**Anno scolastico 2022 - 2023**

**Classe 2BS**

**Docente:** Prof. Raffaello Greco (in sostituzione della Prof.ssa Romano)

**Disciplina:** Disegno e Storia dell’Arte

**Situazione della classe e svolgimento del programma**

*La classe è composta da due studentesse e venti studenti. La classe si presenta a fine anno sempre estremamente vivace e solo parzialmente interessata, prevale l’interesse ludico su quello conoscitivo. La classe è disomogenea: pochi vogliono imparare veramente e seguire con attenzione, molti imparano superficialmente. In linea con la programmazione dipartimentale sono stati svolti argomenti teorici riguardanti la Storia dell’Arte (scultura, architettura e pittura: dal periodo greco a quello gotico) e pratici riguardanti il Disegno (proiezioni ortogonali); gli argomenti che a inizio anno si era previsto di trattare sono stati trattati, in alcuni casi eliminando specifiche opere artistiche. Nessuno studente ha riportato carenze né nel primo quadrimestre, né nel secondo; c’è da dire, però, che soprattutto in Disegno gli studenti si sono fatti trascinare con difficoltà dal docente dimostrando ancora immaturità e poco interesse personale nei confronti della materia della quale hanno imparato con estrema reticenza e superficialità le regole.*

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

* **Conoscenza della Storia dell’Arte in riferimento ai periodi artistici trattati.**
* **Conoscenza delle tecniche grafiche del Disegno in riferimento alle tecniche trattate.**
* **Competenze teoriche storico-artistiche.**
* **Competenze pratiche di Disegno.**

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Materiali di studio proposti**

* **Libro di testo in formato cartaceo e digitale.**
* **Spiegazioni video della Zanichelli.**

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

*Nel corso dell’anno sono stati utilizzati gli strumenti messi a disposizione dalla scuola: LIM, Classroom Google, lezioni frontali in presenza.*

*Si è seguito per quanto riguarda la Storia dell’Arte il libro di testo, analizzandone il metodo espositivo e gli argomenti in classe, così da poter fornire agli studenti le capacità di ritrovare a casa ciò di cui si era parlato in aula.*

*Sono stati caricati schemi e video su Google Classroom per l’approfondimento e il potenziamento delle conoscenze.*

*Per Disegno è stata spiegata ogni tavola da realizzare alla lavagna prima di essere assegnata agli alunni; le tavole sono poi state corrette tarmite Google Classroom e spesso in classe.*

**Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza**

* **Esercitazioni di Disegno con correzione bisettimanale tramite Classroom.**

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati**

* **Classroom istituzionale Papareschi.**
* **E-mail istituzionale Papareschi.**
* **Registro elettronico Spaggiari.**

**Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati:**

* **Interrogazioni programmate.**
* **Mappe concettuali.**
* **Spiegazioni video della Zanichelli.**

**Verifiche effettuate**

**Scritte: 1 di Storia dell’Arte, 2 di Disegno.**

**Orali: 3 di Storia dell’Arte.**

**Modalità di verifica formativa**

* **Verifiche orali di Storia dell’Arte.**
* **Verifiche scritte di Storia dell’Arte.**
* **Esercitazioni di Disegno.**
* **Compiti in classe di Disegno.**

**Criteri per la valutazione finale**

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

* **Competenze raggiunte.**
* **Conoscenze acquisite.**
* **Partecipazione.**

Roma, 06-06-2023 Il docente