights.</p> <p><i>Durante la codocenza con l'insegnante di conversazione la classe si eserciterà sulle prove INVALSI e lavorerà su argomenti di attualità, sviluppando tematiche emerse dallo studio della letteratura e civiltà.</i></p>

Roma, 21/11/2022

Patrizia Carvisiglia

Docente: Christopher Murray

Classe: 5AL

Anno Scolastico: 2022-2023

Situazione di partenza:

Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.

PROGRAMMAZIONE

Contenuti:

Avvicinare lo studente ad un concreto e reale contesto linguistico, senza passare per il formalismo dell'insegnamento prettamente accademico.

Usare il materiale più appropriato a seconda degli interessi di ciascun studente, sempre secondo i criteri ed i procedimenti del CEFR. Aiutare lo studente a superare il blocco della lingua parlata con l'uso di circonlocuzione.

Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:

Hobbies and interests, human rights, social norms, war and peace, relationships, love and hate, feelings, poetry, cultural differences in common holidays, literature, debate, survival situations.

Metodologia:

- *Uso della L2 per la comunicazione in classe e per le attività.*
- *Impiego di strategie dal metodo comunicativo, contrastivo, dinamico.*
- *La comunicazione orale da parte dello studente viene incoraggiata con forza. L'errore è corretto ma non valutato tale se non impedisce la comunicazione.*
- *Le attività proposte sono suggerite dal libro di testo e dal conversatore.*

Strumenti:

Libro di testo, realia, LIM

Verifiche:

La comunicazione orale in lingua viene testata attraverso gli interventi continui e ripetuti durante le lezioni.

Roma,.....

Firma _____

Docente: prof.ssa Maria Rosaria Savini
Disciplina: Francese
Classe: VAL
Anno Scolastico: 2022/2023
<p>Situazione di partenza: La classe è composta da 21 alunni, 6 maschi e 15 femmine. Durante lo scorso anno scolastico si è lavorato soprattutto nel tentativo di coinvolgere gli alunni meno motivati, più passivi e grazie al ricorso agli sportelli didattici e alla pratica della peer education sono riusciti a mettere in risalto i propri punti di forza. Attualmente, la classe appare più omogenea dal punto di vista di una maggiore autonomia nello studio e nella restituzione personale delle richieste.</p> <p>Verranno approfondite le caratteristiche dei generi e delle correnti letterarie in modo comparato, facendo sempre riferimento alle civiltà delle altre lingue studiate.</p> <p>Particolare attenzione sarà data allo studio di autrici che hanno dato un contributo significativo alla letteratura francese.</p>
Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.
PROGRAMMAZIONE
<p><u>Grammaire: Exploits 2</u></p> <p><u>Modulo 1</u> Contenuti: <i>La décennie révolutionnaire; la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen; L'époque napoléonienne; le Romantisme</i> Entre deux siècle : <i>Madame de Staël, François-René de Chateaubriand, Alphonse de Lamartine, Victor Hugo</i></p> <p>Modulo 2: Les grands romanciers du XIX siècle entre réalisme et naturalisme <i>Hugo, Flaubert, Guy de Maupassant, Zola</i></p> <p>Modulo 3: La poésie dans la deuxième moitié du siècle XIX <i>Charles Baudelaire</i></p> <p>Modulo 4 L'esprit nouveau : Les Avant-Gardes, Le cubisme et le Surréalisme <i>André Breton</i></p> <p>Modulo 5: le XX siècle : le roman moderne <i>Marcel Proust</i></p> <p>Modulo 6 : Un nouvel humanisme <i>Antoine de Saint-Exupéry</i></p> <p>Modulo 7 : L'existentialisme <i>Camus</i></p> <p>Modulo 8 : L'absurde</p>

Eugène Ionesco

Metodologia: Didattica inclusiva e multisensoriale finalizzata a stimolare il dialogo, la comprensione/produzione, spiegare e utilizzare immagini, evidenziare o insegnare a evidenziare concetti fondamentali/parole chiave, utilizzare una procedura sequenziale (divisione in punti, paragrafi...). S'intende alternare lezione frontale e lezione cooperativa.

Strumenti: *La Grande Librairie*, M. Bertini, S. Accornero, L. Giachino, C. Bongiovanni - casa editrice Einaudi Scuola. S'intende inoltre attingere a Youtube per video di approfondimenti su movimenti, autori e opere trattate nel programma.

Verifiche: scritte e orali (almeno 2 per quadrimestre) finalizzate a verificare la comprensione del testo e i contenuti del programma di letteratura, la produzione orale e scritta.

Roma,19/11/2022

Maria Rosaria Savini

Docente: Antonella Giordano

Classe: 5 AL

Anno Scolastico: 2022-2023

Situazione di partenza: B1

Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.

PROGRAMMAZIONE

Contenuti: Tematiche di attualità

Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:

Contenuti: Tema della Guerra, delle migrazioni, del razzismo, Libertà di espressione

Metodologia: Debate, presentazioni orali, interazione con la classe, valutazioni formative

Strumenti: Materiale didattico aggiuntivo: brani musicali, illustrazioni, Lim, Libri di testo, video

Verifiche: Orali in funzione della griglia di valutazione per le produzioni orali B1 del DELF

CLIL

(da specificare solo se la propria disciplina è coinvolta)

Titolo:

Roma, 21/11/2022.....

Firma



Docente: Toselli_Echeverry Ossa Gisella
Disciplina: Lingua e Civiltà spagnola
Classe: 5AL
Anno Scolastico: 2022-2023
Situazione di partenza La classe è composta da 21 alunni (15 ragazze e 6 ragazzi). Ho conosciuto quest'anno la classe; gli studenti appaiono educati e rispettosi. E' già stato svolto il primo compito in classe su un tema libero che per la maggior parte degli studenti ha dato buoni risultati. Tuttavia, tranne un esiguo numero, gli studenti, sono poco partecipi e non inclini allo studio della Letteratura e della Storia.

Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.

PROGRAMMAZIONE

Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:

- Grammatica /lessico/ Aspetti culturali e Cultura dei Paesi Ispani (Testo: Juntos B e Aprueba)
- Letteratura e Storia (Testo: Cronoletras)

Contenuti grammaticali – lessicali – culturali (Libro di testo Juntos B)

<p>Unidad 18</p> <p><u>Comunicación</u> Transmitir una información Transmitir una orden o consejo</p> <p><u>Gramática</u> El estilo indirecto Los diminutivos – los aumentativos</p> <p><u>Léxico</u> Las generaciones, la población y demografía La vejez</p> <p><u>Cultura y Sociedad</u> El mundo de los jóvenes y ancianos</p>	
--	--

- Con il libro di testo *Aprueba*, si ripasseranno e si rafforzeranno e gli aspetti grammaticali e lessicali della lingua spagnola

Contenuti di Letteratura e Storia dal sec. XVIII al XX (Libro di testo: Cronoletras)

- **Siglo XVIII** : Quadro storico e sociale e culturale – La nueva dinastía: los Borbones, el Despotismo Ilustrado, relaciones España/Francia

La Ilustración: el ensayo, el teatro pedagógico (si proporranno alcuni autori e testi scelti dal libro di testo o proposti dalla docente)

- **Principios y mitad del Siglo XIX:** Quadro storico e sociale e culturale: la Guerra de la Independencia española, La Constitución de 1812, Fernando VII, , la subida al trono de Isabel II, las

Guerras Carlistas

El **Romanticismo**: prosa periodística, poesía, y narrativa , el teatro (per i generi citati, si tratteranno alcuni autori e brani scelti dal libro di testo o proposti dalla docente)

-Finales del Siglo XIX : Quadro storico e sociale e culturale – -La Epoca Isabelina, el Liberalismo, la Gloriosa, los cambio de Gobiernos, la Restauración, los movimientos obreros.

Realismo y Naturalismo : la Novela (si proporranno alcuni autori e testi scelti dal libro di testo o proposti dalla docente)

-Principios del Siglo XX: Quadro storico e sociale e culturale: El fin del imperio colonial: la crisis de 1898, nacionalismos catalán y vasco, España ante la Iª Guerra mundial, la dictadura de Primo de Rivera

El Modernismo: poesía, novela, teatro, ensayo (per ciascuno dei generi citati, si tratteranno alcuni autori e brani scelti dal libro di testo o proposti dalla docente)

La Generación del '98 y la Generación del '14 (per ciascuna corrente, si tratteranno alcuni autori e brani scelti dal libro di testo o proposti dalla docente)

Pleno Siglo XX Quadro storico e sociale e culturale: La II República, La Constitución de 1931, el golpe de Estado, la Guerra Civil, fases del conflicto bélico, fin de la Guerra, dictadura de Francisco Franco, la Transición

Las Vanguardias y la Generación del '27 (per le correnti artistiche, si tratteranno alcuni autori e brani scelti dal libro di testo o proposti dalla docente)

Società e Cultura (testo: Una vuelta por la cultura hispana)

In riferimento agli argomenti di Società, Civiltà e Cultura dei Paesi Ispani, durante l'anno si tratteranno argomenti sociali e culturali e di attualità tratti dal libro di testo "Una Vuelta por la Cultura Hispana" che verranno scelti di volta in volta e trattati, tenendo conto degli interessi personali e/o collegati al programma della classe.

Metodologia:

Lezione frontale sugli argomenti grammaticali e storico- letterari con esercitazioni sia individuali che collettive, attività collaborative, classe capovolta; visione e commento di filmati e di brevi documentari tratti dal libro di testo o da siti dedicati.

Il materiale didattico di storia e letteratura, le schede grammaticali e di comprensione sia scritta che orale prodotto dall'insegnante o presente nella rete, come i link a siti dedicati, verranno caricati sulla piattaforma di Google Classroom.

Con il fine di rafforzare la competenza sia scritta che orale oltre agli esercizi del libro di testo potranno essere assegnati elaborazione di testi in lingua, da riferire oralmente in classe o traduzioni dall'italiano allo spagnolo

- I contenuti che si presenteranno durante l'anno scolastico saranno concordati con la *professoressa di conversazione María Belén Corredera Díaz* e avranno come obiettivo rafforzare abilità e competenze attraverso attività pratiche e di approfondimento.

Strumenti: libri di testo cartacei e multimediali, lavagna multimediale della classe, siti didattici, pacchetto GSuite e componenti aggiuntivi (Google classroom, Jamboard, Kahoot, Padlet)

Verifiche: Per ogni quadrimestre verranno svolte due verifiche scritte e due verifiche orali

Educazione Civica:

La Costituzione di Cádiz (1812): impianto e caratteristiche fondanti per un nuovo Stato democratico, le Costituzioni spagnole fino alla Costituzione del 1978, La Transizione, Le energie rinnovabili

Roma, 18 novembre 2022

Firma Toselli_Echeverry Ossa Gisella

Docente: MARIA BELEN CORREDERA DIAZ

Disciplina: CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO

Classe:5AL

Anno Scolastico: 2022 - 2023

Situazione di partenza: Situazione di partenza: : La classe è piuttosto eterogenea, gli alunni non possiedono lo stesso livello orale della lingua spagnola. Le lezioni di conversazione si sono svolte in maniera attiva e gli studenti hanno mostrato interesse, anche se la partecipazione degli alunni non è stata molto notevole

Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.

La programmazione si svilupperà insieme alla programmazione dell'insegnante di lingua: Prof.ssa Toselli Echeverry Ossa Gisella. Le attività rispondono alle necessità dei bisogni o rinforzi didattici della classe.

Docente: Valentina Razzi	
Disciplina: MATEMATICA	
Classe: V AL – Liceo Linguistico	
Anno Scolastico: 2022/2023	
Situazione di partenza: La classe è costituita da 21 alunni di cui un alunno con DSA e 3 ripetenti; presenta caratteristiche eterogenee sia per quanto concerne l'impegno, la costanza e l'approfondimento nello studio. La disciplina in aula nel primo periodo dell'anno è stata corretta; la partecipazione al dialogo educativo deve essere costantemente sollecitato da parte della docente per poter svolgere lezioni impostate sull'interazione. Nel primo mese di osservazione è stato constatato una difficoltà legata soprattutto al susseguirsi dei docenti nella disciplina che non facilita la fluidità dello svolgimento del programma.	
PROGRAMMAZIONE	
Per quanto riguarda contenuti, obiettivi, metodologie, mezzi, strumenti, spazi, tipologia di verifiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/ potenziamento si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.	
Roma, 14/11/2022	Firma Valentina Razzi

Docente: Valentina Razzi	
Disciplina: FISICA	
Classe: V AL – Liceo Linguistico	
Anno Scolastico: 2022/2023	
Situazione di partenza: La classe è costituita da 21 alunni di cui un alunno con DSA e 3 ripetenti; presenta caratteristiche eterogenee sia per quanto concerne l'impegno, la costanza e l'approfondimento nello studio. La disciplina in aula nel primo periodo dell'anno è stata corretta; la partecipazione al dialogo educativo deve essere costantemente sollecitato da parte della docente per poter svolgere lezioni impostate sull'interazione.	
PROGRAMMAZIONE	
Per quanto riguarda contenuti, obiettivi, metodologie, mezzi, strumenti, spazi, tipologia di verifiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/ potenziamento si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.	
Roma, 14/11/2022	Firma Valentina Razzi

Docente: Loredana Bruno
Disciplina: Scienze Naturali
Classe: 5AL
Anno Scolastico: 2022/23
Situazione di partenza: La classe si presenta eterogenea, risponde agli stimoli e partecipa alle lezioni con curiosità e spirito critico.
Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.
PROGRAMMAZIONE
<i>Contenuti: Chimica: Biomolecole, generalità e funzioni nell'organismo; Biotecnologie. Scienze della Terra: fattori endogeni e fattori esogeni del modellamento della Terra.</i>
<i><u>Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:</u></i>
<i>Contenuti: v.programmazione dipartimentale</i>
CLIL <i>(da specificare solo se la propria disciplina è coinvolta)</i> Titolo:
Roma, 22/11/2022 Firma Loredana Bruno

Docente: Anna Minghetti

Classe: VAL

Anno Scolastico: 2022-2023

Situazione di partenza: La classe conferma l'andamento tendenzialmente positivo dello scorso anno per quanto riguarda parte degli studenti, che partecipano attivamente in classe e studiano in modo proficuo a casa, mentre per quanto riguarda un altro gruppo si nota una maggiore passività a lezione e un impegno non ancora sufficiente nello studio individuale. Gli studenti hanno un comportamento rispettoso, sia all'interno del gruppo classe che nei confronti della docente, creando in questo modo un clima positivo e costruttivo, dove si mira a una crescita comunitaria e non appena individuale.

La classe ha svolto quanto previsto dalla programmazione dipartimentale per quello che riguarda il quarto anno, fatto salvo la Critica della ragion pratica di Kant che è stata affrontata come primo argomento dell'anno

Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.

PROGRAMMAZIONE

Di seguito si elencano i moduli che verranno svolti. Per quanto riguarda i contenuti specifici, gli obiettivi, le metodologie, i mezzi e gli strumenti, le tipologie di verifica, i criteri di valutazione, le modalità di recupero e potenziamento, si rimanda alla programmazione di dipartimento.

Modulo 1

Kant: la Critica della ragion pratica.

Modulo 2

L'idealismo e la filosofia hegeliana

Modulo 3

La critica alla filosofia hegeliana: Schopenhauer e Kierkegaard

Modulo 4

La sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx

Modulo 5

La crisi delle certezze in Nietzsche e Freud

Modulo 6

La riflessione sulla scienza nel Novecento

Roma, 14 novembre 2022

Firma Anna Minghetti

Docente: ANTONINO FLACCO
Disciplina: STORIA DELL'ARTE
Classe: 5AL
Anno Scolastico: 2022-2023
<p>Situazione di partenza Per quanto concerne la composizione del gruppo classe e la presenza di allievi con percorsi didattici e relativi programmi individuali, si rimanda alla presentazione generale insita in questo Documento di Programmazione del CdC e ai singoli PDP e/o PEI ecc.</p> <p>La classe, nel suo complesso, si mostra sufficientemente interessata e partecipe. L'inserimento nel gruppo classe di cinque nuovi elementi ha creato un momentaneo - si spera – squilibrio delle dinamiche con parziali conseguenze anche sul livello di attenzione e impegno, rispetto allo scorso anno, da parte di alcuni. Le prime prove scritte e alcune verifiche estemporanee prodotte oralmente, mostrano in generale sufficienti capacità di assimilazione e rielaborazione di quanto appreso. Alcuni studenti partecipano con trasporto e con buoni risultati.</p>
Per quanto riguarda obiettivi, metodologie, mezzi, strumenti, spazi, tipologia di verifiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento, si rimanda a quanto indicato nella Programmazione di Dipartimento
PROGRAMMAZIONE
<p><u>Argomenti da svolgere nell'anno scolastico</u></p> <p>Recupero e ripasso di argomenti non svolti o trattati sinteticamente nell'A.S. 2021-2022</p> <p><i>Arte del Neoclassicismo</i> <i>Arte del Romanticismo. Realismo</i> <i>Arte dell'Impressionismo</i> <i>Arte del Post-Impressionismo</i> <i>Arte del Simbolismo</i> <i>Art Nouveau</i> <i>Le Avanguardie Storiche</i> <i>Il Razionalismo in architettura</i> <i>Contemporaneità: dal secondo dopoguerra a oggi.</i></p> <p><u>Contenuti specifici</u></p> <p>NEOCLASSICISMO L'arte del Bello Ideale. L'architettura: Giuseppe Piermarini e Piranesi in Italia. La scultura: Canova. Thorvaldsen; La pittura: David, Giuramento degli Orazi, Morte di Marat. Ingres: La grande odalisca, Bagnante di Valpinçon, Il Bagno turco; Pre-Romantici Goya: 3 maggio 1808, Füssli: Incubo. Blake.</p> <p>ROMANTICISMO E REALISMO Friedrich. Opere. In part. Viandante sul mare di nebbia e il concetto di sublime (matematico e dinamico). Turner: Incendio del parlamento, La sera del Diluvio; Constable e il concetto di pittoresco: Il mulino di Flatford. Gericault: Zattera della Medusa; Delacroix: La libertà che guida il popolo; Hayez: Il bacio. Il Realismo: Millet (spigolatrici) e Daumier (Vagone di terza classe), Courbet: Funerale a Ornans, L'Atelier, I Macchiaioli: Opere di Fattori, Lega e Signorini.</p> <p>MANET PRECURSORE DELL'IMPRESSIONISMO Manet. Opere Musica alle Touleries; Colazione sull'erba e precedenti iconografici; Olympia; Manet, Monet e Renoir ad Argenteuil; Il bar a Le Folies-Bergère</p> <p>IMPRESSIONISMO: Introduzione generale La teoria del colore del chimico Chevreul</p> <p>Monet. Opere In particolare: La colazione sull'erba; Confronto con l'omonima opera di Manet; Impressione: levar del sole; Rue Mosnier; La grenouillère; La serie delle cattedrali di Rouen; valle de la petite Creuse; Ninfee</p> <p>Edgar Degas. Opere. Bagnanti</p> <p>Pierre-Auguste Renoir. Opere In particolare: La Senna ad Argenteuil; Il ballo al Moulin de la Gallette; Bagnante</p>

Alfred Sisley. Opere: Inondazione a Port-Marty; La cattedrale di Moret: confronto con quelle di Monet
Gustave Caillebotte. Strada di Parigi. Tempo piovoso

POST IMPRESSIONISMO: introduzione generale

Paul Cezanne. Opere. La montagne sainte Victoire; I giocatori di carte; Le grandi bagnanti: confronto con le Demoiselles d'Avignon

Van Gogh. Opere

In particolare:

Contadine che vangano nella Drenthe; I mangiatori di patate; Campo di grano con corvi; Ritratto di Pere Tanguy; Autoritratti; Caffè con biliardo; Girasoli; I Campi Elisi: confronto con l'omonimo di Gauguin; Ritratto di Madam Roulin; da Gustave Doré; Chiesa di Auvers;

Toulouse Lautrec. Opere. Al Moulin Rouge; Studi di nudo dai 19 anni ai 30; L'addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin Le desossé. **Toulouse** precursore della linea e del gusto Art Nouveau, Espressionismo austriaco, Otto Dix, Sutherland e Francis Bacon.

Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo...

Seurat: Una domenica pomeriggio nell'isola della Grand Jatte, Un bagno ad Asnières. Toulouse Lautrec, La clauressa Chau-Kao, Al Moulin Rouge,

IL SIMBOLISMO: introduzione generale

Gustave Moreau: Opere. Orfeo sulla Lira; Apparizione; Boecklin: L'isola dei morti

Ferdinand Hodler: La notte

Odilon Redon: La notte. Orfeo sulla lira

Franz Von Stuck: Il peccato

ART NOUVEAU/ LIBERTY Introduzione generale

I precedenti: **Pre-Raffaelliti, Morris e Burne Jones:** Arts and Crafts Exhibition Society Art Nouveau.

Gustave Klimt: Opere. Giuditta. Danae.

Le Avanguardie storiche.

Fauves. Henri Matisse.

L'Espressionismo. James Ensor. Edvard Munch. Ernst Ludwig Kirchner. Emil Nolde. Oskar Kokoschka. Egon Schiele.

Il Cubismo. Pablo Picasso. George Braque.

Il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti. Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Antonio Sant'Elia.

Il Dada. Marcel Duchamp, Man Ray.

Il Surrealismo. Max Ernst, Joan Mirò, Renè Magritte, Salvador Dalí.

Der Blaue Reiter. Franz Marc.

Astrattismo. Vasilij Kandinskij, Paul Klee.

Neoplasticismo e De Stijl. Piet Mondrian.

Il Suprematismo. Kazimir Malevič.

Il Razionalismo in architettura. L'international Style. Il Bauhaus. Le Corbusier.

Architettura organica. Frank Lloyd Wright.

Il Razionalismo in Italia. Giuseppe Terragni, Marcello Piacentini.

La pittura Metafisica. Giorgio de Chirico: le muse inquietanti.

La Nuova Soggettività. Otto Dix, George Grosz.

La scuola di Parigi: Marc Chagall, Amedeo Modigliani.

Contemporaneità: dal secondo dopoguerra a oggi.

Arte informale. Jean Dubuffet, Alberto Burri, Lucio Fontana.

Espressionismo Astratto. Jackson Pollock, Mark Rothko.

Informale in Italia: Alberto Burri, Lucio Fontana.

La metamorfosi della scultura: Henry Moore, Alexander Calder, Arnaldo Pomodoro.

Pop Art: Andy Warhol, Roy Lichtenstein.

Architettura: Oscar Niemeyer, Jørn Utzon.

Land Art: Robert Smithson, Christo.

Body Art e performance: Herman Nitsch e l'azionismo viennese, Marina Abramović.

Graffiti Art e Street Art: Keith Haring, Jean-Michel Basquiat, Banksy, Blue. (EDUCAZIONE CIVICA: la street Art, dal vandalismo alla riqualificazione urbana.

Nuove forme di scultura: Jeff Koons, Anish Kapoor, Maurizio Cattelan, Demien Hirst.

Videoarte: Bill Viola.

Architettura decostruttivista: *Frank Owen Gehry, Renzo Piano, Zaha Hadid, Santiago Calatrava*

CLIL

Titolo: The Pre-Raphaelite Brotherhood: Some original images

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

LINGUA: INGLESE

DOCENTE: A. FLACCO

PERIODO DI SVOLGIMENTO: DICEMBRE

MONTE ORE: 4

Roma, 21/11/2022

Prof. Antonino Flacco

Docente: Sciva Rossella

Classe: 5 AL

Anno Scolastico: 2022-2023

Situazione di partenza:

La classe, ben amalgamata e unita, risulta costituita da elementi vivaci ma educati che sanno coniugare la vivacità e la cordialità con il rispetto delle regole e dei ruoli. Nella quasi totalità, gli alunni si distinguono per impegno e partecipazione costanti, buone capacità motorie.

Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.

PROGRAMMAZIONE

Contenuti: (dettagliarne i contenuti del modulo)

Modulo 1: potenziamento fisiologico.

Modulo 2: rielaborazione degli schemi motori di base.

Modulo 3: capacità condizionali.

Modulo 4: capacità coordinative.

Modulo 5: postura ed equilibrio.

Modulo 6: il gioco, gli sport di squadra, le regole e il Fair play.

Modulo 7: assunzione di norme di comportamento ai fini del benessere, salute, sicurezza e prevenzione.

Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:

Contenuti: (dettagliarne i contenuti, qualora non sia stato già fatto nella programmazione dipartimentale)

Contenuti analitici costantemente presenti: esercizi e attività che tendono a migliorare la forza, la resistenza, la velocità, la mobilità articolare, l'agilità e la coordinazione; esercizi di allungamento, respirazione e rilassamento, esercizi di educazione posturale ed equilibrio. Yoga elementare.

Esercizi con i piccoli e i grandi attrezzi; esercizi individuali, a coppie e a gruppi. Percorsi e circuiti. Andature atletiche. Attività con la musica.

Organizzazione di giochi di squadra (pallavolo) e affidamento di compiti di arbitraggio, i fondamentali della pallacanestro, calcetto, badminton, tennis tavolo.

Trattazione e approfondimento di argomenti teorici inerenti alle esercitazioni pratiche e di interesse per la classe.

Metodologia: lezione frontale, lavoro collettivo guidato o autonomo, esercitazioni pratiche.

Strumenti: la palestra della scuola e gli attrezzi grandi e piccoli a disposizione, il libro di testo, contenuti digitali integrativi del libro di testo.

Verifiche: Prove pratiche, test di vario tipo, osservazione costante dell'impegno e della partecipazione alle conversazioni inerenti agli argomenti trattati.

CLIL

(da specificare solo se la propria disciplina è coinvolta)

Titolo:

Roma, 14.11.2022.

Firma
Per la Prof.ssa Sciva Rossella
Prof.ssa Pucci Anna

**Docente: CHIARA
OBERTI**

Classe: 5AL

Materia: religione

Anno Scolastico: 2022-2023

Situazione di partenza: La classe si dimostra molto disponibile nei confronti delle proposte dell'insegnante, partecipando in modo attivo e propositivo, continuando in modo proficuo il positivo dialogo educativo instaurato gli scorsi anni.

Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.

PROGRAMMAZIONE

Contenuti: vedi programmazione dipartimentale

Argomenti da svolgere nell'anno scolastico: si rimanda alla programmazione dipartimentale

Contenuti: si rimanda alla programmazione di dipartimento

Metodologia: lezioni frontali e interattive, lavori di gruppo, giochi didattici, dialogo e confronto, outdoor education, uscite didattiche, peer education

Strumenti: Dispense del docente, schemi, mappe concettuali, libro di testo, Internet, touch-tv presente in aula, app (canva, kahoot, book creator ecc)

Verifiche: Si stabilisce, di norma, un numero di due verifiche a quadrimestre con colloquio o intervento spontaneo qualificato orale; ove si presenti situazione di reiterata assenza dello studente o di un esiguo numero di effettive ore di lezione svolte nella classe, la verifica sarà solo una. Grande importanza verrà data alla partecipazione attiva al dialogo educativo.

CLIL /

Roma,...22/11/2022.....

Firma CHIARA OBERTI