**Anno scolastico 2022- 2023**

**Classe 1DS**

**Docente:** /Prof.ssa GIORGIO ANNALISA

**Disciplina:** ITALIANO

**Libri di testo adottati:**

“Il tuo sguardo domani. Antologia di mito ed epica; autrici Paola Biglia e Alessandra Terrile;

“Il tuo sguardo domani. Antologia per il primo biennio; autrici Paola Biglia e Alessandra Terrile;

“Italiano plurale. Grammatica e scrittura”; autori Luca Serianni, Valeria Della Valle e Giuseppe Patota.

**Argomenti svolti**

**Grammatica**

**Modulo 1 Fonetica e ortografia**

▪Fonemi e grafemi. Vocali e consonanti. Utilizzo delle maiuscole e delle minuscole. ▪La trascrizione dei suoni. Lettere uguali per suoni diversi. Digrammi e trigrammi. Segni diacritici dell’italiano e loro funzione nella lingua italiana. ▪Vocali e consonanti. Vocali aperte e chiuse. Dittonghi, trittonghi e iato. Distinzione delle consonanti in base al canale respiratorio e al luogo di articolazione. ▪Le sillabe. Attacco, nucleo e coda. Regole per la suddivisione in sillabe. ▪L’accento. Accento tonico e accento grafico. Casistiche della presenza dell’accento grafico. ▪Parole tronche, piane, sdrucciole e bisdrucciole. Apostrofo ed elisione. ▪Gli errori di ortografia. Regole per non cadere in errore. •Accento acuto e accento grave •La punteggiatura e come utilizzarla.

**Modulo 2 Il lessico**

**▪** Le parole come segno. Significante, significato e referente. Parole piene e parole vuote. ▪Il significato e i contesti. Contesto linguistico, situazionale e culturale. La polisemia e le parole monosemiche e polisemiche. Calco semantico e strutturale. Denotazione e connotazione. •Uso figurato delle parole: antonomasia, metafora e metonimia. ▪ La sinonimia assoluta e approssimativa per categorie. Antonimia. Inclusione ovvero iponimi, iperonimi , coiponimi e loro utilizzi. •I campi semantici e la solidarietà semantica. Omonimi totali, omografi e omofoni. ▪ Il lessico e sua definizione. Parole ereditarie: dai grecismi-latinismi ai termini angloamericani

**Modulo 3 Parti del discorso**

▪Analisi delle parti variabili del discorso (nome, articolo, verbo, aggettivo, pronome) comprendendone le singole funzionalità all'interno della costruzione della frase. Agli esercizi di pura analisi sono sempre stati affiancati esercizi di produzione e riproduzione scritta delle strutture affrontate in classe.

LE TECNICHE DEL RIASSUNTO.

**Testo narrativo**

Lettura integrale dei seguenti libri/racconti:

*“Una questione privata”, B. Fenoglio.*

“IO E TE”, N. Ammaniti.

“Mio fratello rincorre i dinosauri”, G. Mazzariol

Le tecniche del riassunto.

▪Come leggere un testo narrativo: contenuto e meccanismo del racconto. ▪La narratologia di Todorov e Genette. ▪Fabula ed intreccio. Definizione di sequenza e sue tipologie. Passaggio da una sequenza all’altra.

•Le anacronie: flashback, flashforward, in medias res, ab ovo e montaggio incrociato. ▪La velocità della narrazione. Tempo della storia e del racconto: sommario, ellissi, pausa e scena.

▪Lo schema narrativo e successione dei momenti fondamentali. I ruoli dei personaggi. ▪Come entra in scena un personaggio: narratore esterni, interno, autoritratto, presentazione indiretta o mista. Personaggi statici, dinamici e bassorilievo. Descrizione di un personaggio tramite i tratti fisici, il carattere, la condizione sociale e il modo di esprimersi. ▪Discorsi dei personaggi. Discorso diretto libero e legato, indiretto libero e legato, soliloquio, monologo interiore e flusso di coscienza.

▪Lo spazio e il tempo. Tempo storico e cronologico. Evento, durata ed epoca. Spazio geografico e ambiente. Valore simbolico di spazio e tempo. ▪La voce narrante. Il patto narrativo. Il punto di vista della narrazione. Distinzione tra le tipologie di narratore esterno e interno. I gradi della narrazione multipla. ▪Letture analitica in classe dei seguenti brani antologici

* \_B. Fenoglio, *Il ricordo di Fulvia* ( da *Una questione privata*);
* \_B. Fenoglio. Il gorgo
* N. Hicmet , Hizr
* P. Biglia, Penelope
* N. Ginzburg, Le scarpe rotte
* Mario Rigoni Stern, Un Natale del 1945
* P.P. Pasolini, La rondinella del Pacher
* A. Christie, Un misterioso omicidio (Assassinio sull’Orient Express)
* F. Kafka, Un risveglio inatteso (LE METAMORFOSI).

**▪**Il mito. Definizione e caratteristiche. Parallelismi tra miti di civiltà diverse. Analogie e differenze tra mito, fiaba e leggenda.

▪ Tipologie di mito: eziologici, teogonici, cosmogonici e antropogonici.

▪Struttura del mito: personaggi, luoghi, tempo e linguaggio.

▪L’epica. Caratteristiche e analogie e differenze con il mito. Caratteristiche dei proemi epici e spiegazione di epiteti e patronimici.

▪La Bibbia. Struttura della Bibbia per gli Ebrei. Epoche di redazione e la lingua. Le traduzioni

e le tante possibili letture.

▪I libri della Bibbia per i Cristiani. Antico Testamento e Nuovo Testamento.

▪ Lettura e analisi dettagliata dei seguenti passi:

 \_*La creazione dei primi esseri viventi ( La Bibbia);*

 \_*Il primo omicidio( La Bibbia);*

▪L’epopea di Gilgamesh. Un mito perduto. I temi. Struttura e opera di formazione, epica e tragica. Analogie e differenze nei diluvi presenti nella Bibbia e nell’Epopea di Gilgamesh.

▪Lettura e analisi dettagliata dei seguenti passi:

 \_*Gilgamesh ed Enkidu( da Epopea di Gilgamesh);*

 \_*Qualcosa nella notte, ovvero il mito di Gilgamesh tra narrazione e poesia.*

▪ La Teogonia di Esiodo. Biografia di Esiodo e la cerimonia degli Xenia. Il primo poeta che parla di sé. Spiegazione del proemio e polemica con Omero.

▪La Teogonia. Temi principali, caratteristiche e trama nel dettaglio.

▪Le Opere e i Giorni. Spiegazione delle cinque età dell’uomo e delle cinque parti dell’opera.

▪Il mito di Prometeo e di Pandora e perché leggiamo la versione de Le opere e i giorni.

▪Lettura e analisi dettagliata del seguente passo:

 \_*La giara di Pandora ( da Le opere e i giorni).*

▪Ovidio. Cenni biografici e motivi del suo esilio.

▪Opere minori: Ars amatoria, Amores ed Heroides.

▪Le Metamorfosi. Stile e caratteristiche dell’opera.

Letture:

ERO E LEANDRO, ovvero la dolcezza di un amore furtivo.

I MIRMIDONI

▪**L’epica** omerica. Cenni iniziali sulla struttura di Iliade, Odissea ed Eneide.

▪Omero e la questione omerica. Analisti e unitari. Studi filologici di August Wolf, Adolf Kirchhoff e Wolgang Schadewaldt. Milman Parry e l’esegesi orale dell’epica.

▪Aedi e rapsodi. Lettura e analisi di passi scelti dell’Odissea per cogliere le caratteristiche dei cantori.

▪ Le caratteristiche degli dei e le principali divinità.

▪ L’Iliade.

Struttura e spiegazione del nome. Antefatto, contesa e guerra. L’argomento. Fabula e intreccio, spazio e tempo e i personaggi divisi in eroi e antieroi. I temi principali. La voce narrane e lo stile.

▪Riassunto e vicende principali dei 24 libri.

Letture:

IL PROEMIO

ETTORE E ANDROMACA

LA MORTE DI PATROCLO E IL DOLORE DI ACHILLE.

VISIONE DEL FILM TROY.

L’Odissea

Contenuto , trama, personaggi, tema del viaggio, fasi del viaggio, divinità, struttura narrativa e voce narrante.

Roma, 8 giugno 2023 Il docente

Prof.ssa GIORGIO ANNALISA

Gli studenti

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_